

Рожденная побеждать

Памяти композитора Газизы Жубановой



Среди моих коллег по кафедре композиции Алматинской государственной консерватории им. Курмангазы было немало поклонников спорта. Ими были Е.Г. Брусиловский, А.В. Бычков, а также Г.А. Жубанова. Никто из них не был связан с профессиональным спортом, но в своей сфере деятельности они были рекордсменами. Здесь я бы отдал первенство Газизе Жубановой – по громадному объёму творческой продукции, широте её тематики, ежегодным премьерам произведений в Казахстане и за его пределами, отзывам музыкальной критики, последующим музыковедческим исследованиям.

Деятельность композитора пришлась на советскую эпоху, прибавив к ней два года постсоветской. Перелистываю последний справочник Союза композиторов СССР (1987, М.). Из сведений на странице 343: лауреат Госпремии КазССР (1970), Орден Дружбы народов (1977), профессор (1978), Народная артистка СССР (1981). Среди секретарей Правления Союза композиторов СССР – Жубанова Газиза Ахметовна (стр.42). Этой общественной должности удостаивались выдающиеся представители национальных композиторских школ. За скобками остались шестилетняя работа первого руководителя Союза композиторов Казахстана и двенадцатилетняя на посту ректора консерватории. На эти должности Газиза Ахметовна была назначена сверху, пресекая её стремление отдаться целиком творчеству. Ради этого она совершенствовала свое образование, закончив в Москве музучилище, консерваторию и аспирантуру. Столь же дальновидным стало и решение преподавать композицию. После неоднократных приглашений ректората лишь в канун сорокалетия она согласилась стать педагогом консерватории. К тому времени наступил этап профессиональной зрелости.

Газиза Ахметовна дружила со словом, оставив воспоминания, статьи, интервью. На них опирались исследователи её произведений, составители биографических изданий. Быть может, умение передать в словесной форме свой опыт жизни и творчества было ценнейшим свойством её натуры.

Цитирую фрагмент очерка «Кафедра композиции им. Курмангазы (1944-1994)» [Алматы, 2012, авторы– Н. Акжигитова, Б. Баяхунов] :

Проф. Жубанова Газиза Ахметовна руководила классом композиции в 1967-1993 гг. Время учебы Газизы Ахметовны в музучилище, консерватории, аспирантуре прошло в Москве, но в постоянной связи с национальной культурой. Интенсивная творческая жизнь, широкое общение в музыкальном мире, интеллигентность и личное обаяние обусловили особую притягательность её творческой натуры. К ней тянулась одаренная молодежь и Г.А. Жубанова умело раскрывала индивидуальности учеников, развивая в них качества художника-творца.

Выпускники: В.Роман, Б.Байкадамова, А.Жаксылыков, А.Серкебаев, С.Кибирова, Н. Акжигитова, Б.Дальденбаев, Т.Мухамеджанов, Ж.Туякбаев, А.Бестыбаев, К.Шильдебаев, А.Мамбетов, М.Кусаинов, Р.Байдалин, А.Раимкулова, Г.Узенбаева, Г.Генаров, Ф.Мусабаев, Н.Тезекбаев, Е.Нарбутовских, Н.Сиаманди, Н.Каражигитов, Р.Муксинов, Ю.Прокин, В. Андриюшина (Баева), А.Сагатов.

В книге «Приношение Газизе Жубановой» Г. Абдрахман и У. Джумаковой (Астана, 2017) в воспоминаниях учеников нахожу подтверждение давним наблюдениям. В упомянутом издании опубликована частично моя статья. Привожу с купюрами оригинал публикации, содержащий, в частности, высказывания о произведениях Г.А. :

Б.Баяхунов

Газиза

... Вспоминаю последнюю встречу с Газизой. Прикованная к постели, она показывает нотный листок с наброском романса на слова Марины Цветаевой, сетуя при этом на неодобрение её замысла видным казахским писателем. Он, конечно, слышал написанный на стихи Олжаса Сулейменова романс Газизы Жубановой «Из травы я взлетела». Здесь не только русский текст, но и сплав русской и казахской песенности. Литератор мог бы вспомнить песни Абая, кюи Курмангазы и Даулеткереев, в которые проникали интонации русской музыки. Это примеры взаимовлияния культур в 19-м веке. В 20-м они носят уже глобальный характер.

Примером тому – зарождение композиторского творчества в Казахстане¹, ставшее реальней благодаря шефству российских музыкантов. Но в России существовали две композиторские школы – петербургская и московская. Опыт первой преподали казахстанцам Е. Брусиловский, В. Великанов, С. Шабельский. Воздействие московской школы связывают с именем Г. Жубановой. Возможно, различия школ стали причиной

¹ в европейском его понимании.

первоначального неприятия её консерваторских сочинений казахстанскими композиторами. Но эти различия [во многом] условны и, скорее, сказалось некоторая стереотипность мышления коллег. Упомянутыми консерваторскими сочинениями были симфоническая поэма «Аксак кулан» и скрипичный концерт. Поэма не выходит за рамки эпического симфонизма, в концерте больше личностного начала, идущего от музыки С. Прокофьева. На мой взгляд, в дальнейшем эти две линии развивались параллельно. В композиционном плане, наряду с типичными для советской музыки средствами выразительности, использовались некоторые приемы авангардной техники. Например, во Второй симфонии Г. Жубановой эта тенденция выявилась в повышенной роли оркестровой красочности.

Продолжая мысль о взаимоотношениях среди творцов музыки, подчеркну позитивный момент – творческое соревнование. Так симфония «Жигер» родилась в стремлении доказать возможность иного симфонического воплощения домбровой музыки. Романтический настрой произведения контрастировал своему антиподу – Шестой симфонии Евгения Брусиловского с её рациональной безупречностью, но и с поиском нового в разработке кюя. В этом споре нет победителей и оба подхода приемлемы. Финалы той и другой симфонии спорны: в Шестой Брусиловского – стереотипность решения, в «Жигер» – вялость драматургии.

28 марта 1982 г. при исполнении сочинения в Казанской филармонии дирижер [Р. Салаватов] снял пятую часть. В четырехчастном виде произведение (с использованием органа в четвертой части) было хорошо принято слушателями. Более убедительны жанровые, «гайдновские» финалы в струнных квартетах Жубановой. Цельными по форме и очень неординарными по материалу представляются одноактные балеты «Легенда о белой птице» и «Хиросима». Каково бы ни было совершенство формы, успех произведения решают многие другие моменты. В опере «Енлик-Кебек» это симфонизм, пронизывающий всё сочинение, индивидуально яркое оперное письмо, несмотря на значительную ещё роль фольклорных заимствований.

Привлекают пластичностью образов Прелюдии для фортепиано², другие фортепианные циклы, хоровые миниатюры. В ряде сочинений композитор оперирует различными по стилю музыкальными и текстовыми источниками. Так, наряду с Первым струнным квартетом, в котором много казахстанских «клише» (преизбыток народных тем без заметного авторского преломления, типичная фактурная «закваска» – кюевый «драйв» и наложенная на него певучая тема), пишется совершенно в другой манере Вторая симфония. Из литературного первоисточника – поэмы «Остров женщин» Расула Гамзатова, Жубанова

² Я переложил это сочинение для камерного оркестра. Существует вторая редакция.

сумела извлечь основные коллизии произведения, гуманистический нерв её. Картины экзотической природы, насилия завоевателей, одинокий голос страдающей женщины – всё это слышится в партитуре. Импровизационная музыкальная ткань скрепляется сольными эпизодами сопрано. Мне кажется, что эта симфония должна иметь балетную версию. Настолько она красочна и ярко контрастна.

Г. Жубанова была ректором консерватории, возглавляла Союз композиторов, являлась одним из секретарей Союза композиторов СССР. Её заслуги на этих должностях по достоинству оценены современниками и потомками. Но есть область деятельности, оставляющая глубочайший след в судьбах поколений. Это педагогика ... Газиза любила своих учеников, заботилась о них. Большинство её воспитанников стали хорошими профессионалами, сосредоточенными на творчестве.

Немало лет довелось мне работать с Г. Жубановой на кафедре композиции, выезжать с членами кафедры на форумы, фестивали Союза композиторов. Но более всего памятны встречи в Доме творчества «Тау-Турген», расположенном в живописном предгорье, в зоне «розы ветров». Выезжали туда зимой и летом. Частыми были прогулки по территории Дома творчества. «Улицам» были даны шутливые наименования: Рахмадиевский тракт (длинный подъезд от дорожной трассы), Кужамьяровский проспект (главная аллея), Дарбасовский³ тупик, Горки жубановские. Газиза, обычно приезжавшая в январе, селилась в самом дальнем и плохо отапливаемом коттедже, куда подняться было нелегко. Нередко нам приходилось сопровождать её. Выполняя очередной заказ, она работала до изнеможения, до боли в пальцах от игры на рояле. Но при всей [своей] занятости не избегала общества коллег, по вечерам собиравшихся вместе. Речь Газизы тихая, монотонная привлекала точностью смысла... Импонировало в ней отсутствие морализаторства, философский взгляд на происходящее, широта интересов...

13.10.2016.

Время неотвратимо и необратимо, стирая следы прошлого. Но прошедшее живет в свидетельствах современников. Быть может, мои воспоминания явятся скромным дополнением к портрету виднейшего представителя мировой музыкальной культуры, каким была композитор Газиза Жубанова.

16 марта 2022

Алматы

³ Саин Иманбаевич Дарбасов – директор казахстанского отделения Музфонла СССР..