

Из газет

Израильская газета «Караван», 05.01.96.

Успех казахстанской музыки в Израиле

Александр Баршай из Иерусалима

О концерте фортепианного дуэта Фаина Хармац –Михаил Бурштин «Выступая недавно с концертом в городе Реховете (здесь находится всемирно известный центр –Институт имени Вейцмана), музыканты включили в свою программу сочинение известного казахстанского композитора, народного артиста республики Б.Баяхунова –«Серенаду»для фортепиано в четыре руки, посвященную этому дуэту.По просьбе меломанов М.Бурштин исполнил еще одно произведение Б.Баяхунова – небольшую фортепианную пьесу «Ласточка».

Советская Татария, 28.03.1982.Ф.Бикчурина. Музыка прислал Казахстан.

О симфоническом концерте из произведений композиторов Казахстана. « Народный артист республики Куддус Кужамьяров – основоположник уйгурской профессиональной музыки. Он – профессор Алма-Атинской консерватории. В концерте была исполнена одночастная симфония его ученика Бакира Баяхунова – первого профессионального дунганского композитора. Это сочинение примечательное, интересное по композиции. Обширная симфоническая концепция возникает из небольшого материала. Вначале – только ритмическая формула, затем – попевка народного склада, и в процессе её развития предстают образы объемные, драматические. Произведение можно определить как симфонию–размышление».

Советская культура. 29.09.1964. О.Левтонова. Наши песни всегда рядом.

О концерте творческой молодёжи Алма-Аты в Кремлевском театре, состоявшемся 24.09.1964.

« Концерт открылся выступление ансамбля скрипачей музыкальной школы под руководством доцента В.Хесс. Тридцать четыре юных музыканта в торжественно-нарядных костюмах, отделанным строгим национальным орнаментом, представляли весьма живописную картину. Слушатели тепло приняли исполнение романса Д.Шостаковича и пьесы Б.Баяхунова «Счастливое детство», прозвучавших сочно и выразительно».

Советская культура. 05.12.1968.Ю.Розанова. Образы войны и мира.

О симфоническом концерте в Большом зале Московской консерватории из цикла «Новинки советской музыки»

« По-своему эффектна и оркестровая пьеса «Кюй» Б.Баяхунова. В основе её – оригинальные темы, свидетельствующие о чутком усвоении им особенностей народного искусства. Кюй – это одна из форм казахской народной инструментальной музыки, и Б.Баяхунов мастерски сочетает традиции формообразования и развития народной музыки с приёмами европейского симфонизма. Свежие гармонические и тембровые краски ещё более обогащают общую звуковую палитру».

Казахстанская правда. 12.12.1956. Вл.Мессман.Вечера молодых композиторов

«Искренне и тепло написаны детские песни Бакира Баяхунова (класс К.Кужамьярова) на дунганские народные тексты: «Ласточка» и «Солнце». Задуманность и лирический характер их превосходно передала Амина Бафина – молодая певица из Пекина, ныне обучающаяся в Алма-Атинской консерватории.....К числу творческих удач надо отнести и пьесу для скрипки Бакира Баяхунова, написанную в манере китайской народной музыки и исполненную скрипачом И.Коганом (пьеса называется «Лантырлан», написана для скр. и фп – Б.Б.)».

Огни Алатау.05.05.1979. В.Джанаев. Военной музыки оркестр.

О концерте духового оркестра штаба Краснознаменного Среднеазиатского военного округа п/у подполковника И.Ивашина. «Короток и прост текст песни «Присяга» (текст В.Бокова – Б.Б.), но в слиянии с музыкой Бакира Баяхунова, удачно сочетающий в себе патетические и лирические элементы, находит живой отклик в сердцах слушателей».

Примечание: песня вошла в постоянный репертуар военных коллективов, ежегодно исполнялась 9 мая в парке 28-ми гвардейцев-панфиловцев.