

**Б.Баяхунов**

**B.Bayakhunov**

**Симфония № 3**

**Symphony No 3**

**для большого симфонического оркестра**

**for full symphony orchestra**

**Партитура**

**Score**

**Алма-Ата  
1989**

**Alma-Ata  
1989**

## Аннотация

В партитуре произведения использован уменьшенный состав оркестра, обусловленный свойствами раги, о чем говорит посвящение симфонии Рави Шанкару. Рага исполняется небольшими ансамблями музыкантов. Богатство её содержания определяется спецификой ритма, интонации, исполнительских приемов, особым проявлением духовности. Влияние данного жанра индийской музыки проявилось, прежде всего, в контурах формы симфонии. Начало раги (алап) ритмически неопределенно, неторопливо, а в финале (джхала) обязательно ускорение темпа, нарастание напряженности, четкая ритмическая пульсация. Эти особенности раги повлияли на характер вступления (от начала до ц.15) и коды Третьей симфонии (от ц.85). Применение ритмических формул (например, в партии фортепиано от начала до ц.5), бурдонов, солирующих инструментов (фаготы и флейты в крайних разделах симфонии) также говорят о некоем отражении свойств раги. Намерение обратиться к ней возникло при чтении стихотворения американского поэта Л. Ферлингетти «Рага убийства». Его содержание связано с убийством американского президента Д.Кеннеди :

«Поставь на стерео

запись раги

и ТВ Смерти включи

без звука».

Пер. П.Вегина

Музыка с заимствованием черт раги обрамляет сочинение. На казахском материале построена главная часть симфонии – народная драма. Картины детства, юности, жизненных испытаний составляют её содержание. Сюжет как бы прослеживает вехи нравственного становления личности. Ниже приведены образные определения эпизодов со ссылками на партитуру:

ц.15– колыбельная; ц.17- игры детей и юношей; ц.22– героический призыв; ц.23 и ц.27 – два взаимосвязанных эпизода, олицетворяющие нарастающее чувство протеста и манящий к себе идеал (кобызовый кюй); ц.29 – предощущение грозных событий (как и в ц.22 ансамбль медныхдуховых); цц.30-74 – разрывчатая часть произведения, в котором характерны следующие моменты: ц.51– героический призыв (медные), цц.52– 61 – «шаманский» эпизод; ц.ц.63– 64- первый кульминационный раздел, цц.65—77 – второй кульминационный раздел (в отличие от первого, мелодически экспрессивного, идущий на фоне бурдона с уподоблением раге); ц.78– каденция фагота; ц.79– новое проведение кобызового кюя, цц.81– 84 – блюзовый эпизод.Кода (цц.85 – 91) погружает в состояние просветления, душевного равновесия.

Драматургия симфонии развивается по законам эпического жанра. Многотемность содержания организуется в одно целое благодаря арочной роли вступительного и заключительного разделов, присутствию фигуры повествователя (призывы медных, виолончели и альты в связующем построении в ц.62, соло фагота в ц.78), скреплении эпизодов единой нитью развития.

## **Состав оркестра**

2 Flauti  
2 Fagotti  
2 Corni in F,  
2 Trombe in B  
2 Tromboni  
Tuba  
Timpani  
Piano solo  
Violini I  
Violini II  
Viole,  
Violoncelli  
Contrabassi

Длительность 25 мин.

07.12.1989 – Запись на Казрадио 07.12.1989– дир.Т.Абдрашев,  
партия фортепиано соло – С.Массовер. В концертах симфония  
не исполнялась.

# Раши Шанкар Симфония №3

Б.Баяхунов

Moderato (♩ = c. 108)

Piano (senza suono) *mf*

4 sec. 4 sec.

7 4 sec. 3 sec.

13 3 sec. 2 sec. 2 sec. *mp*

19 2 sec. 3 sec. 3 sec. *p*

25 4 sec. 4 sec. 4 sec. 4 sec. *p*

4 Andante

Fl. I

Fag. I

P-no

31 3 3 *cresc. mf* *mf*

36 a tempo *mp* Con pedale

5 a tempo *mp*

V-ni II div.

2 *mp*

V-le div.

1 *mp*

2 *mp*

Симфония №3

43

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Timp.

P-no

V-ni II div.

V-le div.

*mp* *mf* *p* *mf*

*con le dita*

*mp* *mf*

*cresc.*

50

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Timp.

P-no

V-ni II div.

V-le div.

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp* *p*

*f* *mf* *mp* *pizz.* *p*

*f* *mf* *mp* *pizz.* *p*

*f* *mf* *mp* *p*

*f* *mf* *mp* *p*

*cresc.*

*p* *cresc.*

Симфония №3

74

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

P-no *mf* *cresc.* *m.s.* *f* *m.d.*

V-ni II *mf* *pizz.* *cresc.* *molto rit.* *f*

V-le *mf* *cresc.* *f*

76

8 a tempo

Fag. 2

V-le 8 *mp* tempo

V-c. div. 1 *mp* *simile* *pizz.*

V-c. div. 2 *arco* *mp*

C-b. *arco* *mp*

74

*mp*

V-le

V-c. div. 1 *arco*

V-c. div. 2 *mp* *pizz.*

C-b. div. 1 *(arco)* *mp*

C-b. div. 2 *mp*

78

9

V-ni I *arco* *mp*

V-ni II *arco* *mp* *pizz.*

V-le div. 1 *mp* *pizz.*

V-le div. 2 *mp*

V-c. div. 1 *arco*

V-c. div. 2 *pizz.*

C-b. div. 1 *arco*

C-b. div. 2 *mp*

Симфония №3

87 (10)

V-ni I *mp*

V-ni II *arco* *mpizz.*

V-le div. 1 *pizz.*

V-le div. 2

V-c. div. 1 *pizz.*

V-c. div. 2

C-b. div. 1

C-b. div. 2 *mp*

88

Fag. 1 *mp*

Fag. 2 *mp* *arco*

V-le div. 1

V-le div. 2

V-c. div. 1 *pizz.*

V-c. div. 2

C-b. div. 1

C-b. div. 2 *mp*

89

Fag. 1

Fag. 2

V-ni I *pizz.*

V-ni II *arco* *pizz.*

V-le div. 1 *pizz.*

V-le div. 2 *pizz.*

V-c. *arco unis.* *pizz.*

C-b. *arco unis.*



Симфония №3

94

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

Timp. *mf* *poco cresc.*

P-no *mf* *poco cresc.*

V-ni I *mf* *poco cresc.*

V-ni II *mf* *arco*

V-le div. 1 *mf* *pizz.* *poco cresc.*

V-le div. 2 *pizz.* *poco cresc.*

V-c. *mf* *poco cresc.*

C-b. *mf* *poco cresc.*

98

Fl. 1 *mf*

Fag. 1 *f* *mf*

Fag. 2 *mf*

Timp. *f* *mf*

P-no *f* *mf*

V-ni I *f* *pizz.* *mf*

V-le div. 1 *mf* *pizz.* *mf*

V-le div. 2 *mf* *pizz.* *mf*

V-c. *solo* *altri pizz.* *mf*

C-b. *f* *mf*

Симфония №3

102 (12)

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fag. 1

Fag. 2

Timp. *mf*

P-no *Con pedale*

V-le (12) *pizz. unis.*

V-c. div. 1

V-c. div. 2

C-b.

106 (13)

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Fag. 1 *cresc.*

Fag. 2 *cresc.*

Timp. *cresc.*

P-no *cresc.*

V-le *col legno* *arco ord.* *cresc.*

V-c. div. 1 *cresc.*

V-c. div. 2 *cresc.*

C-b. *cresc.*

Симфония №3

14

Musical score for measures 110-114. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Fag. 1, Fag. 2, Timp., P-no, V-le, V-c. div. 1 (solo pizz.), V-c. div. 2 (altri), and C-b. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *mf*. A rehearsal mark is present at measure 110.

Musical score for measures 114-118. The score includes parts for Fl. 1, Fag. 1, Timp., P-no, V-le, V-le div., V-c. div. 1 (solo pizz.), V-c. div. 2 (altri), and C-b. Dynamics include *f*, *dim.*, *mf*, *mp*, *cantando*, *poco dim.*, *sola*, *mp*, *dim.*, *mp*, *pizz.*, *mf*, and *dim.*. A rehearsal mark is present at measure 114.

Musical score for measures 118-122. The score includes parts for P-no and V-le div. Dynamics include *mf*, *dim.*, *mp*, *pizz.*, and *mf*. A rehearsal mark is present at measure 118.

Симфония №3

123

P-no

V-le divl

V-c. 2 V-c. soli *p*

127

P-no *poco dim.* *pp*

16 (sola) *poco dim.* *arco* *ppp*

2 *altre* *mp* *dim.* *ppp*

V-c. *dim.* *pp*

130

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Fag. 1

P-no

132

17 Poco Allegro ♩ = 130

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Tr-ba 1 *mp* *mp*

Tr-ba 2 *mp* *mf*

136

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Tr-ba 1 *mf*

Tr-ba 2 *mf*

140

Fl. 1 *cresc.* *ff*

Fl. 2 *cresc.* *ff*

Tr-ba 1 *cresc.* *ff*

Tr-ba 2 *cresc.* *ff*

Симфония №3

145 (18)

Fag. 1 *mf*

Fag. 2

V-ni I *mf*

V-ni II *mf* *fatti* *pizz.*

V-le *mf* *pizz.*

V-c. *mf* *pizz.* *arco*

149

Fag. 1 *f*

Fag. 2

V-c. *pizz.* *div.* *f*

C-b. *f*

153

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f* *pizz.* *arco*

C-b. *f* *arco*

157 (19)

Fag. 1 *f* *dim.* *mf*

Fag. 2 *f* *dim.* *mf*

V-ni I *f* *arco*

V-ni II *f* *pizz.*

V-le *f* *pizz.*

V-c. *f* *pizz.* *div.*

C-b. *f* *f* *arco*

Симфония №3

161 rit. *mf*

Fag. 1

Fag. 2

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*mf*

arco

pizz.

dim.

arco

dim.

arco

dim.

165 **Meno mosso** ♩ = 60

20 **Allegro** ♩ = 120

Fag. 1

Cor. 1

Tr-ba 1

Tr-ba 2

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

*mf*

cresc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

168

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

*mf*

*mf*

*mp*

*f*

*f*

Симфония №3

Musical score for measures 172-177. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Cor 1, Cor 2, Truba 1 (Tr-ba 1), Truba 2 (Tr-ba 2), V-ni I, V-ni II, V-le, V-c, and C-b. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. Dynamics include *cresc.* and *ff*. A double bar line with repeat dots is located below the first system.

Musical score for measures 177-182. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Fag. 1, Fag. 2, Cor 1, Cor 2, Truba 1, Truba 2, Tr-ne 1, Tr-ne 2, Tuba, Timp., V-ni I, V-ni II, V-le, V-c, and C-b. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *mf cresc.*. A circled number '21' is present above the Flute 1 staff in measure 177.





Симфония №3

196

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ba 1

Tr-ba 2

rit.

*p*

*p*

con sord.

*mp*

200

P-no

*mp*

*cantando*

200

V-ni I

V-ni II

*mp*

*pizz.*

*mp*

204

P-no

*poco cresc.*

204

V-ni I

V-ni II

*cresc.*

*cresc.*

208

Fl. 1

Fag. 1

Fag. 2

*mf*

*mp*

*mp*

208

P-no

*mf*

208

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

*col legno*

*mf*

*col legno*

*mf*

Симфония №3

212

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tuba

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

25

cresc.

f

mf

arco

ord.

mf

216

Fag. 1

Fag. 2

Tuba

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

25

f

mf

Симфония №3

219 *allarg.* 26 *Andantino*

Fl. 1 *f* *cresc.*

Fl. 2 *f* *cresc.*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Cor. 1 *mf* *f*

Cor. 2 *mf* *f*

Tuba *mf*

P-no *f* *mf*

V-ni I *mf* *f* *cresc.*

V-ni II *mf* *f* *cresc.*

V-le *f* *cresc.*

V-c *f* *cresc.*

C-b. *mf*

222

Fl. 1 *f* *dim.*

Fl. 2 *f* *dim.*

Fag. 2 *ff* *dim.* *mp*

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

V-ni I *ff* *dim.*

V-ni II *ff* *dim.*

V-le *ff* *dim.* *mp*

V-c *ff* *pizz.* *dim.* *mp*

C-b. *ff*

225 *Andante* ♩ = 50

P-no *mp* *animando* *f* *cresc.* *mf*

27 *Andante* ♩ = 50

V-le *mp*

Симфония №3

P-no

228

dim. mp

m.d.

Fag. I

P-no

V-ni I

V-le

231

mp

arco mp

mp

28

Fag. I

P-no

V-ni I

V-le

V-c.

234

cresc.

cresc.

mp

mp

mp

28

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tuba

V-c.

C-b.

237

mf

mf

mf

mf

mf

pizz. mp

mp

mf

29

Симфония №3

244

Cor. 1 *f* *mf* *mp*

Cor. 2 *f* *mf* *mp*

Tr-ne 1 *mf* *f* *mp*

Tr-ne 2 *mf* *f* *mp*

Tuba *f* *mp*

Timp. *mf* *f* *p*

V-c. *f* *mf* *p*

C-b. *f*

249

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tuba

Timp. *mf*

V-c. *arco* *mf*

C-b. *arco* *mf*

30 Allegro  $\text{♩} = 135$

254

P-no *mp* quasi dombra

Con pedale

31

262

P-no

32

270

P-no

33

278

P-no

34

286

P-no

Симфония №3

35  
391

P-no

36  
392

P-no

37  
390

P-no

*poco cresc.* *mf*

38  
398

P-no

*cresc.* *f*

39  
396

P-no

40  
394

P-no

*mp* *poco a poco cresc.*

41  
398

P-no

42  
342

P-no

*f*

42  
342

V-ni I

*f*

V-ni II

*f*

V-le

*f*

V-c.

*f pizz.*

C-b.

*f*

Симфония №3

346

P-no *f*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c *f*

C-b *f*

43

350

P-no *f*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c *f*

C-b *f*

43

354 *senza sord.*

Tr-ba I

P-no *f*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c *f*

Симфония №3

358 (44)

Fl. 1  
Fl. 2  
Fag. 1  
Fag. 2  
Tr-ba I  
P-no  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c  
C-b.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 358 to 361 (labeled as measures 44-47). It includes staves for Flute 1, Flute 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Trumpet I, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time. Flute 1 and 2 have rests. Bassoon 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Trumpet I has a single note. The piano part features a complex texture with many beamed notes. Violins I and II play a steady eighth-note accompaniment. Viola, Cello, and Contrabass play a similar eighth-note accompaniment with some phrasing.

362

Fl. 1  
Fl. 2  
Fag. 1  
Fag. 2  
Tr-ba I  
P-no  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c  
C-b.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 362 to 365 (labeled as measures 48-51). It includes the same instruments as the previous system. The music continues in 4/4 time. Flute 1 and 2 have rests. Bassoon 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes with some phrasing. Trumpet I has a single note. The piano part features a complex texture with many beamed notes. Violins I and II play a steady eighth-note accompaniment. Viola, Cello, and Contrabass play a similar eighth-note accompaniment with some phrasing.



Симфония №3

45  
366

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tuba

Timp.

P-no

45  
366

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



Симфония №3

47

374

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tuba

Timp.

P-no

374

47

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Симфония №3

378 48

Fl. 1  
Fl. 2  
Fag. 1  
Fag. 2  
Cor. 1  
Cor. 2  
Tr-ba 1  
Tr-ba 2  
Tr-ne 1  
Tr-ne 2  
Tuba  
Timp.  
P-no  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
V-  
div

*f*

28



Симфония №3

385 (50)

Fl. 1  
Fl. 2  
Fag. 1  
Fag. 2  
Cor. 1  
Cor. 2  
Tr-ba 1  
Tr-ba 2  
Tr-ne 1  
Tr-ne 2  
Tuba  
Timp.  
P-no  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
C-b.

390 (51)

Cor. 1  
Cor. 2  
Tr-ba 1  
Tr-ba 2  
Tr-ne 1  
Tr-ne 2  
Tuba  
Timp.  
P-no

Симфония №3

394 (52)

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *col legno* *f*

V-c. *mf* *poco cresc.*

*pizz.* *cresc.* *cresc.*

398

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *arco*

V-c. *f*

402 (53)

P-no *f* *cresc.*

C-b. *f*

406

P-no *f* *cresc.* *ff* *dim.*

C-b. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

410 (54)

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *arco*

V-c. *f* *pizz.* *Glissando*

*cresc.*

414

V-ni I *pizz.*

V-ni II *pizz.*

V-le *Glissando*

V-c. *Glissando*

418 (55)

P-no *f*

C-b. *f* *pizz.*

Симфония №3

422 (56) Più mosso  $\text{♩} = 130$ , ritmo di tre battute

P-no *mf*

426

P-no

430

P-no

434 (57) *p* *mf* simile

P-no *p* *mf* simile

1 *p* *mf* simile

V-c. div.

2

C-b. pizz. *mf*

440 *f*

Fag. 1

440

Timp.

440

P-no

V-le

1

V-c. div.

2

C-b.



Симфония №3

58  
446

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Timp.

P-no

V-le

1

V-c. div.

2

C-b.

452

59

P-no

458

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

P-no

V-c.

C-b.



Симфония №3

476 (61)

Score for measures 476-510. Instruments: Fag. 1, Fag. 2, Cor. 1, Cor. 2, Tr-ne 1, Tr-ne 2, Tuba, Timp., P-no, V-le, V-c, C-b. Dynamics: *f*. Performance instructions: *div. a 3*.

482 (62)

Score for measures 482-510. Instruments: Fag. 1, Fag. 2, Tr-ne 1, Tr-ne 2, Tuba, Timp., P-no, V-le, V-c, C-b. Dynamics: *mp*, *f*, *dim.*, *mp*, *cresc.*, *pizz. unis.*. Performance instructions: *tr.*

Симфония №3

486

Fag. 1 *mp*

Fag. 2 *mp*

Tr-ne 1 *mp*

Tr-ne 2 *mp*

Tuba *mp*

Timp. *mp*

V-le *mf*, *f*, vibr., *poco dim.*

V-c. div. 1 *f*, vibr., *poco dim.*

V-c. div. 2 *poco dim.*

491 (63)

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tr-ba 1 *mf*

Tr-ba 2 *mf*

Tr-ne 1 *mf*

Tr-ne 2 *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

P-no *mf*

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*, unis., *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

Симфония №3

495

Fag. 1 dim. *mf* cresc. *f*

Fag. 2 dim. *mf* cresc. *f*

Cor. 1 poco cresc. *f*

Cor. 2 poco cresc. *f*

Tr-ba 1 poco cresc. *f*

Tr-ba 2 poco cresc. *f*

Tr-ne 1 dim. *mf* cresc. *f*

Tr-ne 2 dim. *mf* cresc. *f*

Tuba cresc. *f*

Timp. 495 poco cresc. *f*

P-no 495 poco cresc. *f*

V-ni I 495 poco cresc. *f*

V-ni II 495 poco cresc. *f*

V-le 495 poco cresc. *f*

V-c. 495 poco cresc. *f*

C-b. 495 cresc. *f*

Симфония №3

499 64

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tuba

Timp.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

cresc.

ff

f

64



Симфония №3

65 Allegro molto ♩ = 150

509

Fl. 1

Fag. 1

P-no

65 Allegro molto ♩ = 150

509

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

66

513

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

P-no

66 pizz.

513

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.



Симфония №3

517 (67)

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

521 (68)

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

Симфония №3

525 (69)

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Cor. 1 *ff* campana in aria

Cor. 2 *ff* campana in aria

Tr-ba 1 *f*

Tr-ba 2 *f*

P-no *ff*

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Симфония №3

529 (70)

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ba 1

Tr-ne 1 *ff*

Tr-ne 2 *ff*

P-no *ff*

529 (70)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b

43

Симфония №3

71

553

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tuba

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

72

557

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

P-no

72

557

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco



Симфония №3

74

Fl. 1 *mp* cresc. *f*

Fl. 2 *mp* cresc. *f*

Cor. 1 *mf* dim. *mp* cresc. *mf*

Cor. 2 *mf* dim. *mp* cresc. *mf*

Tr-ba 1 *mf* dim. *mp* cresc. *mf*

Tr-ba 2 *mf* dim. *mp* cresc. *mf*

Tr-ne 1 *mf* dim. *mp* cresc. *mf* *Glissando*

Tr-ne 2 *mf* dim.

Timp. *mf* dim. *mp* cresc. *mf*

P-no *mp* dim. *mp* cresc. *mf*

V-ni I *mf* arco *pizz.* *div.*

V-ni II *mf* arco *pizz.* *div.*

V-le *mf* *pizz.*

V-c *mf* arco *pizz.*

C-b. *mf*

Симфония №3

549 (75)

Fl. 1  
Fl. 2  
Fag. 1  
Fag. 2  
Tr-tp 1  
Tr-tp 2  
Tr-ne 1  
Tr-ne 2  
Timp.  
P-no  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
C-b.

*mf* *cresc.* *tr* *frull.*

*arco unis.* *cresc.*

*arco unis.* *cresc.*

*arco unis.* *cresc.*

*arco unis.* *cresc.*

*cresc.*

Симфония №3

553 76

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Cor. 1 *ff*

Cor. 2 *ff*

Tr-ba 1 *ff*

Tr-ba 2 *ff*

Tr-ne 1 *ff*

Tr-ne 2 *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

P-no *ff*

553 76 div.

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*





Симфония №3

561

Fl. 1 *f* *dim.* *mf*

Fl. 2 *f* *dim.* *mf*

Fag. 1 *f* *dim.* *mf*

Fag. 2 *f* *dim.* *mf*

Cor. 1 *f* *mf*

Cor. 2 *f* *mf*

Tr-ba 1 *f*

Tr-ba 2 *f*

Tr-ne 1 *f*

Tr-ne 2 *f*

Tuba *f*

Timp. *f* *dim.* *mf*

P-no *f*

V-ni I *f* *div.* *dim.* *mf*

V-ni II *f* *non div.* *dim.* *mf*

V-le *f* *dim.* *mf*

V-c. *f* *dim.* *mf*

C-b. *f* *dim.* *mf*

Симфония №3

565 poco rit. (78) Andante

Fl. 1 dim.

Fl. 2 dim.

Fag. 1 dim.

Fag. 2 dim.

Cor. 1 dim.

Cor. 2 dim.

Tuba dim. *mp*

P-no

V-c. poco rit. (78) Andante

V-c. div. dim. *mp* solo *mp*

C-b. dim. *mp*

---

569 Fag. 1 solo *p*

V-c. div. *p*

(79)

V-ni I solo *p* animando

V-ni II *p*

V-le *p* solo simile

V-c. div. 1 altri pizz. *p*

V-c. div. 2 *p*

---

575 V-ni I cresc. *mf* dim. *mp*

V-ni II cresc. *mf* dim. *mp*

V-le cresc. *mf* dim. *mp*

V-c. div. 1 solo *mp*

V-c. div. 2 altri *mp*

---

578 V-ni II *tr* *cresc.*

V-le solo *cresc.*

V-c. div. 1 *tr* *cresc.*

V-c. div. 2 *cresc.*

Симфония №3

587 (80)

Cor. 1 *mp* *p*

V-ni I *mp*

V-ni II *tr* *mp*

V-le *mf* *dim.* *mp*

1 *solo*

V-c. div. 2 *mp*

584

Cor. 1 *p* *dim.*

V-ni I *tr*

V-ni II *tr*

V-le *solo* *tr* *dim.*

1 *tr*

V-c. div. 2 *mp* *dim.*

587

Fag. 1 *mp*

Fag. 2 *mf*

Cor. 1 *mp* *cresc.* *mf*

Cor. 2 *mp* *cresc.*

P-no *mf*

V-le *pizz. tutti* *div.* *cresc.*

V-c. *p*

C-b. *mf* *dim.*

590 (81) Moderato (♩=c.108), doloroso

Fag. 1

Fag. 2

Tr-ne 1 *con sord.* *mp* *cantando*

P-no *mp* *espr.*

C-b. (81) Moderato (♩=c.108), doloroso

Симфония №3

593

Tr-ne 1

P-no

V-le

V-c.

C-b.

*mp* simile *mf*

597

Tr-ne 1

P-no

V-le

V-c.

C-b.

601

Tr-ne 1

Tr-ne 2

P-no

V-le

V-c.

C-b.

*poco cresc.* *(senza sord.)* *mp* *poco accel.* *mf*

605

Tr-ba 1

Tr-ne 1

Tr-ne 2

P-no

*mp* *senza sord.* *mf* cantando

605

V-ni I

V-c.

*mf* *mf*

*Più mosso, sereno* ♩ = 120

Симфония №3

609

Tr-ba I

Tr-ne I

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

613

Tr-ba I

Tr-ne I

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

617

Tr-ba I

Tr-ba 2

Tr-ne I

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b.

*pizz.*

*mf*

*poco cresc.*

*f*

*rit.*

*Adagio* ♩ = 50

*con sord.*

*mp*

*arco*

*mf*

*cresc.*

*f*



Симфония №3

84 Moderato (♩ = c. 108)

625

Fag. 1 *mf*

Fag. 2

625

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ne 1 *mf*

Tr-ne 2

Tuba

625

Timp. *f dim.*

625

P-no

625

84 Moderato (♩ = c. 108)

625

V-ni I *dim.*

V-ni II *dim.*

V-le *dim.*

V-c. *dim.* *mf*

C-b. *dim.* *mf*

629

Tr-ne 1 *p*

V-c. *solo* *pizz.*

C-b.



Симфония №3

85

652

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

1

C-b. div.

2

*mp* *poco cresc.* *mf*

*mp* *poco cresc.* *mf*

*mp* *legato*

*mp* *arco*

*mp* *pizz.*

*mp*

655

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

1

C-b. div.

2

Симфония №3

638 86

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

1

C-b. div.

2

641

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Симфония №3

644

Fl. 1 *mp* *cresc.* *f*

Fl. 2 *f*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Cor. 1 *mf*

P-no *mp* *cresc.* *f*

V-ni I *mp* *cresc.* *f*

V-ni II *mp* *cresc.* *f*

V-le *mp* *cresc.* *f*

V-c *f*

C-b. *mp* *cresc.* *f*

87

647

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Tr-ne 1 *mf*

Tuba *mf*

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c *(↓)*

C-b.

Симфония №3

650

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ba 1

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

653

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tuba

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Симфония №3

Musical score for measures 656-658. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Fag. 1, Fag. 2, Cor. 1, Cor. 2, Tr-ne 1, Tr-ne 2, Tuba, P-no, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c, and C-b. The woodwinds and strings play a melodic line with a crescendo. The percussion parts (Tr-ne 1, 2, Tuba) play a rhythmic pattern. The piano part (P-no) has a melodic line with triplets. The strings (V-ni I, II, V-le, V-c, C-b) play a melodic line with a crescendo. The score includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, and *mf*.

Musical score for measures 659-661. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Fag. 1, Fag. 2, Tr-ba 1, Tr-ne 1, P-no, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c, and C-b. The woodwinds and strings play a melodic line with a crescendo. The percussion parts (Tr-ba 1, Tr-ne 1) play a rhythmic pattern. The piano part (P-no) has a melodic line with triplets. The strings (V-ni I, II, V-le, V-c, C-b) play a melodic line with a crescendo. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *div.*.

Симфония №3

661

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tr-ba 2 *con sord.*

Tr-ne 1 *f*

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c *unis.* (♩)

C-b

Симфония №3

664

Fl. 1 *dim.*

Fl. 2 *dim.*

Fag. 1 *dim.* *mf*

Fag. 2 *dim.*

Cor. 1 *mf* (quasi voce)

Cor. 2 *mf* (quasi voce)

Tr-ba 1 *dim.*

Tr-ne 1 *dim.*

Tuba *mf* con le mani

664

Timp. *mf*

664

P-no *dim.* *mf*

664

V-ni I *dim.* *mf* (89)

V-ni II *dim.* *mf*

V-le *dim.* *mf*

V-c. *dim.* *mf*

C-b. *dim.* *mf*

63

Симфония №3

This page of a musical score for Symphony No. 3 contains measures 666 through 668. The score is arranged in three systems, each with ten staves. The instruments are: Fl. I, Fag. I, Cor. I, Cor. II, Tuba, Timp., P-no, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., and C-b. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 666-667) features a complex melodic line in the Flute I part, with triplets and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system (measures 667-668) continues the melodic development in the Flute I part, with a prominent triplet in the second measure. The overall texture is dense and rhythmic.



Симфония №3

670

Fl. I

Fag. I

Cor. I

Tuba

Timp.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b.

672

Fl. I

Fl. 2

Fag. I

Fag. 2

Cor. I

Tuba

Timp.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pizz.*

674

Fl. 1 *poco dim.* *mp*

Fl. 2 *poco dim.* *mp*

Fag. 1 *poco dim.* *mp*

Fag. 2 *poco dim.* *mp*

Timp. *poco dim.* *mp*

P-no *poco dim.* *mp*

90

V-ni I *poco dim.* *mp*

V-ni II *poco dim.* *mp*

V-le *poco dim.* *mp* *arco*

1 *poco dim.* *mp*

V-c. div. 2 *poco dim.* *mp* *arco*

C-b. *poco dim.*

677 *allarg.*

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Timp.

P-no *allarg.*

V-ni I *allarg.*

V-ni II *allarg.*

V-le *solo*

1 *solo*

V-c. div. 2 *solo*

C-b.

Симфония №3

680 **91** a tempo

Timp. *pp*

P-no

V-le **91** *pizz.*

V-c

C-b.

683

Timp.

P-no \*senza suono (беззвучно) *mp* *f* *fff*

V-le

V-c

686 = 8 sec. = 12 sec. *ppp*

Timp.

P-no = 8 sec. = 12 sec. *ppp*

V-le *mf* *ff* *mp*

V-ni I = 8 sec. = 12 sec. *ppp* *pizz.*

V-ni II = 8 sec. = 12 sec. *ppp*

V-le = 8 sec. = 12 sec. *ppp*

V-c = 8 sec. = 12 sec. *ppp*

C-b. = 8 sec. = 12 sec. *ppp*

\* Последний такт не исполнять. *pizz.* Заменить на беззвучную фермату.