

Бакир Баяхунов
Bakir Bayakhunov

Соната "Отзвуки мукама"
Sonata "Muqam's echoes"

**Версия для струнного
квартета**

Version for String Quartet

Алма-Ата
Alma-Ata

Аннотация

Соната "Отзвуки мукама" для фортепиано создана летом 1990 г. в Доме творчества «Таутурген», расположенном близ Алма-Аты. Там же была исполнена пианистом Михаилом Бурштиным. Поводом к сочинению послужило знакомство композитора с публикацией уйгурских мукамов (Тамара Алибакиева. Двенадцать уйгурских мукамов. Выпуск первый. Алма-Ата, Онер, 1988). Заимствованный из сборника материал послемногократного проигрывания и вслушивания в его стилистику преломился в оригинальную авторскую композицию.

Многие черты первоисточника повлияли на характер сонатности и строение цикла. Это выразилось в применении характерных ритмов (усулей), попевок, имитации звучания дутара. Две части сонаты основаны на типичном для мукамов контрасте медитативности и танцевальности. Мукам – вокально-инструментальная композиция, относимая к шедеврам профессиональной музыки устной традиции. Аналогичные мукаму жанры "маком" и "мугам" бытуют в музыкальных культурах Востока. Версия для струнного квартета создана в 2017 г.

Annotation

Sonata "Muqam's echoes" for piano was created in Summer 1990 at the Art House "Tauturgen" situated near Almaty, Kazakhstan. It was performed there by pianist Mikhail Burshtin. The pretext of it was the composer's acquaintance with a publication of Uighur muqams (Tamara Alibakieva. Twelve Uighur Mukams. First Edition. Alma-Ata, Oner, 1988). This material was adopted from the collection after frequent playing and attentive listening of its stylistics and was interpreted into the original author's composition.

Many of the primary source features influenced by the character of the sonata and cycle structure. It was expressed in characteristic rhythms (usuls), motives, dutar sounding imitation. Two parts of the sonata are based on contrast of meditateness and dancing style, typical for muqams. Muqam is a vocal-instrumental composition, which belongs to the masterpieces of oral tradition of the professional music. Analogous to muqam genres – "macom" and "mugham" – exist in Eastern music cultures.

The version for the string quartet was created in 2017

Соната "Отзвуки мукама"
Sonata "Mugam'ehoes"
Версия для струнного квартета
Version for String Quartet

(2017)

I часть

Part I

Бакир Баяхунов
Bakir Bayakhunov

Andante

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

1

5

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

8

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

3

11 a tempo 2

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

mf *dim.* *mp*

arco

mf pizz.

3

14

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

mf *dim.*

pizz.

arco

3

16

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

mp *mp*

pizz.

pizz.

mp

18

V-no 1 *mf*

V-no 2 *mf* *pizz.*

V-la *pizz.* *mf* *arco*

V-c. *pizz.* *mf*

21

V-no 2 *mf*

V-la *fp* *3* *mf* *sf* *pizz.*

V-c. *mf* *arco* *3* *sf* *mf*

24

V-no 2

V-la *pp*

V-c.

27

V-no 1 *mf* *pizz.*

V-no 2 *arco* *f*

V-la *sf* *pp*

V-c.

31

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

arco

sf

pp

36

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

arco

pizz.

f

pizz.

41

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

arco

pizz.

arco

pizz.

46 **5**

V-no 1 *arco* *pizz.*

V-no 2 *cresc.* *f*

V-la

V-c.

50 **6**

V-no 1 *m.d.* *arco* *pizz.* *mp* *f*

V-no 2 *mp* *f*

V-la *arco* *mp*

V-c. *fp*

51

V-no 1 *arco* *pizz.* *arco* *mf* *dim.*

V-no 2 *arco* *pizz.* *arco* *mf* *dim.*

V-la

V-c. *fp*

53 $\text{♩} = 40$

V-no 1 *mp* *f* 3

V-no 2 *mp* *cresc.*

V-la *cresc.* *f* 3

V-c. *mp* *cresc.* *f* 3

56 *pizz.* *mf* *pizz.* *arco* *f* *mf* 3 *mp*

V-no 1 *pizz.* *mf*

V-no 2 *pizz.* *f* *arco* *mf* 3

V-la *mp*

V-c. *mf*

59 **7** *arco* *mp* *tr* *tr* *tr*

V-no 1 *mp* *tr* *tr* *tr*

V-no 2

V-la

V-c. *mp*

62 *b* *tr* *b* *tr*

V-no 1 *b* *cresc.* *arco*

V-no 2 *pizz.* *mp* *pizz.* *arco*

V-la *cresc.*

V-c. *cresc.*

65

V-no 1 *f*

V-no 2 *cresc.* *cresc.* *f*

V-la *cresc.* *f*

V-c. *b* *tr* *b* *tr* *b* *tr* *f*

68

V-no 1 *dim.* *mf* *p*

V-no 2 *dim.* *mf* *p*

V-la *dim.* *mf* *p*

V-c. *b* *tr* *dim.*

71 **8** Allegretto ♩=70

V-no 1 *pizz.*

V-no 2 *mf pizz.*

V-la *mf pizz.*

V-c. *mf pizz.*

74

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

77 **9**

V-no 1 *arco*

V-no 2 *arco*

V-la *arco*

V-c. *arco*

80

V-no 1 *pizz.*

V-no 2 *mf* *pizz.*

V-la *mf* *pizz.*

V-c. *mf* *pizz.*

82

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

10

84

V-no 1 *arco* *pizz.*

V-no 2 *arco* *pizz.*

V-la *arco* *pizz.*

V-c. *arco* *pizz.*

86

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

88

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

89

accel.

poco dim.

arco

V-no 1

V-no 2

poco dim.

V-la

poco dim.

arco

V-c.

poco dim.

90 11

V-no 1 *p* *cresc.* *mf*

V-no 2 *arco* *p* *cresc.* *mf*

V-la *p* *cresc.* *arco* *mf*

V-c. *p* *cresc.* *mf*

92

V-no 1 *cresc.*

V-no 2 *cresc.*

V-la *cresc.*

V-c. *cresc.*

95

V-no 1 *f*

V-no 2 *f*

V-la *arco* *f*

V-c. *f*

97

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

pizz.

pizz.

pizz.

100

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

103

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

105 12

V-no 1 *ff*

V-no 2 *ff*

V-la *ff* arco

V-c. *ff* arco

107

V-no 1 *f*

V-no 2 *f*

V-la *f*

V-c. *f*

109 rit..

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

110 **a tempo** 13 **pizz.** **arco**

V-no 1 *mf dim.* *mp*

V-no 2 *mf dim.* *mp*

V-la *mf dim.* *mp*

V-c. *mf dim.* *mp*

113 **Allegretto**

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c. **pizz.**

116

V-no 1 **IV**

V-no 2 **IV**

V-la **fp** **pizz.**

V-c. **arco** **mf**

119

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

pizz.

mf

122

14

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

arco

arco

pizz.

ff

f

mf

f

mf

125

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

128

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

15

131

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

arco

pizz.

fff

arco

pizz.

fff

arco

fff

arco

pizz.

fff

132

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

arco

pizz.

pizz.

arco

fp

arco

fp

arco

pizz.

133

V-no 1 *pizz.*

V-no 2 *f*

V-la *arco*

V-c. *pizz.* *f*

137

V-no 1 *arco* *pizz.* *cresc.*

V-no 2 *cresc.*

V-la *cresc.*

V-c. *arco* *cresc.*

140

V-no 1 *arco* **16** *pizz.*

V-no 2 *ff* *pizz.* *arco*

V-la *ff* *pizz.* *arco*

V-c. *arco* *ff* *pizz.*

142

arco pizz.

V-no 1

V-no 2

pizz. arco

V-la

pizz. arco

V-c.

pizz. arco

pp

143

arco

V-no 1

mp

V-no 2

V-la

V-c.

144

V-no 1

mp

V-no 2

V-la

V-c.

145

V-no 1

V-no 2 *mp*

V-la

V-c.

146

V-no 1 *mf* *dim.* *p*

V-no 2 *mf* *dim.* *p*

V-la *mf* *dim.* *p*

V-c. *mf* *dim.* *p*

Часть II
Part II

147

Allegro
1 pizz.

V-no 1 *mp*

V-no 2 *pizz.* *mp*

V-la

V-c.

3 1

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

fp

5

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

fp

8

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

mp

arco

mf

mp

11

V-no 1 *mf* *arco* *dim.*

V-no 2 *dim.*

V-la *dim.*

V-c. *mf* *arco* *dim.*

14

V-no 1 *mp* **1**

V-no 2 *mp* *mf*

V-la *mp* *mp*

V-c. *mp* *pizz.*

16

V-no 1

V-no 2

V-la *mf*

V-c. *arco* *mp*

18

V-no 1 *arco*

V-no 2 *mf*

V-la *mf* *dim.*

V-c. *mf* *dim.*

19

V-no 1 *cresc.*

V-no 2 *cresc.*

V-la *arco* *cresc.*

V-c.

20

V-no 1 *f* *dim.*

V-no 2 *f* *dim.*

V-la *f* *dim.*

V-c.

21

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

mp

mp arco

mp

22

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

23

2

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

mf

mp

mp

mp

10/8

10/8

10/8

10/8

24

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

26

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

dim.

mp pizz.

dim.

mp

dim.

dim.

28

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

cresc.

mf

cresc.

mf

31 3

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

mp pizz.

arco

mp

mp

36

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

mf

mf

mf

arco

mf

41

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

f

pizz.

f

f pizz.

46

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

arco

p

50

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

arco

mp

53

4

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

pizz.

arco

mf

58

V-no 1 *mf*

V-no 2

V-la

V-c. *mf*

61

V-no 1 *f*

V-no 2 *f*

V-la *f*

V-c. *arco* *f*

64

V-no 1 *mf*

V-no 2 *mf*

V-la *mf*

V-c. *mf*

68 5

V-no 1 *mp*

V-no 2 *mp* **pizz.**

V-la *mp*

V-c. *mp*

73

V-no 1 *mf*

V-no 2 **arco** *mf*

V-la *mf*

V-c. *mf*

77

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c. **pizz.**

81

V-no 1 *f*

V-no 2 *f* pizz.

V-la *f*

V-c. *f*

rit.

rit.

arco

6

85 a tempo

V-no 1 *mf*

V-no 2 *mf*

V-la *mf* arco

V-c. *mf*

mp

89

V-no 1

V-no 2 *mf*

V-la *mf*

V-c. *mf*

93

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

mf

mf

mf

7

97

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

arco

p

pizz.

p

101

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

p

mf

mf

mf

106

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

f

f

f

109

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

f

arco

113

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\flat \flat \frac{2}{4}$

$\flat \flat \frac{2}{4}$

$\flat \flat \frac{2}{4}$

$\flat \flat \frac{2}{4}$

117 8

V-no 1 *p*

V-no 2 *p*

V-la *p*

V-c. *p*

121

V-no 1 *mf*

V-no 2 *mf*

V-la *mf*

V-c. *mf*

125

V-no 1 *mp*

V-no 2 *mp*

V-la *mp*

V-c. *mp*

130

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

mp

mp

mp

mp

pizz.

pizz.

mp

mp

133

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

mf

mf

mf

mf

137

9

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

f

f

arco

f

arco

f

pizz.

141

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

arco

pizz.

145

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

ff

ff

arco *ff*

ff

149

10

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

152

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

f

f

f

f

156

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

11

dim.

dim. arco

dim.

arco

dim.

pizz.

pizz.

dim.

159

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

arco

pizz.

mf

cresc.

162

V-no 1 *cresc.*

V-no 2 *cresc. arco*

V-la *cresc. arco*

V-c. *cresc.*

163

V-no 1 *f*

V-no 2 *f*

V-la *f*

V-c. *f*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

166

V-no 1 *ff*

V-no 2 *ff*

V-la *ff*

V-c. *ff*

rit.

169 **12** a tempo

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

fff

fff

fff

fff

fff

pizz.

pizz.

173

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

ff

ff

ff

ff

arco

arco

pizz.

pizz.

177

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.

180 *molto rit.*

V-no 1

V-no 2 *arco*

V-la *arco*

V-c. *pizz.*

184 *Andante*

V-no 1

V-no 2 *f*

V-la *f*

V-c. *f*

fff

arco

189 *rit.* *Meno mosso*

V-no 1

V-no 2

V-la

V-c.