

Б.Баяхунов
V. Bayakhunov

**Концерт для фортепиано
с оркестром**

**Concerto
for Piano and Orchestra**

партитура

score

**Алматы
2019**

**Almaty
2019**

Аннотация

Концерт для фортепиано с оркестром Бакира Баяхунова создан в 1993 году в сотрудничестве с пианисткой, педагогом Алматинской консерватории Светланой Массовой. Образцом партитуры послужила «Рhapsодия на тему Паганини» Рахманинова. Образцом композиции стал Концерт Шнитке для фортепиано и струнного оркестра с его одночастностью, синтезом технологий европейской музыки. В произведении Б.Баяхунова, напротив, доминирует восточный вектор. Моделью лада явилась дунганская песня «Япян-ян» (приводятся первые такты):



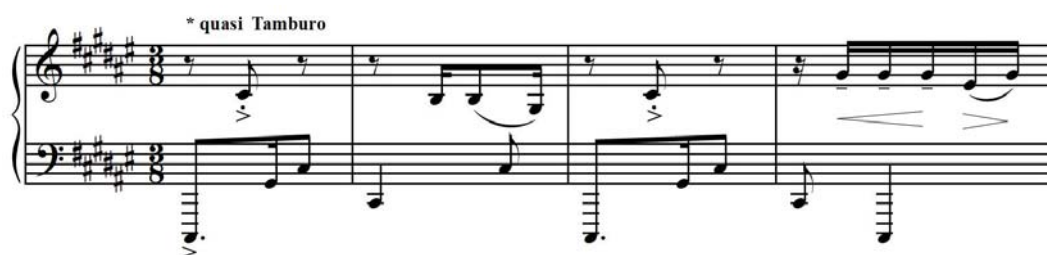
На её основе создана первая тема вступления, вторая тема наделена джазовой ритмикой:



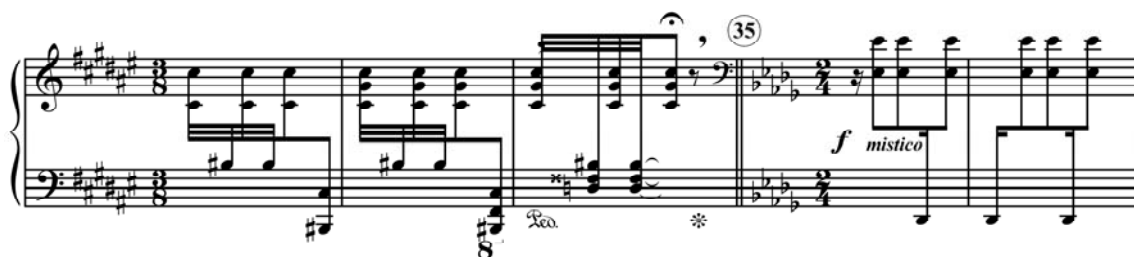
В Главной партии Концерта разрабатываются интонации песни «Шыәр ли чин» (ниже фрагмент песни):



В центре разработочного раздела музыка приобретает характер раги (музыкальная форма индийской классической музыки):



Восток слышится в характерных опеваниях тонов, в повторяемых ритмических фигурах наподобие усулей:



Побочная партия заимствует звукоряд песни «Япян ян»:



Таким образом, произведение объединяет в себе черты различных восточных музыкальных культур со своеобразно преломлённой джазовостью. Эмоциональный тон его просветлённый, оттеняемый медитативными эпизодами, напряженными кульминациями, подчеркивающими узловые моменты композиции. Развитие, тем не менее, носит бесконфликтный, игровой характер, задаваемый главной партией сонатной формы, схема которой приводится ниже:

1. Вступление.

2. Главная партия – цц.5-10 .

3. Побочная партия– цц.11-17.

3. Разработка– цц.18-40, состоящая из нескольких разделов:

а) Andante (цц.18-19) – соло гобоя;

б) Moderato (цц.20- 21) – соло фортепиано;

в) Allegro (цц.22-27) – развитие главной партии;

г) Moderato (цц.28-30) – эпизод в характере раги;

д) Più mosso (цц.31-34) – новое появление темы вступления, сменяемое темой «раги»; завершает раздел трехтактная кульминация;

е) цц.35-40– большой эпизод, подобный «зикру» (зикр – явление суфийской музыки).

4. Реприза, включающая в себя:

а) проведение побочной партии (цц.41-42);

б) Sostenuto – связку (ц.43) и главную партию (цц.44-47) ;

в) Andante – лирическую коду (цц.48-50) – соло трубы:



Концерт для фортепиано с оркестром Б.Баяхунова отличается ясным пониманием жанра, близостью к народным истокам, ненавязчивым развитием музыкальной мысли, способным привлечь внимание слушательской аудитории.

Состав оркестра

2 Flauti (Flauto II=Piccolo)

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

2 Tromboni

Timpani *

Triangolo

Wood Blocks

Tamburo

Tamburino

Piatti

Gran cassa

* Кроме литавр, заняты 3 исполнителя: I – Triangolo, Gran Cassa; II– Piatti; III– Tamburo, Tamburino, Wood Blocks.

Piano solo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Durata 15 min.

Первое исполнение состоялось 05.10.1993 в Казгосфилармонии, дирижёр Канат Ахметов, партия фортепиано – Светлана Массовер. Второе исполнение: Международный фестиваль новой музыки "Наурыз – 21", март 2006 г., Большой зал Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, дирижёр Жунус Джумабеков, солистка Зарина Гафиатуллина. Аудиозапись вошла в диск, выпущенный по завершении фестиваля.

Концерт для фортепиано с оркестром (1993)

Б.Баяхунов

Andante $\text{♩} = 60$

Flauto 1
Flauto 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinetto in Si 1
Clarinetto in Si 2
Fagotto 1
Fagotto 2
Corno in Fa 1
Corno in Fa 2
Corno in Fa 3
Corno in Fa 4
Tromba in Si 1
Tromba in Si 2
Trombone 1
Trombone 2
Timpani
Triangolo
Wood Blocks
Tamburo
Tamburino
Piatti
Gran cassa
Piano
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Andante $\text{♩} = 60$

Концерт для фортепиано с оркестром

P-no

5 *m. s.* *m. d.* *mp* *mf*

8

P-no

8 *poco cresc.* *mf* *m. d.* *m. s.* *mf*

12 *(col mano)*

P-no

13 **Poco Allegro** *f*

16

P-no

17 *mf* *poco cresc. e accel.*

21 *con Ped.*

P-no

21 *f* *rit.* *dim.* *mf* *a tempo* *non legato*

24

P-no

25 *mf*

28

P-no

29 *mf* *cresc.*

32

Концерт для фортепиано с оркестром

65

6

7

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Timp.

Tr-lo

W. Bl.

T-ro

T-no

P-tti

Gr. c.

P-no

6

7

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

f

poco cresc.

ff

f

semplice

cresc.

ff

mp

f

semplice

cresc.

ff

mp

f

semplice

cresc.

mp

f

semplice

pizz.

cresc.

arco

ff

f

cresc.

ff

Концерт для фортепиано с оркестром

52

Ob. 1 *mf* *cresc.* *rit.*

Ob. 2 *mf* *cresc.*

Cl. 1 *mf* *cresc.* *f*

Cl. 2 *mf* *cresc.* *f*

Fag. 1 *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Fag. 2 *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Cor. 1 *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Cor. 2 *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Cor. 3 *mf* *cresc.* *f*

Cor. 4 *mf* *cresc.* *f*

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Timp.

Tr-lo

W. Bl.

T-ro

T-no

P-ti

Gr. c.

P-no

V-ni I *mp* *cresc.* *rit.* *f* *dim.*

V-ni II *mp* *cresc.* *f* *dim.*

V-la *mp* *cresc.* *f* *dim.*

V-c *mp* *div.* *unis.* *cresc.* *f* *dim.*

C-b *mp* *cresc.* *f* *dim.*

Концерт для фортепиано с оркестром

59 ⁸ *a tempo*

Fl. 1
Fl. 2 *muta in Picc.*
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Tr-lo *bacch. di Tamb.*
T-ro
T-no
P-tti
Gr. c.
P-no
⁸ *a tempo*
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

Концерт для фортепиано с оркестром

9

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Timp.
Tr-lo
W. Bl.
T-ro
T-no
P-ti
Gr. c.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V.c.
C-b.

Концерт для фортепиано с оркестром

87

Fl. I

Cl. I

Cl. II

P-no

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

88

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr-ba I

Tr-ba II

P-no

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

Концерт для фортепиано с оркестром

97 *a tempo* 12

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Cor. 3 *f*

Cor. 4 *f*

Tr-ne 2 *mf* *f*

P-no

a tempo *pizz.* 12 *f* *pizz.* *arco*

V-le

V-c.

C-b.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

P-no *mf* *poco cresc.*

V-ni I

V-ni II

V-le *arco* *mf*

V-c. *pizz.* *mf* *poco cresc.*

C-b. *mf* *poco cresc.*

Концерт для фортепиано с оркестром

108

Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
P-no
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c
C-b

f
cresc.
ff



113

Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2
P-no
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c
C-b

poco dim.
mf
cresc.

Концерт для фортепиано с оркестром

127

Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Tr-lo
W. Bl.
T-ro
T-no
P-tti
Gr. c.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C-b.

mf
f
dim.
f
dim.
mf
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

Концерт для фортепиано с оркестром

137 16

FL. 1
FL. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Tr-lo
W. Bl.
T-ro
T-no
P-ti
Gr. c.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

ord.
div.

16

Концерт для фортепиано с оркестром

145

Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2

P-no

V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

8

149

18 Andante

Fl. I
Cl. 1
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4

P-no

V-ni I
V-le
V-c.

8

18 Andante

pizz.
mf
mf
pizz. unis.
mf

mf
mp
mf
p
p
mf
dim.
f

Концерт для фортепиано с оркестром

169 Moderato

P-no

con Ped.

p *cresc.* *mf* *f*

8

Detailed description: This system shows the piano part for measures 169 to 173. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a piano (*p*) dynamic and a *con Ped.* instruction. The melody in the right hand features a series of eighth notes that gradually increase in volume through a *cresc.* (crescendo) to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and finally reaches a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final measure (173).

P-no

m. d. *m. s.*

8

Detailed description: This system covers measures 174 to 176. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *m. d.* (mezzo-dolce) and *m. s.* (mezzo-sostenuto). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A fermata is present at the end of measure 176.

P-no

177

21

m. d. *m. s.*

8

Detailed description: This system contains measures 177 to 180. Measure 177 is marked with a circled '21'. The right hand has a complex melodic passage with slurs and accents, marked *m. d.* and *m. s.*. The left hand has a more active accompaniment. A fermata is placed over the final measure (180).

P-no

181

poco dim.

Detailed description: This system shows measures 181 to 184. The right hand has a melodic line with a *poco dim.* (poco decrescendo) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure (184).

185

accel.

22 Allegro

Timp.

W. Bl.

T-ro

T-no

P-no

mf *f*

8

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f *pizz.* *f*

Detailed description: This system shows the orchestral score for measures 185 to 188. The tempo changes from Moderato to Allegro at measure 185, indicated by an *accel.* (accelerando) marking. The key signature changes to three sharps (F# major). The piano part (P-no) is shown below the woodwinds and above the strings. The piano part has a dynamic of *mf* in measure 185 and *f* in measure 188. The strings (V-c., C-b.) play a pizzicato (*pizz.*) accompaniment. The woodwinds (W. Bl., T-ro, T-no) and timpani (Timp.) are mostly silent. A fermata is placed over the final measure (188).

Концерт для фортепиано с оркестром

189

Musical score for measures 189-193. The score includes parts for Timp., W. Bl., P-ti, P-no, V-ni I, V-ni II, V-le, and V-c. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *arco*.



194

Musical score for measures 194-198. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Fag. 1, Fag. 2, Cor. 1, Timp., Tr-lo, W. Bl., T-ro, P-ti, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c, and C-b. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *mf*, and *colla bacch. di Timp.*

Концерт для фортепиано с оркестром

199

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

rit.

203 *a tempo*

Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

Концерт для фортепиано с оркестром

216 *rit.*

FL. 1
FL. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Tr-lo
W. Bl.
T-ro
T-no
P-ti
Gr. c.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

Концерт для фортепиано с оркестром

226

26

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Timp.

Tr-lo

W. Bl.

T-ro

T-no

P-tti

Gr. c.

P-no

Vni I

Vni II

V-le

V-c.

C-b.

f

mf

f

pizz.

f

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

Концерт для фортепиано с оркестром

236 (27)

Ob. 1 *mf* *f cresc.* *ff dim.*

Ob. 2 *mf* *f cresc.* *ff dim.*

Cl. 1 *mf* *f cresc.* *ff dim.*

Fag. 1 *mf* *f cresc.* *ff dim.*

Fag. 2 *mf* *f cresc.* *ff dim.*

Cor. 1 *mf* *f cresc.* *f*

Cor. 2 *mf* *f cresc.* *f*

Cor. 3 *mf* *f cresc.* *f*

Cor. 4 *mf* *f cresc.* *f*

Tr-ba 1 *mf* *f cresc.* *ff dim.*

Tr-ba 2 *mf* *f cresc.* *ff dim.*

Tr-ne 1 *mf* *f cresc.* *ff dim.*

Tr-ne 2 *mf* *f cresc.* *ff dim.*

P-no *poco cresc.* *f* *ff dim.*

V-ni I *mf* *poco cresc.* *ff dim.*

V-ni II *mf* *poco cresc.* *ff dim.*

V-le *arco mf* *unis. poco cresc.* *ff dim.* *f div.*

V-c. *mf* *poco cresc.* *ff dim.* *f*

C-b. *mf* *poco cresc.* *ff dim.* *f*

241 *rit.* (28) **Moderato**

Fag. 1 *dim.*

Fag. 2 *dim.*

Cor. 1 *dim.*

Cor. 2 *dim.*

Cor. 3 *dim.*

Cor. 4 *dim.*

P-no *dim.* ** cis quasi Tamburo* *mf*

V-le *rit.* (28) **Moderato**

V-c. *dim.*

C-b. *dim.*

Концерт для фортепиано с оркестром

246

P-no

251

P-no

256

P-no

262

P-no

267

P-no

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

30

272

Ob. I

Fag. I

P-no

30

solo

V-c.

C-b.

Концерт для фортепиано с оркестром

277

Ob. I

Fag. I

P-no

V-c.

C-b.

dim.

dim.

dim.

mf

dim.

283

Ob. I

Fag. I

Cor. I

P-no

V-c.

C-b.

mp

cresc.

f

mp

cresc.

f

mf

dim.

mp

mf

289

Ob. I

Fag. I

Cor. I

P-no

V-c.

C-b.

accel.

cresc.

31

Più mosso

cresc.

f

arco

accel.

31

Più mosso

295

P-no

dim.

mp

mf

mp

mf

mp

299

P-no

mf

cresc.

f

Концерт для фортепиано с оркестром

P-no

300 32

ff f ff mf cresc.

Detailed description: This system shows the piano part for measures 300 to 320. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *ff* and *f*. The right hand has a melodic line with dynamic markings of *mf* and *cresc.*

P-no

303 33

Vc.

solo

f

Detailed description: This system shows the piano and violoncello parts for measures 303 to 330. The piano part continues with complex textures and dynamics. The violoncello part has a *solo* marking and a dynamic of *f*.

Fl. I

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

34

Detailed description: This system contains the staves for Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, and strings. The woodwinds are mostly silent, while the strings have some activity in the later measures.

Cor. 1

Cor. 2

Timp.

Tr-lo

T-no

mp

cresc.

p

mf

mf

mf

Detailed description: This system shows the parts for Cor Horns 1 and 2, Timpani, and Percussion. The horns have dynamics of *mp*, *cresc.*, and *mf*. The timpani and percussion have dynamics of *p*, *mf*, and *mf*.

P-no

f

dim.

mf

Detailed description: This system shows the piano part for measures 331 to 340. The piano part features a melodic line with dynamics of *f*, *dim.*, and *mf*.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

34

cresc.

f

dim.

mf

mf

cresc.

mf

cresc. unis.

mf

cresc.

tutti

mf

cresc.

mf

cresc.

Detailed description: This system shows the parts for Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The strings have various dynamics including *cresc.*, *f*, *dim.*, *mf*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc. unis.*, *mf*, *cresc.*, *tutti*, *mf*, and *cresc.*

Концерт для фортепиано с оркестром

313

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti
Gr. c.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V.c.
C-b.

mf
f *dim.*
mf
cresc.

mf *mf dim.* *mf* *cresc.*

f
mf
cresc.
f *dim.* *mf*
cresc.

mf *f* *mf* *mf*
mf *f* *mf* *mf*
mf *f* *mf* *cresc.*
mf *f* *mf* *cresc.*

Концерт для фортепиано с оркестром

328

Fl. I
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Tr-lo
W. Bl.
T-ro
T-no
P.ti
Gr. c.
P-no

poco cresc.

332

Gr. c.
P-no

* dal cerchio
(no obryvy)

Концерт для фортепиано с оркестром

236 (36)

Fl. I
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Tr-lo
W. Bl.
T-ro
T-no
P-ti
Gr. c.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C-b.

f, *ff*, *pizz.*

Концерт для фортепиано с оркестром

37

Fl. 1 *f* *tr*

Fl. 2 *f* *tr*

Ob. 1 *f* *tr*

Ob. 2 *f* *tr*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Cor. 3 *f*

Cor. 4 *f*

Tr-ba 1 *mf*

Tr-ba 2 *mf*

Tr-ne 1 *mf*

Tr-ne 2 *mf*

Timp. *f*

Tr-lo

W. Bl.

T-ro *f*

Gr. c. *f*

P-no *f*

37 *arco*

V-ni I *f* *arco*

V-ni II *f* *arco*

V-la *f* *arco*

V-c. *f* *arco*

C-b. *f* *arco*

Концерт для фортепиано с оркестром

347

Fl. 1 *cresc.* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *cresc.* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

Cl. 1 *cresc.* *ff*

Cl. 2 *cresc.* *ff*

Fag. 1 *cresc.* *ff*

Fag. 2 *cresc.* *ff*

Cor. 1 *f* *ff*

Cor. 2 *f* *ff*

Cor. 3 *f* *ff*

Cor. 4 *f* *ff*

Tr-ba 1 *f* *ff*

Tr-ba 2 *f* *ff*

Tr-ne 1 *f* *ff*

Tr-ne 2 *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Tri-lo

W. Bl.

T-ro *f*

T-no

P-ti *ff* *colla bacch. di Timp.*

Gr. c.

P-no *cresc.* *m. d.* *ff*

V-ni I *cresc.* *div.* *unis.*

V-ni II *cresc.* *div.* *unis.*

V-le *cresc.*

V-c. *cresc.* *pizz.* *arco*

C-b

Концерт для фортепиано с оркестром

357

39

mf *poco cresc.* *rit.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Timp.

Tr-lo

W. Bl.

T-ro

T-no

P-ti

Gr. c.

P-no

8

div. unis. *mf* *poco cresc.* *rit.*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf *poco cresc.*

Концерт для фортепиано с оркестром

40 *a tempo* *Meno mosso*

Fl. 1 *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

Fl. 2 *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

Ob. 1 *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

Ob. 2 *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. 1 *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. 2 *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. 1 *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. 2 *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

Cor. 1 *ff* *cresc.* *ff*

Cor. 2 *ff* *cresc.* *ff*

Cor. 3 *ff* *cresc.* *ff*

Cor. 4 *ff* *cresc.* *ff*

Tr-ba 1 *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Tr-ba 2 *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Tr-ne 1 *f* *cresc.* *ff*

Tr-ne 2 *f* *cresc.* *ff*

Timp. *f* *cresc.* *ff*

Tr-lo

W. Bl.

T-ro *f* *cresc.* *ff* *dim.*

T-no

P-tti

Gr. c. *f* *cresc.* *ff*

P-no *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

V-ni I *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

V-ni II *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

V-le *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

V-c. *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

C-b. *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

* il bordo del tamburo (no obokny)

s

Концерт для фортепиано с оркестром

383 42 Allegro

FL. 1
FL. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Tr-lo
W. Bl.
T-ro
T-no
P-tti
Gr. c.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

mf *cresc.* *f* *mf* *ms.* *ms.*

mf *cresc.* *f*

mf cresc. *f*

mf cresc. *f*

Концерт для фортепиано с оркестром

387

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Timp.

Tr-lo

W. Bl.

T-ro

T-no

P-ti

Gr. c.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b

f

mf

m. d.

m. s.

non div.

Концерт для фортепиано с оркестром

291

FL. 1
FL. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Tr-lo
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

296

P-no

mf *dim.* *cresc.* *f* *mf* *dim.*

Концерт для фортепиано с оркестром

401

43 *Sostenuto*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

P-no

V.-c.

C.-b.

405 *poco accel.*

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

V.-c.

C.-b.

Концерт для фортепиано с оркестром

a tempo

Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2

a tempo

V-le
V-c.
C-b.

415 (44)

Fag. 1
Fag. 2
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

421 (45)

Fag. 1
Fag. 2
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

Концерт для фортепиано с оркестром

442

Fl. 1

Fl. 2 *Picc.*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Timp.

Tr-lo

W. Bl.

T-ro

T-no

P-ti

Gr. c.

P-no

V-ni I *unis.*

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

57

Концерт для фортепиано с оркестром

466

P-no *f* *dim.* *mf* *poco cresc.*

V-ni I *mf cresc.*

V-ni II *mf cresc.*

V-le *unis.* *mf* *cresc.*

V-c. *mf* *cresc.*

C-b. *mf* *cresc.*

47

475

Fl. I

Fl. 2

Tr-ba 1 *mf cantabile*

Tr-ba 2

Tr-ne 1 *mp*

Tr-ne 2 *mp*

Timp. *p*

Tr-lo

W. Bl.

T-ro

T-no

P-tti

Gr. c.

rit. 48 *Andante*

P-no *f* *dim.*

V-ni I *mf*

V-ni II *f* *dim.* *mf* *div.*

V-le *f* *dim.* *mf*

V-c. *f* *dim.* *mf*

C-b. *f* *dim.* *mf*

48 *Andante*

Концерт для фортепиано с оркестром

459

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Tr-lo
W. Bl.
T-ro
T-no
P-ti
Gr. c.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

mf
p
pp
mp
pizz.
pizz.
pizz. unis.
pizz.
pizz.

colla bacch. di Timp.

Концерт для фортепиано с оркестром

49

FL. 1
FL. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Tr-lo
W. Bl.
T-ro
T-no
P-tti
Gr. c.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C-b.

mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *dim.*
mp *dim.*
mp *dim.*
pp
mp
mf *cresc.*
mp
mp
mp
mp *arco* *mf* *cresc.*
mp *mf* *arco* *cresc.*

Концерт для фортепиано с оркестром

469

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *Picc. mp*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2

Fag. 1 *f* *dim.* *mf*

Fag. 2 *f* *dim.* *mf*

Cor. 1 *mf* *dim.* *mp*

Cor. 2 *mf dim.* *mp*

Cor. 4

Tr-ba 1 *con sord.* *mf* *dim.* *p*

Tr-ba 2 *con sord.* *mf* *dim.* *p*

Tr-ne 1 *mf* *dim.*

Tr-ne 2

Timp. *mp*

Tr-lo *mf*

W. Bl.

T-ro

T-no *mf*

P-ti

Gr. c.

P-no *f* *mf*

V-ni I *arco* *f* *arco* *dim.* *pizz.* *mf*

V-ni II *f* *arco* *dim.* *mf* *pizz.*

V-la *arco* *f* *dim.* *mf* *pizz.*

V-c. *f* *dim.* *mf*

C-b. *f* *dim.* *mf*

Концерт для фортепиано с оркестром

475

50

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Timp.

Tr-lo

W. Bl.

T-ro

T-no

P-tti

Gr. c.

P-no

50

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

62

Концерт для фортепиано с оркестром

457

rit. *a tempo* *Meno mosso*

Fl. 1 *mf* *mf* *mp* *ppp*

Fl. 2 *mf* *mf* *mp* *ppp*

Ob. 1 *f* *dim.* *mf* *p*

Ob. 2 *f* *dim.* *mf* *p*

Cl. 1 *f* *mf* *mp* *ppp*

Cl. 2 *f* *mf* *mp* *ppp*

Fag. 1 *f* *dim.* *mf* *mp*

Fag. 2 *f* *dim.* *mf* *mp*

Cor. 1 *mf* *dim.*

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1 *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp*

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Timp. *pp*

Tr-lo

W. Bl. *mp* *dim.*

T-ro

T-no

P-ti

Gr. c.

P-no *mf* *dim.* *p* *S* *S* *S*

rit. *a tempo* *Meno mosso*

V-ni I *f* *arco* *dim.* *mf* *dim.* *ppp*

V-ni II *f* *arco* *dim.* *mf* *dim.* *ppp*

V-la *f* *arco* *dim.* *mf* *dim.* *ppp*

V-c. *f* *dim.* *mf* *dim.* *ppp*

C-b. *mf* *dim.* *ppp*