

Б.Баяхунов

V. Bayakhunov

Симфония № 5 "Аура Востока"

Symphony No. 5 "Aura of the East"

**для большого симфонического
оркестра**

**for full symphony
orchestra**

**партитура
Score**

**Алматы
2000**

**Almaty
2000**

Аннотация

*Приход наш и уход загадочны – их цели
Все мудрецы земли осмыслить не сумели.
Где круга этого начало, где конец,
Откуда мы пришли, куда уйдем отселе.
Омар Хайям. Перевод О.Румера*

Эпиграф к **Вступлению** обозначает умонастроение произведения, его связь с образами восточной поэзии. Музыкальная ткань также пронизана элементами ориентализма: импровизационностью, медитативностью, своеобразным выявлением тембра, лада, ритма и звуковысотности. Солирующий альт со своим спутником – фаготом олицетворяет образ восточного поэта. То, что его окружает, представлено музыкой, олицетворяющей окружающий мир.

Развитие музыкального материала носит характер «вращения и кружения» (см. ниже стих Рудаки), лишено поступательности и динамики, свойственной европейскому мышлению. Показательно выведение элементов фактуры из мелодических линий и ориентальных ритмических формул, одинаково важных для аккомпанемента и самих музыкальных тем. В симфонии нет любовной лирики, что не вяжется, на первый взгляд, с восточной поэзией. Доминируют свойственные поэзии Хайяма размышления о бренности человеческого бытия.

Во **Вступлении** от начала до ц.6 вокруг доминантового тона «до» и тонического «фа» появляются соседние полутоны, в ц.2 возникают усильные ритмы. Названные приемы суммируются в ритмическом кадансе на тонике, уплотненной прилегающими хроматизмами (тт. 4-5 ц.3) и танцевальной теме, построенной на предшествующих попевах (ц.4).

Главную партию (ц.6–9) предваряет следующий текст:

*Так мир устроен, чей удел вращенье и круженье.
Подвижно время, как родник, как струи водяные.
Рудаки. Перевод С. Липкина.*

Темой (ц.6, т.1) стала однотоктная фраза из «Рага-концерта» для фортепиано с оркестром Т. Шахиди (с согласия композитора). Её развёртывание в партитуре отражает сущность приведенного эпиграфа.

В **Побочной партии** (цц.10– 12) первое проведение темы, сотканной из интонаций **Вступления**, у фагота (ц.10, тт. 5-18), второе у альты соло (цц.11– 12).

Разработку (от ц.13) открывает альт соло, сопровождаемый фаготом и далее валторной. Диатоническая тема раги обрастает хроматизмами, становится угловатой, беспокойной, приобретая особую напряженность с ц.16 в туттийных звучаниях; в кульминационном разделе (цц.18-21) разрабатывается материал побочной партии и вступления. В ц. 20 и в ц.21 мелодические линии медных дополняются соседними полутонами, создавая линейное наполнение гармонии.

Каденция альты соло носит концертный характер, достаточно протяжённая и технически сложна.

Реприза симфонии не является вариантным повтором экспозиции. Вначале (ц.26) звучит лирическая тема, построенная на танцевальном ритме, намеченном во **Вступлении**. На едином дыхании разворачивается словно заново написанная **Главная партия** (цц.29 – 34). Точного проведения **Побочной партии** нет, в оркестре звучат лишь её отдельные интонации (ц.35). Им отвечает солирующий альт, занимающий ведущее место в медитативном завершении симфонии (цц.36– 46). Тутти в ц.41 и тремоло литавр напоминают о **Вступлении**. Низко звучащий кластер струнных и арфы (последние 6 тактов симфонии) символизирует погружение в вечность.

Состав оркестра

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
2 Corni in F
2 Trombe in B
3 Tromboni
Tuba

Batteria:
I–Timpani,
II – Tamburo, Tamburino, Triangolo,
III – Piatti, Tam-tam, Campane tubolare,
IV– Cassa, Silofono;

Arpa;

Viola sola

Violini I,
Violini II,
Viole,
Violoncelli,
Contrabassi;

Длительность 24 мин.

Первое исполнение – 08.02.2002, зал Казгосфилармонии,
дир. Ж. Джумабеков, соло альта–Э. Коврижных;
второе – 31.10.2003, зал Казгосфилармонии,
дир. В.Руттер, соло альта - Э.Коврижных.

Симфония № 5 "Аура Востока"

Symphony No. 5 "Aura of the East"

Б.Баяхунов
B. Bayakhunov

Andante $\text{♩} = 66$

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
2 Corni in F
2 Trombe in B
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Tamburo
Viola sola

Приход наш и уход загадочны – их цели
Все мудрецы земли осмыслить не сумели.
Где круга этого начало, где конец,
Откуда мы пришли, куда уйдём отселе.
Омар Хайям. Пер.О. Румера

Andante $\text{♩} = 66$

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

$\text{♩} = 80$ Più mosso

V-la sola
V-la sola

Arpa ^②
 17 *f* *mf* *mp*

V-c. ^② pizz.
p *f* *p* *f* *mp* *mf dim.*

Fag. ^{II}
 21 *mp* *pizz.*

V-c. *pizz.* *mf* *p*

C-b. *mp* *p* *f* *mp* *mf*

Fag. ^{mf}
 25 *mf*

3 Tr-ni
 e Tuba *mp*

Timp. *p* *mf*

Arpa *mp* *f* *mf*

8

V-le *mp* *cresc.* *f* *mf*

V-c. arco *mp* *cresc.* *f* *mf* div.

C-b. arco *mp* *p* *f* *mf*

29 ³ *f* *ff*

Cl.

Fag. *f* *ff*

Cor. *campana in aria a 2* *f* *ff* *ord.*

Tr-be *f* *ff*

3 Tr-ni
e Tuba *f* *ff*
Tuba

Timp. *f* *ff*

T-ro *f* *ff*

P-ti *f* *ff*

Gr.c. *f* *ff*

Arpa *f* *ff*

V-ni I ³ *f* *ff*

V-ni II *f* *ff*

V-le *f* *ff*
div.

V-c. *f* *ff*

C-b. *f* *ff*

Meno mosso

Allegretto ♩ = 80

34

Fl. *mf*

Ob. *mf* *f* a 2

Cl. *mf* I II *f* a 2

Fag. *mf* *f* *f*

Cor. *mf* *f* *f* a 2

Tr-be *f*

3 Tr-ni
e Tuba *f*

Timp. *f*

P-tti *f*

Arpa *f* dis,mi,fa,ges,si b *f*

Meno mosso

Allegretto ♩ = 80

V-ni I *mf* pizz. arco *f*

V-ni II *mf* pizz. arco *f*

V-le *mf* *f* pizz. arco *mf* *f*

V-c. unis. *mf* *f* div. *f*

C-b. pizz. arco *mf* *f* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni
e Tuba

Timp.

T-no

P-tti

Gr.c.

Arpa

V-la
sola

(arco)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

47

Fag. *mf*

V-la sola *ff* *mf* pizz.

V-c. *mf* pizz.

C-b. *mf* pizz.

52

V-la sola *f* *mf* arco

54 ⑥ Moderato ♩ = 80

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Так мир устроене, чей удел вращенье и круженье.
 Подвижно время, как родник, как струи водяные.
 Рудаки. Пер. С.Липкина

Arpa *mf*

V-la sola *mf* arco

⑥ Moderato ♩ = 80

C-b. *mf* pizz.

* Мелодическая фигура данного такта заимствована из сочинения Т.Шахиди "Рага-Концерт" для фортепиано с оркестром с согласия автора.

60 a 2

Fl. *mf*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *mf* *dim.*

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni
e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P-ti

Arpa

V-la
sola

V-ni I

V-ni II

V-le *pizz.*

V-c. *arco mf*

C-b. *mf arco*

64 (7)

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Arpa

V-la sola

V-ni I

V-c.

C-b.

f *p* *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *mf* *mf*

2 V-ni soli arco

pizz.

mf *mf* *mf*

mf



68

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

V-ni I

V-c.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

a 2

71 **Meno mosso** **Poco Moderato** ♩ = 80

Cl. *f*

Fag. *mf*

Cor. *f*

Tr-be *mf* a 2 con sord.

3 Tr-ni *mf* con sord.

e Tuba *mf* Tuba con sord.

P-tti *mf*

Gr.c. *mf*

Arpa *f*

V-la sola *f*

Meno mosso **Poco Moderato** ♩ = 80

V-le *f* pizz.

V-c. *f* pizz.

C-b. *f* pizz.

74

Fl. *mf* **8** **I** *rit.*

Fag. *mf* **II**

V-la sola *mf*

V-c. *mf* **8** **tutti** *pizz.* *rit.*

C-b. *mf* *pizz.*

78 *a tempo*

Fl. *mf*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *mf*

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni
e Tuba

Timp.

T-ro

Tr-lo

T-no

V-la
sola

a tempo *tutti*

V-ni I *mf*

V-ni II *arco* *mf*

V-le *arco* *mf*

V-c. *arco* *mf*

C-b. *arco* *mf*

82

Fl. *f* *a 2* *I* *II* *mf*

Ob. *f* *I* *II* *I* *II*

Cl. *f* *a 2* *I*

Fag. *f* *I* *II*

Cor. *con sord.* *I*

Tr-be *mf*

3 Tr-ni

e Tuba

Timp.

T-ro

Tr-lo

Arpa *mf*

V-la sola *mf cresc.* *4*

V-ni I

V-ni II *f*

V-le *f* *pizz.*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

94

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-b

3 Tr-ni
e Tuba

Timp.

T-ro

Tr-lo

Arpa

V-la
sola

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco pizz.

arco pizz.

arco

arco

solo
mf

99

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-be *mf*

3 Tr-ni

e Tuba

Timp. *mf*

Arpa *mf*

V-la sola *p*

V-ni I *mf* arco

V-ni II *mf* arco

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

103

Cl. *mp*

Fag. *mf*

V-la sola *mf*

111 11

Fag.

Timp.

T-no

T-t.

Arpa

V-la sola

V-le

V-c.

C-b.

dim. *mf* *ges* *f*

114

Fl.

Fag.

Cor.

Arpa

V-la sola

V-le

V-c.

C-b.

mf *mf* *arco* *fes*

118 12 Più mosso

Cl. *mf* *f*

Fag. *mp* *mf* *f*

Cor. *mp* *mf* *f*

Tr-be *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

T-ro *mf* *f*

Gr.c. *f*

Arpa *mp* *mf* *f*

V-la sola *mp* *mf* *f*

V-ni I *mf* *f*

V-ni II *arco* *mf* *f*

V-le *mp* *mf* *f*

V-c. *mp* *mf* *f*

C-b. *mp* *mf* *f*

122 1

Cl. *mf*

V-la sola *dim.* *mf* *mp* *pizz.*

126 (13) Moderato ♩ = 80

Cl. *mf*

Fag. *mf* *a 2*

Cor. *f* *II*

Arpa *arco* *mf* *f*

V-la sola *arco* *f*

V-le *mf* *f*

V-c. *mf* *cresc.* *f*

C-b. *mf* *cresc.* *f*

(13) Moderato ♩ = 80

130

Fag. *mf* *f* *mf*

Cor. *mf* *f* *a 2*

Tr-be *f*

Timp. *mf* *f* *mf*

T-no *mf*

V-la sola *f*

V-ni I *mf* *f*

V-ni II *mf* *f*

V-le *mf* *mf*

V-c. *mf* *f* *mf*

C-b. *mf* *f*

133 *mf* (14)

Fag. *f*

Tr-be *senza sord.* *a 2*

3 Tr-ni *senza sord.* *f*

e Tuba *senza sord.* *f*

Timp. *f*

T-no *f*

V-la sola *f* *poco cresc.* *ff* (14)

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f* *solo pizz.* *mf*

C-b. *f*



137

Fag. *f*

Cor. *mf*

V-la sola *dim.* *mp*

C-b. *solo pizz.* *mf*

141

(15)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I ord. *mf*

Tr-be

3 Tr-ni e Tuba

Timp. *mf*

T-ro *mf*

Tr-lo

T-no

V-la sola *cresc.* 7

(15)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *tutti arco* *mf*

C-b. *tutti arco* *mf*

144

Ob. *mf*

Cl. *f* *dim.* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f* a 2

Tr-be *f* a 2

3 Tr-ni
e Tuba *f*

Timp. *f*

T-ro *f*

P-ti *f*

Arpa *c,des,eis,fis,g,as,si b* *mf*

V-la sola *fff*

V-ni I *pizz. mf* *arco f* *mf*

V-ni II *f* *mf*

V-le *f* *mf*

V-c. *f* *mf*

C-b. *f* *mf*

16

148

Ob. *mf* *cresc.* a 2

Cl.

Fag. a 2

Cor. *mf* a 2

Tr-be

3 Tr-ni
e Tuba III Tuba III III *mf* *f*

Timp. *f*

T-ro

Gr.c. *f* *mf*

Arpa *mf* es, d, f

V-ni I *cresc.*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. *f* pizz. arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 148 to 151. The instrumentation includes Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, three Trumpets and a Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Arpa (Harp), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). It includes articulation like accents and slurs, and performance instructions such as *a 2* (second ending), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support. The harp plays chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

156 (17)

Fag. *mp* *cresc.*

Cor. *mp* *cresc.*

P-tti *mp* *cresc.*

V-ni II *mp* *cresc.*

V-le *mp* *cresc.*

V-c. *mp* *cresc.*

C-b. *mp* *cresc.*

159

Cl. *mf* *cresc.* a 2

Fag. *mf* *cresc.* a 2

Cor. *mf* *cresc.* I

Tr-be *mf* *cresc.* I

3 Tr-ni
e Tuba *mf* *cresc.*

Timp. *mf*

T-ro *mf* *cresc.*

P-tti *mf* *cresc.*

Gr.c. *mf*

V-ni I *mf* *cresc.* 3

V-ni II *mf* *cresc.* 33

V-le *mf* *cresc.*

V-c. *mf* *cresc.*

C-b. *mf*

162 **18**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

3 Tr-ni
e Tuba *f*

Timp. *mf*

Gr.c. *mf*

18

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

168

Fl. a 2 *f*

Ob. a 2 *f*

Cl. a 2 *f*

Fag. *f*

Cor. a 2 *mf* *f*

Tr-be I *mf* *f*

3 Tr-ni e Tuba *f*

Timp.

T-ro *f*

P-tti *mp*

Gr.c. *f*

Arpa *f*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le unis. *f*

V-c. *f* div.

C-b. *f* div. arco

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *mf* *f*

Cl. *a 2* *mf* *f*

Fag. *f* *f*

Cor. *cresc.* *f*

Tr-be *a 2* *mf* *cresc.* *f*

3 Tr-ni
e Tuba III *f*

Timp. *f*

T-ro *trm*

P-tti *mp* *cresc.* *f*

Gr.c. *mp* *cresc.* *f*

Arpa *f*

V-ni I *cresc.* *f*

V-ni II *cresc.* *f*

V-le *unis.* *div.b*

V-c. *f*

C-b. *f*

Andante ♩ = 66

187

Cl. *f* a 2 3

Fag. *sf*

Cor. *mf* *sf*

Arpa *f* *sf*

V-la sola *f*

V-le *sf*

V-c. *sf*

C-b. *sf*

Andante ♩ = 66

22 Cadenza

191 Tempo rubato

V-la sola *cresc.* *f*

23 194 *mf* *pizz.* *arco*

V-la sola *mf* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

196 *mf* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

V-la sola *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

199 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

24 201 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

V-la sola *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

204 *f* *mf* *f*

207 V-la sola *mf* *mf* *cresc.*

209 V-la sola *f* *dim.* *mf* *cresc.*

211 V-la sola *ff*

Свод неба – это горб людского бытия,
 Джейхун * – кровавых слёз ничтожная струя,
 Ад – искра из костра безвыходных страданий,
 Рай – радость краткая, о, человек, твоя!
 О.Хайям. Пер. О.Румера
 * Джейхун – древнее название реки Аму-Дарья.

214 Fl. *Allegretto* ♩ = 80 *mf*

26 T-no *Allegretto* ♩ = 80 *mf*

V-ni I *pizz.* *mp* *cresc.* *mf*

V-ni II *pizz.* *mf* *mf*

V-le *pizz.* *mp* *cresc.* *mf*

V-c. *pizz.* *mp* *cresc.* *mf*

218 Fl. *mf*

T-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

221 (27)

Fl.

Ob.

mf

T-no

mf

(27)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

223

Fl.

Ob.

T-no

Sil.

mp

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

mp

mp

mp

mp

226 28

Ob.

Fag.

T-no

Sil.

Arpa

V-la sola

V-c. 28 pizz. solo

||

229 I

Ob.

Fag.

V-la sola

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

233

Cl. *f* *dim.* *mp* *cresc.*

V-la sola *mf* *cresc.*

V-c. arco unis. *pizz.* *p*

C-b. arco unis. *p*

29 Poco moderato ♩ = 80

236

Cl. arco *f* *dim.* *mf*

Fag. *mf*

Tr-be con sord. *mf*

Sil. *mf*

Arpa *mf* arco

V-la sola *f*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. arco *mf* arco unis.

C-b. *mf*

239

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni
e Tuba

Sil.

Arpa

V-la
sola

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

f

mp

pizz.

mf

mf

pizz.

pizz.

245

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *mf*

Fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni
e Tuba

Tr-lo *mp*

Arpa

V-la
sola

V-ni I *arco* *mf*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 245, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), and a group of three Trumpets and Tubas (3 Tr-ni e Tuba). The percussion section includes a Trombone (Tr-lo). The string section includes Violins I (V-ni I), Violins II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The keyboard section includes the Harpsichord (Arpa). The score is written in a key with three flats and a 6/8 time signature. The Flute part begins with a first finger (I) trill and a forte (f) dynamic. The Oboe part also features a first finger (I) trill and a forte (f) dynamic. The Clarinet part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Trombone part has a mezzo-piano (mp) dynamic. The Violin I part is marked 'arco' and mezzo-forte (mf). The Harpsichord part has a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Violoncello part has a melodic line. The Contrabass part has a melodic line. The Trombone part has a melodic line. The Flute, Oboe, and Bassoon parts have melodic lines. The Cor Anglais, Trumpets, and 3 Trumpets and Tubas parts are mostly silent.

248

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Tr-lo *mp* *mf* *mp*

V-la sola

V-c. *mf* pizz.

C-b. *mf* pizz.

251

Fag. *f* (31)

Timp. *mp*

Arpa *f*

V-la sola

V-ni I (31)

V-ni II

V-c. *f* arco

C-b. *f* arco

254 **32** I

Fag. *mf*

Arpa *mf*

V-la sola *mf*

V-c. **32** *mf*

C-b. *mf*

mf

257

Fl.

Ob. *mf*

Cl.

Fag. *mf*

Arpa *mf*

V-la sola

V-le

V-c. pizz.

C-b. pizz.

260

Cl. *mf* *mp*

Fag. *mf* *mp*

V-la sola

V-ni II *mf*

V-le *mf* *mp* arco

V-c. *mf* *mp*

C-b.

262

Ob. *mf*

Cl. *mf*

V-la sola pizz.

V-ni I *f* *mf*

V-ni II *f* *mf*

V-c. arco *f* arco

C-b. *f*

264

Fl. *mf* *mf* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Fag. *f* *cresc.*

V-la sola *f* *cresc.*

V-c. *f* pizz. *cresc.*

C-b. *f* *cresc.*

273 **35**

Cl. I *f* *cresc.*

Fag. *f* *cresc.*

3 Tr-ni *mf* *con sord.*

e Tuba III *mf* *con sord.*

Timp. *mf*

T-ro *mf* *cresc.*

P-tti *mf*

V-la sola *f*

35 arco *f*

V-le *f* *cresc.*

V-c. *f* *div.* *cresc.*

C-b. *f*

36 Adagio $\text{♩} = 50$

Arpa *rit.* *mp*

V-la sola *f* *dim.* *mp*

36 Adagio $\text{♩} = 50$

V-le *rit.* *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

280

Ob. *mf* I > dim.

Cor. *p* II *cis, d* *c, e, dis*

Arpa

V-la sola

V-le

V-c. *p* div.

C-b.

283

Fl. *mf* I *f*

3 Tr-ni e Tuba *con sord.* *p* *ps*

Timp. *mp*

Arpa *f* *dim.*

V-la sola *II* *I*

V-ni II *mf* *dim.* *mp*

V-le *mf* *dim.* *mp*

V-c. *f* *mf* *dim.* *mp*

C-b. *f* *dim.* *mp*

Вот снова день исчез, как ветра лёгкий стон,
 Из нашей жизни, друг, навеки выпал он.
 Но я, покуда жив, тревожиться не стану
 О дне, что отошёл, и дне, что не рождён.
 О.Хайям. Пер.О.Румера.

286 **Moderato** ♩ = 100

T-t. *mp* *mf*

Arpa *mp* *f*

V-la sola *mp cresc.* *mf* *cresc.* *f*

37 **Moderato** ♩ = 100

V-c. *mf* *f div.*

C-b. *mf* *f*

289 his

Arpa *mf*

V-la sola *mf*

V-c. *mf* unis. pizz.

C-b. *mf* unis. pizz.

291

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf* dim. *mp* *mf* dim.

V-la sola *mf*

C-b. arco *mf*

Cl.

Fag.

Cor.

V-la sola

C-b.

38

V-la sola

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Arpa

V-la sola

V-le

V-c.

C-b.

301

Fl. *f* *a 2* 3 3 3 3 3

Ob. *f* *a 2* 3

Cl. *f* *a 2* 3

Fag. *f* *f*

Cor. *f* *f*

Tr-be

3 Tr-ni
e Tuba *Tuba*

Tr-lo *f*

P-tti *mf*

Arpa *mf* *f*

V-la
sola 3 3

V-ni I *arco unis.* *mf* *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

318

Fl. *ff* *dim.*

Ob. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

Cor. *ff* *a 2* *dim.*

Tr-be *ff* *a 2* *dim.*

3 Tr-ni
e Tuba *ff* *dim.*

Timp. *f* *dim.*

T-ro *f* *dim.* 3

C-ne *f* *dim.*

Sil. *f* *dim.*

V-la
sola

V-ni I *arco* *ff* *dim.*

V-ni II *arco* *ff* *dim.*

V-le *ff* *unis.* *div.* *dim.*

V-c. *ff* *dim.*

C-b. *ff* *dim.*

321

V-la
sola *dim.* *mf* *solo pizz.* 3

C-b. *mf*

324

Arpa *mf*

V-la sola

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *tutti* *arco* *f*

327

Arpa *f*

V-la sola

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

329 *rit.* (43) *a tempo* II

Fag. *mf*

Timp. *mp*

Arpa *mf*

V-la sola *mp* *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf* *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni

e Tuba

Timp.

Gr.c.

Arpa

V-la sola

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

mp

con sord.

a 2

div.

335 (44)

Fl. I *mp* *dim.* *p* *rit.*

P-tti *mp* *mf* *p*

Arpa *mp* *mf* *m.d.* *p*
dim.

V-la sola *cresc.* *mf* *mp*

V-ni I *mp* *mf* *rit.*

V-ni II *mp* *mf*

V-le *unis.* *mp* *mf* *p*

V-c. *unis.* *mp* *mf* *p*

C-b. *mp* *mf* *p*

|| a tempo (45) Andante ♩ = 66

339

Fag. *mf* *dim.*

V-ni I *pizz.* *p* *mf*

V-ni II *pizz.* *p* *mf*

V-le *pizz.* *p* *mf*

V-c. *pizz.* *p* *mf*

C-b.

343

Fag. *mf* 5

Gr.c.

Arpa *mp*

V-la sola *fp*

V-c. 46 *p* div. arco

C-b. *p* div. arco

346

Timp.

T-ro

Gr.c. *mf* *f*

Arpa *mf*

V-la sola *cresc.* *ff* *mf* pizz.

V-c. div. *mf* *cresc.* *f* pizz. *mp*

C-b. *mf* *cresc.* *f* pizz. *mp*

351

Timp. *p cresc.* *ff* *mf* >

V-c. solo pizz.

355

Arpa *mf* *poco dim.* *poco rit.* *dim.*

V-le *mf* arco div. *poco dim.* *poco rit.* *dim.*

V-c. *mf* arco div. *poco dim.* *poco rit.* *dim.*

C-b. *mf* arco div. *poco dim.* *poco rit.* *dim.*

358

Arpa

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*