

**Б.Баяхунов**

**B. Bayakhunov**

**Памирская песня**

**Pamir song**

**для кларнета соло**

**for clarinet solo**

**Алматы  
2020**

**Almaty  
2020**

## От автора

*8 апреля 1994 года ушел из жизни мой наставник по классу композиции Алма-Атинской консерватории Куддус Кужамьярович Кужамьяров. Через несколько дней была написана посвящённая его памяти пьеса. В ней разрабатываются интонации памирской лирической песни (Ф.Кароматов, Н. Нурджанов. "Музыкальное искусство Памира". Том I, №43, стр. 96-97 – М., 1978). В ц.1 цитируется её начальные такты с транспонированием на полутон выше:*



*Эта тема в полном или частичном виде, нередко с опевающими тонами, проходит через всю композицию. Остальной звуковой мир влияет на её эмоциональную окраску. Но при этом остаётся неизменным характер темы, передающий настроение светлой печали. Произведение было показано на заседании творческой комиссии в Союзе композиторов Казахстана. Аудиозапись исполнения вошла в компакт-диск к 80-летию К.Кужамьярова.*

*PS.Текст оригинала набран без изменений, что не исключает возможности внесения редакционных моментов со стороны исполнителей. Допускаю и присоединение ударного инструмента (бубен или джембе, например).*

*Прилагаемая аудиозапись mp3 сделана в нотном редакторе Finale.*

*Б.Баяхунов  
Алматы  
10.12.2020*

Памяти Куддуса Кужамьярова

"Памирская песня"

(1994)

Б.Баяхунов

Allegretto ♩ = 90

Clarinetto in Sib

5 *mf*

9 *mp* *pp* *mf*

13 *mp* *mf*

21 *mp* *mf* *mp*

25 *cresc.* *f* *mf*

33 *mp* *mp* *cresc.*

37 *mf* *cresc.* *f*

\*\* часто встречающиеся звуки "ре" (по письму) желательно играть с импровизацией (форшаги, морденты, неточное интонирование и т.п.) там, где повторы статичны; ближе к концу пьесы исполнять строго по тексту.

"Памирская песня"

Musical score for "Памирская песня" (Pamir Song), measures 41-80. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked throughout.

Measures 41-44: *mf*, *f*, *mf*

Measures 45-48: *mp*, *mf*

Measures 49-52: *mp*, *mf*

Measures 53-56: *mp*, *mf*

Measures 57-60: *mp*

Measures 61-64: *cresc.*, *mf*, *p*

Measures 65-68: *mf*, *mp*, *mf*

Measures 69-72: *mf*

Measures 73-76: *p*, *ff*

Measures 77-80: *mp*, *cresc.*

Measures 45, 49, 61, 73, and 77 are marked with circled numbers 5, 6, and 7 respectively, indicating specific musical motifs or techniques.

"Памирская песня"

81 *f* *f* *mf* *mp* *trill*

85 *f* *mp* *p* *mf* (8)

89 *mf* *f*

94 *mp* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

97 *mp* *dim.* *p* *f*

101 *dim.* *mf* *mp*

105 *cresc.* *mf* (9)

109 *p* *f*

113 *mf* *p* (10) *Adagio* ♩ = 40

\*quasi Corno

"Памирская песня"

Allegretto ♩ = 90

117

*p* *mf*

11

*p* *f*

124

*p* *dim.*

12

*mf* *mp* *p* *pp* *rit.* *a tempo*

132

*mf* *mp* *p*

136

*mf* *pp*

11.04.1994