

*Файл помещается в ознакомительных целях,
без права на любой вид пропаганды*

Ж. Тезекбаев

"Қобланды батыр"

вокально-симфоническая поэма

партитура

оркестровая редакция

(2019)

Б.Баяхунова

Алматы

2019

Аннотация

Жуматай Тезекбаев (1954-2004) – композитор, педагог, музыкальный деятель. Закончил Алма-Атинскую государственную консерваторию им.Курмангазы (1982) по классу композиции у профессора Е.Рахмадиева. Работал в должности редактора Репертуарной коллегии Министерства культуры КазССР (1982-1985), Центрмузинформа (1986-1987), отдела музыкальных программ Казахского телевидения (1992-1997), преподавал в Казахской национальной академии музыки (1999-2004). С 2002 года возглавлял созданный по его инициативе Филиал Союза композиторов Казахстана в г. Астана.

Для творчества Ж. Тезекбаева характерна тесная связь с казахским фольклором, национальной поэзией, предопределившая склонность композитора к вокальным жанрам. Первым значительным опытом в этом направлении явилась Соната для голоса и фортепиано «Черный гонец» на стихи О. Сулейменова (1979). Далее последовали Симфония ля минор (1980), вокально-симфоническая поэма «Кобланды батыр» (1982), кантата для хора и оркестра народных инструментов «Күнге табынам» на стихи М.Жумабаева (1997), песни на слова Абая, С.Сейфуллина, М.Макаатаева, К.Мырзагалиева, О.Сулейменова, М.Жумабаева, Ш.Смаханулы, М.Монкейулы, а также обработки казахского песенного фольклора для голоса и фортепиано.

Вокально-симфоническая поэма «Кобланды батыр» по мотивам одноименного эпоса (в изложении поэта Ш.Смаханулы) создавалась как консерваторское дипломное сочинение, состоящее из пяти частей: Кіріспе – Вступление, Терме, Күй «Алқисса» – Күй «Алқисса», Шабыс – Битва, Кода. Говоря о своем произведении, автор акцентировал героическую сторону эпоса. Она преобладает в оркестровых эпизодах, вокальная часть поэмы знакомит слушателя с содержанием легенды. Трагедийность подсказана лежащим за пределами легенды историческим фактом: защищая людей, Кобланды не смог защитить самого себя – возвращаясь из очередного похода, он находил свою землю разграбленной.

Произведение исполнялось на республиканском фестивале «Жигер (Алматы, 1984), на Международном музыкальном фестивале «Алтын алма» (Алматы, 1989), в городах Казахстана (Алматы, 1986; Караганда, 1987). При жизни автор приступил к созданию второй редакции сочинения, но успел сделать немного. Ценители музыки Ж.Тезекбаева решили осуществить это намерение и обратились за помощью к композитору Б.Баяхунову.

Настоящая редакция Поэмы осуществлена в 2019 г. на основе рукописи партитуры и имеющихся сведений о произведении. В работе с текстом особую сложность представляла не имеющая аналогов форма, насыщенность тематическими элементами, остинатными приемами, диссонантными звучаниями.

При сохранении авторского музыкального материала редактор предлагает свою трактовку музыки Поэмы, нередко расширяя некоторые эпизоды, вводя связующие построения и новые проведения тем, меняя голосоведение в соответствии с оркестровыми задачами. Так, промежуточная тема в ц.3 в авторской редакции появляется однажды. В новой версии она проводится неоднократно, также как и тема кюя "Алкисса"(ц. 9-11). Многоголосие нередко выводится из монодии, включая подголосочность, домбровое двухголосие, противодвижение голосов. В области лада опорой служит диатоника, прямому хроматизму предпочитается скрытый, в котором сохраняется ведущая роль целого тона.

В сюжете герой Поэмы не только богатырь, но и трагическая личность. Эта сторона сюжета раскрывается в инструментальных эпизодах. В двух вокальных разделах сказитель излагает текст легенды о Кобланды. Кюй "Алкисса" разделяет первый раздел на две части. Второй после главной кульминации включается в общую драматургию. Заданная оригиналом картинность Поэмы обусловила способ объединения разновеликих построений, близкий к технике киномонтажа.

Композиция состоит из двух крупных блоков: первый до ц. 19 – экспозиция с её двуплановым представлением образа героя; второй – разработка (ц. 19-32) и синтезирующая реприза (ц.33-40), лишенная прямой повторности тем экспозиции.

Драматургически важные моменты:

ц.1 – боевой клич Кобланды;

ц. 3– промежуточная тема лирико - патетического характера;

ц. 6, 8 и 27 – блок тем и мотивов, рисующих странствия героя;

ц.19, такт 1- 4– трели – символ тревожных ожиданий;

ц.28, такты 3-4, ц 29, такты 4-5, ц.30, такты 5-8 – пассажи тромбонов – заговор врагов;

ц. 31-32– главная кульминация, трагический перелом в драматургии Поэмы;

ц.38 такты 1-4 – напоминание о жизненной драме героя;

ц.39-40– кода, содержащая ремисценции тем и гаммообразный "кадансовый" восьмитакт, являющийся ладоинтонационным обобщением произведения.

Особое значение при создании новой оркестровой версии поэмы придавалось выявлению скрытых возможностей авторского замысла, выдержанности стиля и ясности музыкальной драматургии.

История музыки знает немало примеров различных редакций сочинений, выполненных как самими авторами, так и другими музыкантами. Во втором случае многое решает стилевое соответствие оригинала и новой версии произведения, спорность или бесспорность принятых решений. Критерием истинности является музыкальная практика и, в первую очередь, оценка слушательской аудитории.

А.Даулбаева

Состав оркестра

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti in B
Clarinetto basso in B
2 Fagotti
Cotnrafagotto

4 Corni in F
3 Trombe in B
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Triangolo
Tamburo
Tamburino
Piatti
Gran Cassa

Arpa

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Примечание: партии бубна и треугольника поручаются
одному исполнителю.

Durata 11. 30

Авторская редакция вокально-симфонической поэмы создана в 1982 г.
Впервые исполнена в Алма-Ате 2 июня того же года оркестром
Казгосфилармонии п/у Т.Абдрашева. Солист (баритон) — Г.Есимов.

"Қобланды батыр"

Ж. Тезекбаев

симфоническая поэма

оркестровая редакция (2019)

Б.Баяхунова

Allegro ♩ = 120

The score is divided into two systems. The first system includes:

- Piccolo
- Flauti I, II (with *a 2* marking)
- Oboi I, II (with *a 2* marking)
- Corno inglese
- Clarineti in Si I, II (with *a 2* marking)
- Clarinetto basso
- Fagotto I, II
- Contrafagotto
- Corno in Fa I, II
- Corno in Fa III, IV
- Tromba in Si I, II
- Tromba in Si III
- Tromboni I, II
- Trombone III e Tuba
- Timpani
- Triangolo
- Tamburo
- Tamburino (with *mp* marking)
- Piatti
- Gran cassa
- Arpa
- Baritono

The second system includes:

- Violini I (with *pizz.* and *mf* markings)
- Violini II (with *pizz.* and *mf* markings)
- Viole (with *pizz.* and *mf* markings)
- Violoncelli
- Contrabassi

The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano), and includes performance instructions like *a 2* (second ending) and *pizz.* (pizzicato). The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of ♩ = 120.

Allegro ♩ = 120

5

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Si)
 Cl. b.
 Fag. I, II
 C-Fag.
 Cor. I, II
 Cor. III-IV
 Tr-be I, II
 Tr-ba III
 Tr-ni I, II
 Tr-ne III e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti
 Gr.C.
 Arpa
 Bar.
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

①

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. (Si) *f*

Cl. b. *f*

Fag. I, II *f*

C-Fag. *f*

Cor. I, II *f*

Cor. III-IV *f*

Tr-be I, II *f*

Tr-ba III *f*

Tr-ni I, II *f*

Tr-ne III e Tuba *f*

Timp.

Tr-lo *tr*

T-ro *f*

T-no *f*

P-tti *f*

Gr.C. *f*

Arpa *f*

Bar.

V-ni I *f* arco div. unis.

V-ni II *f* div. unis.

V-le *f* a 2 div.

V-c *f*

C-b *f*

7

13

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C.ingl. *f*

Cl. (Si) *f*

Cl. b. *f*

Fag. I,II *f*

C-Fag. *f*

Cor. I,II *f*

Cor. III-IV *f*

Tr-be I,II *sfz*

Tr-ba III *sfz*

Tr-ni I,II *f*

Tr-ne III *f*

c Tuba *f*

Timp.

Tr-lo *f*

T-ro *f*

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa *f*

Bar.

V-ni I unis.

V-ni II unis.

V-la *f* unis. div.

V-c *f*

C-b

17

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C.ingl. *f*

Cl. (Si) *f*

Cl. b. *f*

Fag. I,II *f*

C-Fag. *mf* *cresc.*

Cor. I,II *a 2* *mf* *a 2*

Cor. III-IV *mf*

Tr-be I,II *sfz* *mf* *cresc.*

Tr-ba III *sfz* *mf* *cresc.*

Tr-ni I,II *mf* *cresc.*

Tr-ne III e Tuba *mf* *cresc.*

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no *mf* *cresc.*

P-tti *mf* *cresc.*

Gr.C. *mf* *cresc.*

Arpa *mf* *cresc.*

Bar.

V-ni I *mf* *unis.* *cresc.*

V-ni II *mf* *cresc.*

V-le *mf* *cresc.*

V-c *mf* *cresc.*

C-b. *mf* *cresc.*

21

2

Picc. *f*

Fl. *f* *mf* 1

Ob. *f* *mf* 1

C.ingl. *f* *mf*

Cl. (Sib) *f* *mf*

Cl. b. *f* *mf*

Fag. I,II *f* *mf*

C-Fag. *f* *mf*

Cor. I,II *f*

Cor. III-IV *f*

Tr-be I,II *f*

Tr-ba III *f*

Tr-ni I,II *f*

Tr-ne III c Tuba *f*

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti *f*

Gr.C. *f*

Arpa *f*

Bar.

V-ni I *f* *mf*

V-ni II *f* *mf*

V-le *f* *mf* div.

V-c *f* *mf*

C-b *f* *mf* unis.

28

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I,II

C-Fag.

Cor. I,II

Cor. III-IV

Tr-be I,II

Tr-ba III

Tr-ni I,II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

mf

unis.

div. pizz.

arco unis.

unis.

div.

arco unis.

pizz.

arco

f

f

f

f

32

Picc.
mf

Fl.
mf a 2

Ob.
mf a 2
cresc.

C.ingl.
mf a 2

Cl. (Si)
mf a 2
cresc.

Cl. b.
mf

Fag. I, II
mf

C-Fag.

Cor. I, II
mf *cresc.*

Cor. III-IV
mf *cresc.*

Tr-be I, II
mf *cresc.*

Tr-ba III
mf *cresc.*

Tr-ni I, II
mf *cresc.*

Tr-ne III
e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro
mf *cresc.*

T-no
mf

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I
div. arco *mf* *cresc.* unis. *cresc.*

V-ni II
div. arco *mf* *cresc.* unis. *cresc.*

V-la
div. arco *mf* *cresc.*

V-c
arco *mf* *cresc.*

C-b
mf *cresc.*

35 3

Instrumentation and Performance Markings:

- Fl.**: f , first ending bracket I
- Ob.**: mf , first ending bracket I
- C. ingl.**: mf
- Cl. (Si)**: f , first ending bracket I
- Cl. b.**: f
- Fag. I, II**: f
- C-Fag.**: f
- Arpa**: f in measure 38
- V-ni I**: f , first ending bracket 3
- V-ni II**: f , $pizz.$, $unis.$, mf , f
- V-la**: f , $pizz.$
- V-c**: f , $unis.$
- C-b.**: f , $unis.$, $pizz.$

39

Picc. *f* *dim.*
 Fl. *a 2* *mf*
 Ob. *a 2* *mf*
 C. ingl. *mf*
 Cl. (Si) *mf* *cresc.*
 Cl. b. *dim.*
 Fag. I, II *dim.* *mf*
 C-Fag. *dim.* *mf*
 Cor. I, II *mf*
 Cor. III-IV *mf*
 Tr-be I, II
 Tr-ba III
 Tr-ni I, II
 Tr-ne III e Tuba
 Timp. *dim.*
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti *mf*
 Gr.C. *mf*
 Arpa
 Bar.
 V-ni I *dim.*
 V-ni II *dim.*
 V-le *dim.* *arco* *mf*
 V-c *dim.* *arco* *mf*
 C-b *dim.* *arco* *mf*

4

a 2

Picc. *mf* *a 2* *cresc.*

Fl. *mf* *a 2* *cresc.*

Ob. *mf* *a 2* *cresc.*

C. ingl.

Cl. (Si) *f* *dim.* *mf* *cresc.*

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III *mf*

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

4

V-ni I *mf* *cresc.* *div.*

V-ni II *mf* *cresc.*

V-le *mf* *cresc.*

V-c

C-b

47

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si.)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ne I, II

Tr-ne III

c Tuba

Timp.

Tr-lo

Tr-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b

mf *f* *cresc.*

f *mf* *f* *f*

5

mf

mf *f*

f

f *mf*

f *f* *f* *f*

unis.

div.

unis.

unis.

51

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

54

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. (Si) Cl. b. Fag. I,II C-Fag. Cor. I,II Cor. III-IV Tr-be I,II Tr-ba III Tr-ni I,II Tr-ne III c Tuba Timp. Tr-lo T-ro T-no P-tti Gr.C. Arpa Bar. V-ni I V-ni II V-cl V-c C-b

6

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mp* III *mp* I *mp* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz. div.* *mp* *pizz.* *mp*

58

Picc.

Fl.

Ob.
I
mp *cresc.* *mf*

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III
c Tuba

Timp.

Tr-lo
T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

Moderato ♩ = 100

62

Picc. *mp*

Fl.

Ob. *dim.* *mp* *a 2*

C.ingl. *mp*

Cl. (Si) *mf* *I*

Cl. b.

Fag. I,II *mf* *I*

C-Fag.

Cor. I,II *dim.* *mp*

Cor. III-IV *dim.* *mp*

Tr-be I,II

Tr-ba III

Tr-ni I,II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo I-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

mf *f*

A - a - a - a - y

Moderato ♩ = 100

V-ni I *dim.* *arco* *f*

V-ni II *arco* *f*

V-la *dim.* *arco* *f*

V-c *dim.* *arco* *f*

C-b *dim.* *pizz.* *f*

65

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Si)
 Cl. b.
 Fag. I, II
 C-Fag.
 Cor. I, II
 Cor. III-IV
 Tr-be I, II
 Tr-ba III
 Tr-ni I, II
 Tr-ne III
 e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti
 Gr.C.
 Arpa
 Bar.
 V-ni I
 V-ni II
 V-la
 V-c
 C-b.

mf
dim.
mf
arco
f
mf
mf
mf
mf
mf
mf

жа - ран - дар!
 Сөз - ге кү - лак кой - ы - ңыз,
 аз әң - гі - ме көз - гай - ың

68

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

кел - ге - нин - ше ка - ді - міз. Ал - тың - да - ңыз жа - ран - дар өз - ге сөз - ді ко - я - лық.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b

arco

pizz.

mf

f

dim.

cresc.

71

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. (Si) Cl. b. Fag. I,II C-Fag. Cor. I,II Cor. III-IV Tr-be I,II Tr-ba III Tr-ni I,II Tr-ne III e Tuba Timp. Tr-lo T-ro T-no P-tti Gr.C. Arpa Bar. V-ni I V-ni II V-lo V-c C-b.

I
f dim. *mf*

I
dim. *mf*

I
dim. *mf*

I con sord. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

arco dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

ба - тыр - лык - ты жыр - лай - ын. Ал - мас - тай - ғып кыр - лай - ын, ке - мел а - қып кел - ті - ңер,

8 Allegro ♩ = 120

74

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

Tr-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

сөз - дің тар - тып бал - дай - ын.

8 Allegro ♩ = 120

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

Moderato ♩ = 100

9

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si) *mp*

Cl. b.

Fag. I, II *mp*

C-Fag.

Cor. I, II *p*

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III c Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa *mp*

Bar.

Moderato ♩ = 100

9

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c *pizz.*

C-b

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Si)
 Cl. b.
 Fag. I, II
 C-Fag.
 Cor. I, II
 Cor. III-IV
 Tr-be I, II
 Tr-ba III
 Tr-ni I, II
 Tr-ne III e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti
 Gr.C.
 Arpa
 Bar.
 V-ni I
 V-ni II
 V-la
 V-c
 C-b.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I,II

C-Fag.

Cor. I,II

Cor. III-IV

Tr-be I,II

Tr-ba III

Tr-ni I,II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b

Detailed description: This page of a musical score, numbered 85, contains 25 staves. The instruments are arranged as follows: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in Bb (Cl. (Si)), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fag. I,II), Contrabassoon (C-Fag.), Cor Anglais (Cor. I,II), Cor Anglais (Cor. III-IV), Trumpet (Tr-be I,II), Trombone (Tr-ba III), Trumpet (Tr-ni I,II), Trombone (Tr-ne III e Tuba), Timpani (Timp.), Triangle (Tr-lo T-ro), Snare Drum (T-no), Cymbals (P-tti), Gong (Gr.C.), Harp (Arpa), Baritone (Bar.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-la), Violoncello (V-c), and Double Bass (C-b). The score shows musical notation for each instrument, including rests, melodic lines, and rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Arpa part features a prominent melodic line with a long slur across the first two measures.

Picc.

Fl.

Ob.
mf

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II
mp

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I
arco

V-ni II
arco

V-le

V-c

C-b.
pizz.

91

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I,II

C-Fag.

Cor. I,II

Cor. III-IV

Tr-be I,II

Tr-ba III

Tr-ni I,II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

mf

1

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b

arco

pizz.

94

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b.

arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94. It features a large ensemble of instruments. The top section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in Bb (Cl. (Si)), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag. I, II), Contrabassoon (C-Fag.), Cor Anglais (Cor. I, II), Cor Anglais (Cor. III-IV), Trumpet (Tr-be I, II), Trombone (Tr-ba III), Trumpet (Tr-ni I, II), Trombone (Tr-ne III e Tuba), Timpani (Timp.), Triangle (Tr-lo), Snare Drum (T-ro), Tom-tom (T-no), Cymbal (P-tti), and Gong (Gr.C.). The middle section features the Arpa (Harp) and Baritone (Bar.). The bottom section includes Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c), and Contrabass (C-b.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Flute, Oboe, and Clarinet in G parts have long, sweeping lines with slurs. The Arpa part has a complex, flowing line. The Violin I part is marked 'arco' and has a melodic line. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns.

97

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

mf

100

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

11

mf

con sord.

mf

11

unis.

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b.

cresc.

f

a 2

mf

mf
senza sord.

mf

cresc.

f

f
arco

f
arco

f

106 *rit.*

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b.

mf

rit.

Allegro ♩ = 120

Woodwind section: Picc., Fl. (f, a 2), Ob. (a 2), Cl. (Si) (f, a 2), Cl. b., Fag. I, II (f, dim., mf), C-Fag. (mf), Cor. I, II, Cor. III-IV, Tr-be I, II, Tr-ba III, Tr-ni I, II, Tr-ne III e Tuba.

String section: Vln. I, Vln. II (f, dim., mf), Vla. (f, pizz., dim., mf), Vcl. (f, pizz., mf), C-b. (f, mf).

Percussion: Timp., Tr-lo, T-ro, T-no, P-ti (mf), Gr.C., Arpa (mf), Bar. (mf).

Lyrics: Ке - ше - гюг - кен за - ман - да

Allegro ♩ = 120

String section: V-ni I (f, arco, mf, div.), V-ni II (f, dim., mf, div.), V-la (f, pizz., dim., mf), V-cl. (f, pizz., mf), C-b. (f, mf).

III

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Ара

Bar.

ка - ра кып - шақ Қоб - лан - ды, а - та - сы мұ - ның Тоқ - тар - бай ха - лық - тан ас - кан бол - ды бай.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b

114

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Аrrа

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-cl

C-b.

Жаз жай - лу - ы көз - ді - кол, көз - ді - кол - ді жай - ла - ған, қа - лың кып - шак жа - ға - лай,

117

13

Picc. *f*

Fl. *f* a 2 *mf*

Ob. *f* a 2 *mf*

C. ingl. *f*

Cl. (Si) *f* *mf*

Cl. b. *f*

Fag. I, II *f* *mf*

C-Fag. *f*

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II *f*

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa *mf*

Bar. *mf*
ка - лың қып - шақ жа - га - лай. Сек - сен - ге жа - сы кел - ген - ше

V-ni I *mf* arco

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c *mf*

C-b *mf*

120

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b.

бір ба - ла кор - мей Ток - тар - бай кай - ғы ме - нең кан жү - тып, а - қы - лы - нан а - дас - кан.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Si)
 Cl. b.
 Fag. I,II
 C-Fag.
 Cor. I,II
 Cor. III-IV
 Tr-be I,II
 Tr-ba III
 Tr-ni I,II
 Tr-ne III
 e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti
 Gr.C.
 Arpa
 Bar.
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c
 C-b

I
 mp
 Оу - лие кой - май - ды - рып, е - те - гін жең - гел сы - ды - рып, же - ті пір - ге та - ныс - кан,

rit.

(14)

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I,II

C-Fag.

Cor. I,II

Cor. III-IV

Tr-be I,II

Tr-ba III

Tr-ni I,II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

же - ті пір - ге та - ныс - кан. Ток - тар - бай - дың за - ры - на бү - кіл қып - шақ қай - ыс - кан.

rit.

pizz.

(14)

a tempo

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b

130

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III

e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

ка - был бо - лып ті - ле - гі, жа - рыл - ган дай жү - ре - гі. А - на - лык - тый бэй - бі - ше е - лу - ге жа - сы кел - ген - де,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b

138 (15)

Picc. *mf* *cresc.*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

C.ingl.

Cl. (Si) *mf*

Cl. b.

Fag. I,II *mf* *cresc.* *f*

C-Fag.

Cor. I,II

Cor. III-IV

Tr-be I,II

Tr-ba III

Tr-ni I,II

Tr-ne III

e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar. *f*

V-ni I (15) *div.* *cresc.* *f* *pizz.* *unis.*

V-ni II *arco* *mf* *cresc.* *arco* *f*

V-le *mf* *div.* *f* *3*

V-c *mf* *unis.* *f* *pizz.*

C-b *f*

142

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

у, ал - ты жас - ка кел - ген - де, а - рыс - тан ту - ган Қо - бы - лан,

16

16 то - был - ғы мең - ді - то - ры ат - ғы, ен - ші қы - лып мі - не - ді, Қоб - лан - ды - ның ті - ле - ғін

mf

mf

mf

mp

mp

f

arco

arco

non div.

arco

149 17

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

17

152

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I,II

C-Fag.

Cor. I,II

Cor. III-IV

Tr-be I,II

Tr-ba III

Tr-ni I,II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

Се - гіз жас - ка кел - ген - де қар - шы - ға - сы ко - лын - да, кү - май та - зы со - ның - да,

155

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-cl

C-b.

кор - се - ки - ік ду - лай - ды, тау мен тас - ты шар - лай - ды. Он үш жас - қа кел - ген - де қы - зыл - бас - тың е - лі - нен,

div.

159

rit. *a tempo*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

Күрт - ка - сын - ды сү - лу - ды *rit.* зып ке - лер те - зі - нен, жү - зі нен сәу - ле - то - гы - ген. *a tempo*

Allegro ♩ = 110

1863

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

18

Allegro $\text{♩} = 110$

Он ка - ба - ғы - нан мұз қа - ғып, а - рыс - тан ту - ған Қо - бы - лан е - лі - не қор - ған.

arco

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

rit. 167 168 19 **Allegro** ♩ = 120

This page contains the musical score for measures 167 through 170. The score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds, brass, and percussion. The second system includes the strings and baritone. The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of ♩ = 120. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various performance instructions such as *rit.*, *arco*, *pizz.*, and *f*. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon) and brass (Cor Anglais, Trumpets I-IV, Trombones I-III, Trumpets I-III, and Tuba) are mostly silent in these measures. The percussion (Tympani, Triangle, Snare, Tom-tom, and Gong/Cymbal) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) have specific rhythmic and dynamic markings.

Allegro ♩ = 110

20

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Si)
Cl. b.
Fag. I, II
C-Fag.
Cor. I, II
Cor. III-IV
Tr-be I, II
Tr-ba III
Tr-ni I, II
Tr-ne III
e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
T-no
P-tti
Gr.C.
Arpa
Bar.

mf
f

1

This block contains the musical score for woodwinds and percussion. It includes staves for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in B-flat, Clarinet in C, Bassoon I and II, Contrabassoon, Cor Anglais I and II, Cor Anglais III-IV, Trumpet I and II, Trombone III, Trumpet III, Trombone III, Euphonium, Tuba, Timpani, Snare Drum, Tenor Drum, Bass Drum, Cymbals, and Arpa. The Oboe part features a melodic line starting at measure 20 with a first fingering (1) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Cor Anglais part features a rhythmic pattern starting at measure 20 with a forte (*f*) dynamic. The percussion parts are mostly silent, with some rests indicated.

Allegro ♩ = 110

20

V-ni I
V-ni II
V-la
V-c
C-b

This block contains the musical score for the string section. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. All string parts are currently silent, indicated by rests throughout the measures.

21
176

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si \flat)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III
e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

21

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

22 **Allegro** ♩ = 120

23 **Moderato** ♩ = 100

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

22 **Allegro** ♩ = 120

23 **Moderato** ♩ = 100

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b

183

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b.

186

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Si)
Cl. b.
Fag. I, II
C-Fag.
Cor. I, II
Cor. III-IV
Tr-be I, II
Tr-ba III
Tr-ni I, II
Tr-ne III
e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
T-no
P-tti
Gr.C.
Arpa
Bar.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c
C-b

24

Allegro ♩ = 130

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I,II

C-Fag.

Cor. I,II

Cor. III-IV

Tr-be I,II

Tr-ba III

Tr-ni I,II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

24

Allegro ♩ = 130

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

192 25

Picc. *f* $\flat^{\sharp} 2$

Fl. *f* $\flat^{\sharp} 2$

Ob. *f* $a 2$

C. ingl. *f*

Cl. (Si) *f* $a 2$

Cl. b. *f* $\flat^{\sharp} 2$

Fag. I, II *f*

C-Fag. *f*

Cor. I, II *f*

Cor. III-IV *f*

Tr-be I, II *f* $a 2$

Tr-ba III *f*

Tr-ni I, II *f*

Tr-ne III e Tuba *f*

Timp. *f*

Tr-lo *f*

T-ro *f*

T-no *f*

P-tti *f*

Gr.C. *f*

Arpa *f*

Bar. *f*

V-ni I *f* *cresc.*

V-ni II *f* *cresc.*

V-la *f*

V-c *f*

C-b *f*

196

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in G
 Cl. in B \flat
 Fag. I, II
 C-Fag.
 Cor. I, II
 Cor. III-IV
 Tr-be I, II
 Tr-ba III
 Tr-ni I, II
 Tr-ne III
 e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti
 Gr.C.
 Arpa
 Bar.
 V-ni I
 V-ni II
 V-la
 V-c
 C-b

f

199

26

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

Tr-ro

Tr-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-cl

C-b.

202

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Si)
Cl. b.
Fag. I, II
C-Fag.
Cor. I, II
Cor. III-IV
Tr-be I, II
Tr-ba III
Tr-ni I, II
Tr-ne III e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
T-no
P-tti
Gr.C.
Arpa
Bar.
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c
C-b

Detailed description: This page of a musical score covers measures 202, 203, and 204. The score is for a large orchestra and string ensemble. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Si, Clarinet in B, Bassoon I and II, and Contrabassoon. The brass section includes Cor I and II, Cor III and IV, Trumpet I and II, Trombone III, Trumpet in C, Trombone III and Tuba, Timpani, Trumlo, Trombo, Trombono, Piatto, and Grancassa. The keyboard section includes Arpa and Baritone. The string section includes Violini I and II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and various articulations such as accents and slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

rit.

27 **Allegro** ♩ = 110

205

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

rit.

27 **Allegro** ♩ = 110

arco

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

This page contains a musical score for measures 208, 209, and 210. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl. (Si), Cl. b., Fag. I, II, C-Fag., Cor. I, II, Cor. III-IV, Tr-be I, II, Tr-ba III, Tr-ni I, II, Tr-ne III e Tuba, Timp., Tr-lo, T-ro, T-no, P-tti, Gr.C., Arpa, Bar., V-ni I, V-ni II, V-la, V-c, and C-b. The woodwinds (Ob., Cl. (Si), Cl. b., Fag., C-Fag.) play a melodic line with slurs across measures 208 and 209. The strings (V-ni, V-la, V-c, C-b) play a rhythmic accompaniment. The C-b part includes a 'pizz.' marking. The dynamic marking 'mf' is present at the bottom left.

211

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

a 2

mf

mf

mf

arco

mf

arco

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. (Si) Cl. b. Fag. I,II C-Fag. Cor. I,II Cor. III-IV Tr-be I,II Tr-ba III Tr-ni I,II Tr-ne III e Tuba Timp. Tr-lo T-ro T-no P-tti Gr.C. Arpa Bar. V-ni I V-ni II V-la V-c C-b

The score is for measures 214, 215, and 216. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon) play a melodic line with slurs and accents. The brass section (Cor. I, II, III-IV, Tr. Bsn. I, II, Tr. Bsn. III, Tr. Tbn. I, II, Tr. Tbn. III e Tuba) provides harmonic support. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a rhythmic accompaniment. The percussion section (Timp., Tr. lo, Tr. ro, T. no, P. tti, Gr. C.) is mostly silent. The harp and baritone are also present but have no part in these measures.

217

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b

28

arco

arco

arco

arco

This musical score page contains 22 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl. (Si), Cl. b., Fag. I, II, C-Fag., Cor. I, II, Cor. III-IV, Tr-be I, II, Tr-ba III, Tr-ni I, II, Tr-ne III, e Tuba, Timp., Tr-lo, T-ro, T-no, P-ti, Gr.C., Arpa, Bar., V-ni I, V-ni II, V-la, V-c, and C-b. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 220-222 are shown. The Flute and Clarinet parts have melodic lines with slurs. The Bassoon part starts with a forte (*f*) dynamic and a slur. The Trombone and Trumpet parts have rhythmic patterns. The Percussion parts (Tuba, Timpani, Snare, Cymbal) have rhythmic patterns. The String parts (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) have melodic lines. The Viola part has a *pizz.* marking. The Double Bass part has a forte (*f*) dynamic. The score ends with a double bar line and repeat dots.

29

Picc.

Fl.

Ob.
a 2
mf

C. ingl.

Cl. (Si)
a 2
mf

Cl. b.

Fag. I, II
mf

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III
e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa
mf

Bar.

29

V-ni I
arco
mf

V-ni II
mf

V-la
mf

V-c
mf
pizz.

C-b
mf
pizz.

The musical score for page 226, measures 226-230, is arranged in a standard orchestral format. The tempo and meter are indicated as **Allegro** and $\text{♩} = 130$. The score includes the following parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in Bb (Cl. (Si)), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fag. I, II), and Contrabassoon (C-Fag.).
- Brass:** Cor II, Cor III-IV, Trumpet I (Tr-be I, II), Trombone III (Tr-ba III), Trombone I/II (Tr-ni I, II), Trombone III (Tr-ne III), and Tuba.
- Percussion:** Timpani (Timp.), Snare Drum (Tr-lo), Tom Tom (T-ro), Snare Drum (T-no), and Gong (P-ti).
- Other:** Gong (Gr.C.), Arpa (Harp), and Baritone (Bar.).
- Strings:** Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-la), Violoncello (V-c), and Contrabasso (C-b.).

Key musical features include:

- Dynamic markings such as ***ff*** (fortissimo) and ***f*** (forte) throughout the score.
- Articulation marks including ***a 2*** and ***1***.
- A specific **Tuba** part is highlighted with a bracket.
- Measures 226-229 contain complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

This page contains a musical score for measures 229, 230, and 231. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- C.ingl.
- Cl. (Si)
- Cl. b.
- Fag. I, II
- C-Fag.
- Cor. I, II
- Cor. III-IV
- Tr-be I, II
- Tr-ba III
- Tr-ni I, II
- Tr-ne III e Tuba
- Timp.
- Tr-lo
- T-ro
- T-no
- P-tti
- Gr.C.
- Arpa
- Bar.
- V-ni I
- V-ni II
- V-lc
- V-c
- C-b

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *a 2*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *mf*, *ff*). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support. The harp and baritone play accompanimental parts.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. (Si) Cl. b. Fag. I, II C-Fag. Cor. I, II Cor. III-IV Tr-be I, II Tr-ba III Tr-ni I, II Tr-ne III e Tuba Timp. Tr-lo T-ro T-no P-tti Gr.C. Arpa Bar. V-ni I V-ni II V-la V-c C-b.

Picc. 

Fl. 

Ob. 

C. ingl. 

Cl. (Si) 

Cl. b. 

Fag. I, II 

C-Fag. 

Cor. I, II 

Cor. III-IV 

Tr-be I, II 

Tr-ba III 

Tr-ni I, II 

Tr-ne III e Tuba 

Timp. 

Tr-lo 

T-ro 

T-no 

P-tti 

Gr.C. 

Arpa 

Bar. 

V-ni I 

V-ni II 

V-la 

V-c 

C-b. 

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. (Si) Cl. b. Fag. I, II C-Fag. Cor. I, II Cor. III-IV Tr-be I, II Tr-ba III Tr-ni I, II Tr-ne III e Tuba Timp. Tr-lo T-ro T-no P-tti Gr.C. Arpa Bar. V-ni I V-ni II V-la V-cl C-b

musical notation including notes, rests, and dynamics such as *cresc.*, *mf*, *f*, *div.*, *arco*, *div. a 2*, and *Givanda*.

31

Allegro ♩ = 110

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. (Si) *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. I, II *ff*

C-Fag. *ff*

Cor. I, II *ff*

Cor. III-IV *ff*

Tr-be I, II *ff*

Tr-ba III *ff*

Tr-ni I, II *ff*

Tr-ne III e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

T-no *ff*

P-ti *ff*

Gr.C. *ff*

Arpa *ff*

Allegro ♩ = 110

31

V-ni I *ff* div. arco unis.

V-ni II *ff* div. arco unis.

V-la *ff* arco unis.

V-c *ff* arco unis.

C-b *ff*

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- C. ingl.** (Cor Anglais)
- Cl. (Si)** (Clarinet in B)
- Cl. b.** (Bass Clarinet)
- Fag. I, II** (Bassoon)
- C-Fag.** (Contrabassoon)
- Cor. I, II** (Trumpet)
- Cor. III-IV** (Trumpet)
- Tr-be I, II** (Trumpet)
- Tr-ba III** (Trombone)
- Tr-ni I, II** (Trombone)
- Tr-ne III e Tuba** (Trombone and Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- Tr-lo** (Trio Drum)
- T-ro** (Trio Drum)
- T-no** (Trio Drum)
- P-tti** (Percussion)
- Gr.C.** (Gong/Cymbal)
- Arpa** (Harp)
- Bar.** (Baritone)
- V-ni I** (Violin I)
- V-ni II** (Violin II)
- V-la** (Viola)
- V-c** (Violoncello)
- C-b** (Contrabasso)

The score is written in 6/8 time and includes dynamic markings such as *mf* and *stringendo*. The bottom section of the page, starting with the string parts, is also marked *stringendo*.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I,II

C-Fag.

Cor. III

Cor. III-IV

Tr-be I,II

Tr-ba III

Tr-ni I,II

Tr-ne III
e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b

pizz.

f pizz.

f

Musical score for page 257, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon, Fagot, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score is divided into four measures. The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G (Cl. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Trombones I and II (Tr-be I, II) are mostly silent. The Clarinet in B-flat (Cl. b.) starts with a *dim.* dynamic. The Bassoon (Fag. I, II) and Contrabassoon (C-Fag.) play a melodic line. The Horns (Cor. I, II and III-IV) and Trumpets (Tr-ti I, II) play a melodic line, with the Trumpets starting with a *dim.* dynamic and moving to *mf* in the fourth measure. The Trombones III and Euphonium (Tr-ne III e Tuba) play a melodic line, starting with a *dim.* dynamic. The Timpani (Timp.) play a rhythmic pattern, starting with a *dim.* dynamic and moving to *mf* in the fourth measure. The Percussion (P-tti) and Gong (Gr.C.) play a melodic line, starting with a *dim.* dynamic. The Arpa (Arpa) and Baritone (Bar.) are silent. The Violins I and II (V-ni I, II) and Viola (V-le) are silent. The Violoncello (V-c) and Contrabass (C-b) play a rhythmic pattern.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Si)
 Cl. b.
 Fag. I,II
 C-Fag.
 Cor. I,II
 Cor. III-IV
 Tr-be I,II
 Tr-ba III
 Tr-ni I,II
 Tr-ne III
 e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti
 Gr.C.
 Arpa
 Bar.
 V-ni I
 V-ni II
 V-la
 V-c
 C-b

mf
 arco
 mf arco
 mf arco
 mf

Ба - тыр - ды - ғын та - ныт - кан

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I,II

C-Fag.

Cor. I,II

Cor. III-IV

Tr-be I,II

Tr-ba III

Tr-ni I,II

Tr-ne III
e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

ер - лер ту - ар ха - лык тан.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I,II

C-Fag.

Cor. I,II

Cor. III-IV

Tr-be I,II

Tr-ba III

Tr-ni I,II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

cresc.

f

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

ар - тык ту - ган а - сыл - ды

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. (Si)
Cl. b.
Fag. I,II
C-Fag.
Cor. I,II
Cor. III-IV
Tr-be I,II
Tr-ba III
Tr-ni I,II
Tr-ne III
e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
T-no
P-tti
Gr.C.
Arpa
Bar.
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c
C-b.

men жыр - луу - дан жа - лык - - - - - пан.

dim. mf

dim. mf

Picc.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. (Si) *mf*

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I *pizz.*

V-ni II *pizz.*

V-le *pizz.*

V-c

C-b

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Si)
 Cl. b.
 Fag. I, II
 C-Fag.
 Cor. I, II
 Cor. III-IV
 Tr-be I, II
 Tr-ba III
 Tr-ni I, II
 Tr-ne III
 e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti
 Gr.C.
 Арpa
 Bar.
 V-ni I
 V-ni II
 V-la
 V-c
 C-b.

The score is in 3/8 time. The woodwinds and strings are mostly silent. The bassoon (Fag. I, II) has a melodic line starting in measure 35 with a first finger fingering (I) indicated. The baritone (Bar.) has the vocal line with lyrics: "Ки - лы, ки - лы күн бола - ды". The strings (V-ni I, V-ni II, V-la, V-c, C-b.) play a rhythmic accompaniment.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. (Si)
Cl. b.
Fag. I,II
C-Fag.
Cor. I,II
Cor. III-IV
Tr-be I,II
Tr-ba III
Tr-ni I,II
Tr-ne III
e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
T-no
P-tti
Gr.C.
Arpa
Bar.
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c
C-b.

cresc.
сын бас - ка - да - сын *f* - - - лар, кор - гай - тын е - рі

cresc.

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b

dim.

mf

бол - ма - са, ел жи - ге - ри құм - бо - лар.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Si)
 Cl. b.
 Fag. I, II
 C-Fag.
 Cor. I, II
 Cor. III-IV
 Tr-be I, II
 Tr-ba III
 Tr-ni I, II
 Tr-ne III
 e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti
 Gr.C.
 Arpa
 Bar.
 V-ni I
 V-ni II
 V-la
 V-c
 C-b.

Bar. *dim.* ен жи - ге - ри *mp* кум бо - дар. *cresc.* *mf* Мал - дар кет - се та -

V-ni I *dim.* *mp* *mf*
 V-ni II *mf*
 V-la *mf*
 V-c *pizz.* *arco* *mf*
 C-b.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. (Si)
Cl. b.
Fag. I,II
C-Fag.
Cor. I,II
Cor. III-IV
Tr-be I,II
Tr-ba III
Tr-ni I,II
Tr-ne III e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
T-no
P-tti
Gr.C.
Апра
Bar.
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c
C-b

crese. *f*

лу - да жан - дар кет - се ка - му - да,

Moderato ♩ = 100

295 *allargando* (37)

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. (Si) Cl. b. Fag. I, II C-Fag. Cor. I, II Cor. III-IV Tr-be I, II Tr-ba III Tr-ni I, II Tr-ne III e Tuba Timp. Tr-lo T-ro T-no P-tti Gr.C. Arpa Bar.

mf *cresc.* *f* *ff* *unis.*

ыл - рай каш - кан ел жүрт - ты үм - ты - лар жау - ы

allargando (37) **Moderato** ♩ = 100

V-ni I V-ni II V-la V-c C-b

div.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Si)
 Cl. b.
 Fag. I, II
 C-Fag.
 Cor. I, II
 Cor. III-IV
 Tr-be I, II
 Tr-ba III
 Tr-ni I, II
 Tr-ne III e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti
 Gr.C.
 Arpa
 Bar.
 V-ni I
 V-ni II
 V-la
 V-c
 C-b.

Musical score for orchestra and strings, measures 298-301. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpets I-IV, Trombones I-III, Tuba, Timpani, Trigon, Tom-tom, Snare, Cymbal, Arpa, Baritone, Violins I-II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features woodwind and string entries with dynamic markings like *ff* and *mf*.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Si) unis.
 Cl. b.
 Fag. I, II
 C-Fag.
 Cor. I, II
 Cor. III-IV
 Tr-be I, II
 Tr-ba III
 Tr-ni I, II
 Tr-ne III
 e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti
 Gr.C.
 Arpa
 Bar. *mf*
 V-ni I *mp*
 V-ni II *mf*
 V-la *mf*
 V-c *mf*
 C-b *ff* *mf* *pizz.*
 Жар - ты - ны бү - тін с - тем деп,
 arco *mp* *arco* *mf* *arco*

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

II

mf

сой - лей - мін соз - ді бе - кем деп,

cresc.

310

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Si)
 Cl. b.
 Fag. I, II
 C-Fag.
 Cor. I, II
 Cor. III-IV
 Tr-be I, II
 Tr-ba III
 Tr-ni I, II
 Tr-ne III
 e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti
 Gr.C.
 Арра
 Bar.
 V-ni I
 V-ni II
 V-la
 V-c
 C-b.

mf
f
dim.
f
cresc.
f
cresc.
f
dim.

мен ті - лей - мін әр үй - ден, бір ба - тыр шық - са

314

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Si) *mf*

Cl. b.

Fag. I,II *mf*

C-Fag. *mf*

Cor. I,II

Cor. III-IV

Tr-be I,II

Tr-ba III

Tr-ni I,II

Tr-ne III
e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no *mf*

P-tti

Gr.C.

Арта

Bar. е - кен деп!

V-ni I *mf*

V-ni II

V-la

V-c *div.*

C-b

Detailed description of the musical score: This page contains measures 314 through 317 of a musical score. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal parts. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in Bb (Cl. (Si)), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag. I,II), and Contrabassoon (C-Fag.). The brass section includes two horns (Cor. I,II), two cor Anglais (Cor. III-IV), two trumpets (Tr-be I,II), one trombone (Tr-ba III), two trombones (Tr-ni I,II), and three tubas (Tr-ne III e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-tom (Tr-lo), Snare drum (T-ro), and Cymbal (T-no). The string section includes Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-la), Violoncello (V-c), and Double Bass (C-b). A vocal part (Bar.) is also present with the lyrics 'е - кен деп!'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *div.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

318 39

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Si)
 Cl. b.
 Fag. I, II
 C-Fag.
 Cor. I, II
 Cor. III-IV
 Tr-be I, II
 Tr-ba III
 Tr-ni I, II
 Tr-ne III
 e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 T-no
 P-tti
 Gr.C.
 Arpa
 Bar.
 V-ni I
 V-ni II
 V-la
 V-c
 C-b.

con sord. I
 sfz
 a 2
 mp III
 mp
 div.
 pizz.
 unis.
 mp

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. (Si) Cl. b. Fag. I,II C-Fag. Cor. I,II Cor. III-IV Tr-be I,II Tr-ba III Tr-ni I,II Tr-ne III c Tuba Timp. Tr-lo T-ro T-no P-tti Gr.C. Arpa

Мен тілеймін әр үйден, бір батыр шықса екен деп!

Bar. V-ni I V-ni II V-la V-c C-b

unis. arco
mfizz.
mf
arco
solo arco

327

Picc.
mf

Fl.
mf

Ob.

C. ingl.

Cl. (Si)
mf

Cl. b.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor. I, II

Cor. III-IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ni I, II

Tr-ne III
e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

T-no

P-tti

Gr.C.

Arpa

Bar.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b

337

Picc. *cresc.* *ff* *lungo*
 Fl. *cresc.* *ff* *lungo*
 Ob. *cresc.* *ff* *lungo*
 C. ingl. *mp* *cresc.* *ff* *lungo*
 Cl. (Si) *mp* *cresc.* *ff* *lungo*
 Cl. b. *cresc.* *cresc.* *ff* *lungo*
 Fag. I, II *cresc.* *ff* *lungo*
 C-Fag. *cresc.* *ff* *lungo*
 Cor. III *mf* *ff* *lungo*
 Cor. III-IV *mp* *cresc.* *ff* *lungo*
 Tr-be I, II *con sord.* *cresc.* *ff* *lungo*
 Tr-ba III *mp* *cresc.* *ff* *lungo*
 Tr-ni I, II *mp* *cresc.* *ff* *lungo*
 Tr-ne III e Tuba *con sord.* *cresc.* *ff* *lungo*
 Timp. *mp* *cresc.* *pp* *ff* *lungo*
 Tr-lo *mp* *cresc.* *pp* *ff* *lungo*
 T-ro *lungo*
 T-no *lungo*
 P-tti *lungo*
 Gr.C. *lungo*
 Arpa *mp* *cresc.* *ff* *lungo* *mf*
 Bar. *lungo*
 V-ni I *arco* *mp* *cresc.* *ff* *lungo* *pizz. unis.*
 V-ni II *mp* *cresc.* *ff* *lungo* *pizz. unis.*
 V-la *div.* *mp* *cresc.* *ff* *lungo* *pizz. unis.*
 V-c *arco* *mp* *cresc.* *ff* *lungo* *pizz.*
 C-b *mp* *cresc.* *ff* *lungo* *pizz.*