

Газиза Жубанова

Четыре прелюдии

для камерного оркестра

партитура

инструментовка Б.Баяхунова

Алматы

2016

Состав оркестра:

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Piano

*Первая редакция инструментовки Четырех прелюдий Газизы Жубановой осуществлена в 2007 г. Целью второй редакции является более глубокое раскрытие образности пьес цикла при максимальном сохранении авторского текста. Незначительные изменения коснулись следующих моментов: такт 21 второй прелюдии (см. фортепианный оригинал) транспонирован на квинту вверх, в третьей прелюдии первая нота такта 5 (и аналогичного такта 13) транспонирована на секунду вверх, к последним двум тактам четвертой прелюдии присочинена обобщающая композицию фраза и добавлен такт. В заключительных тактах первой прелюдии мажорные аккорды заменены на минорные, как более отвечающие замыслу пьесы. Лаконичная четвертая прелюдия основана на противопоставлении эпизодов *pizzicato* и *arco*, вносящем в исполнение элемент соревновательности.*

Корректировки нотного текста обусловлены логикой оркестрового развития, стремлением обогатить содержание цикла.

Прелюдии Г.Жубановой, созданные ею в начальном периоде творчества, и по сей день сохраняют свою художественную ценность. Оркестровая версия выявляет новые грани сочинения, его национальную почвенность и романтическую окраску.

Длительность звучания 4 мин.30 сек.

Четыре прелюдии

Г.Жубанова

инструментовка

Б.Баяхунова

(2007, 2-я ред.– 2016)

Прелюдия №1

Andante ♩ = 80

First system of the musical score for 'Prélude No. 1'. It includes staves for Piano, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The Piano part is silent. Violini I has a melodic line starting in the third measure with a *mp* dynamic. Violini II and Viole play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *p* dynamic. Violoncelli and Contrabbassi have a melodic line starting in the third measure with a *mf* dynamic. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score for 'Prélude No. 1'. It includes staves for P-no, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., and C-b. The P-no part is silent. V-ni I has a melodic line starting in the fifth measure with a *p* dynamic. V-ni II and V-le play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *p* dynamic. V-c. and C-b. have a melodic line starting in the fifth measure with a *mf* dynamic. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

9 1

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p *mp* *p* *p*

13

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf *mp* *mf*

17

P-no *mp* *mf*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f pizz.*

mf

21

P-no *dim.*

V-ni I *dim.*

V-ni II *dim.*

V-le *dim.*

V-c. *dim.*

C-b. *arco* *dim.*

25 *rit.* 2 *a tempo*

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p *p* *mp* *p* *p* *mf* *p* *mf*

29

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

3 3

33 3

P-no *mp*

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-c. *mf* *>* 3

C-b. *mp*

36

P-no *mf* *pp*

V-ni I *mf* *pp*

V-ni II *mf* *pp*

V-le *mf* *pp*

V-c. *pp*

C-b. *mf* *pp*

1

47

Musical score for measures 47-50. The score is for a piano and string ensemble. The piano part (P-no) is in the top system, and the string parts (V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., C-b.) are in the bottom system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present in the piano part and the first violin part. The first violin part (V-ni I) features a melodic line with slurs and accents. The other string parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

mf

mf

mf

51

Musical score for measures 51-54. The score continues from the previous system. The piano part (P-no) and string parts (V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., C-b.) are shown. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present in the piano part. The first violin part (V-ni I) continues with its melodic line, featuring slurs and accents. The other string parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

2

55

P-no

mp *mf*

V-ni I

mp

V-ni II

arco *mp* *mf*

V-le

arco *mp* *mf*

V-c.

arco *mp* *mf*

C-b.

59

P-no

mp

V-ni I

mp *cresc.*

V-ni II

mp *cresc.*

V-le

mp *cresc.*

V-c.

mp

C-b.

63 3

P-no *f* *mp* *cresc.*

V-ni I *f* *mp* *cresc.*

V-ni II *f* *mp* *cresc.*

V-le *f* *mp* *cresc.*

V-c. *arco* *mp* *cresc.*

C-b. *mp* *cresc.*

67 4

P-no *mf* *f*

V-ni I *mf* *f*

V-ni II *pizz.* *f*

V-le *f*

V-c. *pizz.* *f*

C-b. *pizz.* *f*

71

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

non div.

75

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

rit.

rit.

86

P-no *mf*

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

pizz.

pizz.

mf

90

P-no *f*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

arco

94 2

P-no *mp*

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-c *mp*
arco

C-b *mp*

98

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b

102

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

cresc.

106

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

110 4

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le *div.*

V-c.

C-b.

114

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le *ff* *non div.*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

119 5

P-no
dim. *mp* poco cresc.

V-ni I
dim. *mp* poco cresc.

V-ni II
dim. *mp* poco cresc.

V-le
dim. *mp* poco cresc.

V-c.
dim. *mp* poco cresc.

C-b.
dim. *mp* poco cresc.

123

P-no
f

V-ni I
f

V-ni II
f

V-le
f

V-c.
f

C-b.
f

127 6

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p *mf*

p

p

p

mf

mf

131 7

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f *poco cresc.*

pizz.

f *poco cresc.*

pizz.

f *poco cresc.*

pizz.

f *poco cresc.*

pizz.

f *poco cresc.*

135

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

ff

arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff

139

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Allegro ♩ = 100

Прелюдия № 4

142

P-no *mp*

V-ni I *mf* pizz.

V-ni II *mf* pizz.

V-le *mf* pizz.

V-c. *mf* pizz.

C-b. *mf* pizz.

146

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

1

150

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

2

154

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

mp

arco

mp

arco

mp

158

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

arco

mf

mf

mf

162

3

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f

166

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

f

170

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

173 rit. 4 a tempo

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

arco arco arco arco arco

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. dim. *ff*

178

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

183

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

187

P-no

rit.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

arco