

Б Баяхунов
V. Bayakhunov

Прелюдия, Хорал и Фуга

для квинтета духовых

партитура

Prelude, Chorale and Fugue

for wind quintet

score

Алматы

2021

Almaty

2021

Состав ансамбля

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Corno in F

Fagotto

Ensemble composition

Flute

Oboe

Clarinetto in Bb

French horn in Fa

Bassoon

Аннотация

Прелюдия

В этой части сочинения нет заимствования классических форм. В варьировании и имитировании кратчайших мотивов заметно влияние струнных квартетов Бартока. Показательна хроматизация диатоники, песенной в своей основе. У фагота секундовая интонация, разрабатываемая инструментами ансамбля, заменена на нону. Его вступление – зачин части, ту же функцию выполняет валторна. В тт. 1-4 ц. 2 слышатся отзвуки экспонированных мотивов, после чего следует каденция флейты. Прелюдия предвосхищает образную сферу Квинтета и тональность Хорала.

Хорал

Хорал намеренно архаичен и в значительной мере диатоничен. Конструктивно он напоминает вариации на *cantus firmus*. Неизменная тема проходит у гобоя, но последнее проведение поручено флейте. Ему предшествует небольшая интермедия, в которой флейта является ведущим голосом ансамбля. Хорал тяготеет к округленности композиции. Прелюдия и особенно Фуга неустойчивые формы и потому усечённое повторение Хорала в завершении Квинтета вполне закономерно.

Фуга

Тональности проведения темы, подобно гармонической системе Хиндемита, определяются по основному тону (в Квинтете первому). Тема протяженная, семитактовая. Наличие пауз обусловило её двухголосное изложение. Другой особенностью является включение гомофонных элементов (впервые в ц.3 у фагота). Первое появление темы (ц.1 – ц.2, тт.1-2) темброво раздроблено между валторной, играющей свою партию в увеличении, и кларнетом, далее излагающим тему полностью (ц.3). Дальнейшее развитие при сохранении признаков фуги связано с общей драматургией сочинения. После интермедии (ц. 5, тт. 1-3) проведения темы становятся укороченными: вступает фагот (ц.5, т.4), через три такта флейта с подголосками гобоя (ц.6 т.3). Затем вторгаются мотивы Прелюдии (ц. 8), ведущий голос поручен валторне. Полифоническая плотность снижается, темп замедляется (ц.9), нисходящий пассаж, образованный кларнетом, валторной и фаготом (прием передачи) подводит к разработочному разделу Фуги, начинающемуся с переключки мотивов темы у валторны и фагота с аккордовой поддержкой остальных инструментов. «Полновесную» тему ведет валторна (ц.11), далее плотность музыкальной ткани возрастает: проводится стретта (ц.13, фагот и флейта), сменяемая *tutti*, в котором тему озвучена унисоном в крайних регистрах – флейта удваивает фагот тремя октавами выше (ц.14). Как и в конце экспозиции, в разработке постепенно снижается напряженность развития, вплоть до раздробления темы на отдельные тоны (ц. 18). На обрывках темы построена связка к коде (ц.19). Краткое повторение Хорала, которому придан характер органного звучания, обрамляет композицию всего произведения.

Квintет – одно из сочинений раннего периода творчества композитора, носящее экспериментальный характер и апробирующее возможности избранного состава. Заложённая в нем тенденция слияния старинных форм европейской музыки с интонационностью, восходящей к казахскому музыкальному фольклору, найдет более зрелое продолжение в сонате «Казахская бахиана» для фортепиано (существует также органная версия) и других произведениях автора.

Первым исследователем Квintета стала Лилия Абдрахманова, автор магистерской диссертации «Квintет для деревянных духовых инструментов в музыкальной культуре Казахстана», защищённой в Казахском Национальном Университете искусств 15.07.2021. Магистрантка отмечает, что первым казахстанским автором, создавшим произведение для квintета духовых, был Б.Баяхунов. Завершённое в 1967 году, оно впервые прозвучало на съезде композиторов Казахстана (1968 год) в исполнении квintета Казахской государственной филармонии имени Жамбыла в составе: флейта – В. Глебов, гобой – Т.Ткишев, кларнет – А.Каньшин, валторна – Д.Ремизов, фагот – Ю.Лукичев. В том же составе осуществлена аудиозапись на Казрадио («Золотой фонд», Д-34322). В цикле для квintета духовых инструментов Б. Баяхунова «Прелюдия, хорал и фуга», полагает Л. Абдрахманова, можно отметить многие знаковые черты полифонии (хорал, фуга), а также вариантность как следствие непрерывного движения горизонтальных линий. Произведение Б.Баяхунова – образец взаимодействия барочных жанровых образцов с интонационным словарем казахской музыки и стилистикой современной композиции.

Примечания: многие исполнительские обозначения оригинала изменены ради выделения ведущих голосов ансамбля; в последних двух тактах партия флейты поднята на октаву выше, в ц.1, т.1 Прелюдии приведён вариант исполнения; учитывая своеобразие замысла, а также необходимость пополнения отечественного репертуара для данного состава, автор намерен создать вторую редакцию Квintета.

Прелюдия, Хорал и Фуга

ДЛЯ КВИНТЕТА ДУХОВЫХ

(1967)

Прелюдия

Б.Баяхунов

Andante ♩ = 55

Musical score for the beginning of the Prelude, featuring Flute, Oboe, Bass Clarinet, Horn, and Bassoon. The score is in 4/4 time and marked Andante (♩ = 55). The Flute part starts with a *mf* dynamic. The Bassoon part starts with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Bass Clarinet part has a triplet of eighth notes marked *f* and *dim.*

Musical notation for the Ossia section, marked with a first ending bracket and "1". It includes a triplet of eighth notes and is marked *accel.*

* В партиях флейты и фагота играть Ossia.

Musical score for the Ossia section, featuring Flute, Clarinet, and Bassoon. The Flute part starts with a *p* dynamic. The Clarinet part starts with a *mp* dynamic. The Bassoon part starts with a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Flute and Bassoon parts include the Ossia notation. The Flute part ends with a *dim.* dynamic. The Bassoon part ends with a *f* dynamic and includes a *cresc.* marking.

12 3

Fl. *f* *dim.* *mp*

Ob.

Cl. *dim.* *pp* *pp* *cresc.*

Fag. *mp* *f* *pp* *cresc.* *mp*

dim. *pp*

17 3

Fl. *mf* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *3*

Ob. *fp*

Cl. *mp* *pp*

Fag. *mf* *pp*

20 3

Fl. *mf* *rit.* *3* *mf* *attacca*

Хорал

Moderato ♩ = 100

1 L*

Ob. *f*

Cl. *mf* *dim.* *p* *mf* *mf*

Fag. *p* *pp*

* Символ ведущего голоса в ансамбле

Ob. *f* *mp* *f* *p*

Cl. *dim.* *mp* *f* *mp* *f* *f*

2

Fl. *mp*

Ob. *f* *mp* *f*

Cl. *f* *f*

Fl. *mp*

Ob. *f* *f* *dim.* *mp* *f*

Cl. *f* *mp* *f* *p* *f*

3

46

Fl. *mf*³ *f* *mf*³ *dim.* *p*

Ob. *mp* *f* *dim.* *mp* *f*

Cl. *mp* *f* *dim.* *mp*

Fag. *mp* *f*

51

Fl. *mp* *pp*

Ob. *mp* *f* *mp* *f*

Cl. *f* *dim.* *mp* *f*

Fag. *dim.* *mp* *f* *mp* *mf* *f* *dim.*

57

Fl. *f* *dim.* *mp*

Ob. *dim.* *mp* *f* *p* *f* *dim.* *mp* *f*

Cl. *f* *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp* *f*

Fag. *f* *dim.*

63

4

Fl. *f* *dim.* *mp*

Ob. *mp* *mp*

Cl. *mp* *f* *dim.* *mf*

Fag. *f* *dim.* *mp* *f*

mp

68

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *f*

74

Fl. *mf* *poco cresc.*

Ob. *mp* *poco cresc.*

Cl. *mf* *poco cresc.*

Fag. *mf* *poco cresc.*

5

79

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *mp*

Cl. *ff* *dim.* *pp*

Fag. *ff* *dim.* *mf*

Fag. *ff* *pp*

85

Fl. *f* *mp* *f*

Ob. *pp*

Cl. *f* *mp* *f* *dim.* *mp* *f*

Fag. *f* *f* *mp* *f*

Fag. *f*

91

Fl. *dim.* *mp* *f* *f*

Ob.

Cl. *f* *mp* *f* *fp*

Fag. *mp* *f* *f* *mf*

Fag. *f* *f* *fp*

95

Andante ♩ = 55

rit. rit.

Fl. *mp* *f* *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp*

Ob. *f*

Cl. *f* *dim.* *mp* *f* *dim.* *f* *dim.* *mp*

Fag. *mp* *f* *dim.* *mp* *f* *mp*

Fag. *dim.* *mp* *f* *mp*

attacca

101 Allegro ♩ = 140

Фуга 1

Cl. *f* *f*

Fag. *mf*

107

Cl. *f*

Fag. *mf*

110

Fl. **2** **3**

Cl. *f* *dim.* *mp*

Fag. *mf* *f* *f*

* T – тема

115

Fl. *mf* *f*

Cl. *mf*

Fag. *f*

4

118

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

f

mf

f

dim.

mf

122

Ob.

Cl.

Fag.

cresc.

ff

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

5

125

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

f

mf

f

f

poco cresc.

f

T

141 *rit.* **9** Moderato $\text{♩} = 100$

Fl. *f* *fp* 3

Ob. *mp* *f* 3

Cl. *dim.* *mp* 3

Fag. *mp* 3

Fag. *dim.* *mp* 3

146 *accel.* **10** Allegro $\text{♩} = 140$

Fl. *mp* *f* *sfz*

Ob. *mp* *f* *sfz*

Cl. 3 *mf* *dim.* *mp* 3 *f* *sfz*

Fag. *mf* *fp* 3 *f*

Fag. *mf* *cresc.* *f* 3

149

Fl. *sfz* *sfz*

Ob. *sfz* *sfz*

Cl. *sfz* *sfz p*

Fag. 3 3 *mp*

11

152

Cl. *mp* 3

Fag. *mp* 3

T *f* 3

12

155

Ob. *f* 3

Cl. 3

Fag. *f* 3

13

158

Fl. *ff* 3

Ob. *poco cresc.* 3 *ff* *mp*

Cl. *poco cresc.* 3 *ff* *mp*

Fag. *poco cresc.* 3 *ff* T 3

162

Fl. *poco cresc.* 3 *fff*

Ob. *poco cresc.* 3 *fp*

Cl. *poco cresc.* 3 *fp*

Fag. *poco cresc.* 3 *f*

166

Fl. 3 *mf* 14 *mf* 3

Ob. *f* *dim.* *mp*

Cl. *mf* *dim.* *mp*

Fag. *dim.* *mp* 3

169

Fl. 3 *cresc.* 3 *f*

Ob. *cresc.* *mf*

Cl. *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* 3 *mf*

172 15

Fl. *3* *poco cresc.* *fff*

Ob. *mf* *poco cresc.* *fff*

Cl. *3* *poco cresc.* *fff*

Fag. *3* *poco cresc.* *poco cresc.* *fff*

cresc. *fff*

176 16

Fl. *dim.* *fp* *fp*

Ob. *dim.* *f* *3* *mf* *mf*

Cl. *dim.* *mf*

Fag. *dim.* *fp* *mf* *fp*

180 17

Fl. *f*

Ob. *3* *mp* *fp*

Cl. *f* *3* *f*

Fag. *f* *3* *mf* *fp*

fp *dim.* *fp*

184 18 Moderato ♩ = 100

Fl. *f*

Ob.

Cl. *mf* *mp*

Fag.

189 19

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f* *fp*

Cl. *f* *p* *f* *mf cresc.* *fp*

Fag. *p* *f* *fp*

* L – тоны расщеплённой темы

Cadenza

197

Fl. *f* rubato *poco dim.* ³ *pp*

Ob.

Cl.

Fag.

Хорал

20 Moderato ♩ = 100

198

Fl. *p* *mp* ³

Ob. *p* *mp*

Cl. *f*

Fag. *p* *mp*

204

Fl. *mp*

Ob. *f mp f*

Cl. *mp mf mp f mp*

Fag. *mp mf mp mp*

Adagio ♩ = 50

210

Fl. *f*

Ob. *mf f*

Cl. *f p mf*

Fag. *f mp mf*

p f