

**Н.Акжигитова
Б.Баяхунов**

**Кафедра композиции
КНК им. Курмангазы
(1944-1994)**

под редакцией Г.Б. Эбдірахман

очерк

**Алматы
2012**

УДК 378:78
ББК 74.58:85.3
А 38

Составители:

Доцент Казахской национальной консерватории им.
Курмангазы **Н.Акжигитова**
Профессор, народный артист РК
Б.Баяхунов

А 38 Кафедра композиции КНК им. Курмангазы (1944-1994) под редакцией канд. искусствоведения, доц. Г.Б. Әбдірахман – Алматы, 2012. – 48 стр.
ISBN 978-601-7232-44-3

Работа посвящена истории становления и развития кафедры композиции Казахской Национальной Консерватории им. Курмангазы (1944-1994). В основном разделе освещены предыстория кафедры, сведения о преподавателях, выпускниках, основных направлениях учебной и научно-методической работы, а также некоторые сведения о деятельности объединенной кафедры композиции и оперно-симфонического дирижирования за период с 1996 по 2003 год. В Приложении систематизирована информация справочного характера о выпусках специалистов, работавших на кафедре педагогах, и представлены ценные фотографии из личного архива авторов.

Рецензенты:

Рахмадиев Е.Р. – композитор, профессор, народный артист СССР, лауреат государственных премий, Қазақстанның Еңбек ері.

Раимкулова А.Р. – композитор, доцент, зав. кафедрой композиции и арт-менеджмента КНК им. Курмангазы.

**ISBN 978-601-7232-44-3 © Н.Акжигитова,
Б.Баяхунов, 2012**

ОТ АВТОРОВ

В представленном для публикации очерке анализируется полувековой путь развития кафедры композиции КНК им. Курмангазы (1944-1994) с привлечением разнообразного фактического материала. В начале очерка освещается предыстория композиторского образования в Казахстане, дается панорама важнейших событий. Основные главы посвящены различным сторонам деятельности кафедры. Полагаем, читателю будет небезынтересно узнать о специалистах, заложивших основы композиторского образования в Казахстане, студентах и выпускниках кафедры и о многом другом.

Кафедра композиции как самостоятельное учебное структурное подразделение консерватории была образована в 1960 г. Подготовкой композиторских кадров занимались также кафедра теории, истории музыки и композиции (с 1944 г.), кафедра композиции и оперно-симфонического дирижирования (с 1996 г.) и кафедра композиции и арт-менеджмента (с 2008 г.).

Несмотря на накопленный опыт преподавания композиции, материалы о композиторском образовании в Казахстане немногочисленны. Н.Акжигитовой написана «История кафедры композиции» к 40-летию консерватории. Б.Баяхунов опубликовал статьи «О композиторском образовании в Казахстане», «Композиторская эпопея Е.Брусиловского». Авторы очерка надеются, что данная публикация вызовет к жизни новые работы о композиторской школе Казахстана, её межкультурных связях, стилевых особенностях.

В 1995 г. с ранней версией очерка ознакомились музыковеды Б.Г. Ерзакович, Т.К. Джумалиева и Г.Котлова. Авторы благодарят зам. редактора «Новой музыкальной газеты» Недлину Валерию Ефимовну, старшего преподавателя Национального университета искусств Останьковича Дмитрия Валерьевича, методиста УМУ КНК им. Курмангазы Михалёву Людмилу Егоровну за ценные замечания, сделанные при подготовке к печати новой версии очерка.

ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ

Если в 20-е годы минувшего века в Казахстане были единичные признаки зарождения профессиональной музыкальной культуры европейского образца (хоровое творчество И.В. Коцыка, фортепианные обработки казахской музыки А.В. Затаевича), то в 30-е годы начался интенсивный этап её становления. Создание музыкальных коллективов и музыкальных учебных заведений вызвало потребность в национальном репертуаре. Решению этой проблемы способствовала подвижническая деятельность целого поколения композиторов – Е.Брусиловского, А.Жубанова, Л.Хамиди, Д.Мацуцина, С.Шабельского, В.Великанова, М.Иванова-Сокольского. Их творчество стало примером для молодых музыкантов, испытывающих интерес к сочинению музыки. Не случайно в эти годы образуется класс композиции в музыкально-драматическом техникуме, которым руководил Е.Г.Брусиловский. Его первым учеником стал К.Кужамьяров.

В 1939 году был организован Союз композиторов, при котором велись консультации для начинающих авторов. Консультировал, в частности, композитор М.Скорульский – один из эвакуированных в Алма-Ату украинских музыкантов. В годы войны в столице Казахстана работал С.Прокофьев, оказавший заметное влияние на творчество сотрудничавшего с ним В.Великанова.

Для получения профессионального композиторского образования одаренная молодежь направлялась в Московскую консерваторию. Но в судьбу нового поколения композиторов вторглась война: на полях сражений гибнут Р.Елебаев, А.Базанов, С.Кошекбаев, В.Поливанов, М.Жаппасбаев, не скоро продолжат обучение участники войны М.Тулебаев, К.Мусин, К.Кужамьяров, Л.Афанасьев.

Таковы предыстоки композиторского образования в

республике. Открытие класса композиции в Алма-атинской консерватории, казалось бы, обозначило новые перспективы. Но отсутствие необходимого контингента абитуриентов затрудняло воспитание полноценных композиторских кадров. Поэтому не все разделяли мнение о целесообразности данного начинания. Тем не менее, начало консерваторскому обучению композиторов было положено.

Рамки очерка позволяют лишь частично осветить работу кафедры композиции. Поэтому изложение главного материала мы предваряем панорамой событий, имеющих прямое отношение к её деятельности:

- 1944 – открытие консерватории в Алма-Ате и образование кафедры теории, истории и композиции;
- 1944 – первые студенты класса композиции – М.Тулєбаев, Б.Ерзакович, Б.Байкадамов, Г.Жубанова;
- 1944 – создана Симфония №3 «Сары-Арка» Е.Брусиловского;
- 1944 – завершена опера «Абай» А.Жубанова. Л.Хамиди;
- 1950 – написана симфоническая поэма «На джайляу» К.Мусина;
- 1951 – первые выпускники кафедры – Л.Афанасьев и К.Кужамьяров;
- 1951 – К.Кужамьяров удостоен Государственной премии СССР за музыку симфонической поэмы «Ризвангуль»;
- 1950 – В.Великанов – педагог кафедры;
- 1951 – исполнен кюй «Родина радости» для оркестра народных инструментов С.Мухамеджанова;
- 1952 – дипломная работа Л.Афанасьева «Концерт для скрипки с оркестром» отмечена Государственной премией СССР;
- 1953 – приглашен на преподавательскую работу К.Х.Кужамьяров;
- 1954 – создана Сюита для скрипки и фортепиано «Бозайгыр» Е.Брусиловского;
- 1956 – написана пьеса «Шалкыма» для камерного оркестра В.Великанова;
- 1960 – образование самостоятельной кафедры композиции и инструментовки; её первый заведующий – К.Кужамьяров;

Примечание: вскоре стало применяться сокращенное название «кафедра композиции»;

- 1962 – А.В.Бычков – педагог кафедры;
- 1965 – приглашен на преподавательскую работу
Е.Р.Рахмадиев;
- 1965 – завершена симфония №6 «Курмангазы»
Е.Брусиловского;
- 1967 – дипломная работа М.Сагатова «Симфония №1»
привлекла внимание музыкальной общественности;
- 1967 – Г.А.Жубанова – педагог кафедры;
- 1969 – кончина В.В.Великанова;
- 1969 – приглашен на работу Б.Я.Баяхунов;
- 1970 – отъезд в Москву Е.Г.Брусиловского;
- 1971 – преподавательскую деятельность начал
Ж.Д.Дастенов;
- 1972 – создана опера «Алпамыс» Е.Рахмадиева;
- 1975 – написана опера «Енлик-Кебек» Г.Жубановой;
- 1976 – М.С.Сагатов – педагог кафедры.
- 1977-87 – приглашение на работу молодых преподавателей –
А.Е.Серкебаева, Н.А.Акжигитовой, Т.М.Мухамеджанова,
Т.Ш.Кажгалиева, С.Ж.Еркимбекова;
- 1978 – поставлен балет «Алия» М.Сагатова;
- 1978 – завершена Симфония №3 А.Бычкова;
- 1979 – премьера оперы «Голый Король» А.Бычкова;
- 1980 – на Всесоюзном конкурсе работ студентов-
композиторов удостоены премий произведения
К.Шильдебаева, Б.Дальденбаева, А.Бестыбаева (класс
проф. Г.А.Жубановой);
- 1980 – исполнена Симфония №1 Б.Баяхунова – первого
профессионального дунганского композитора;
- 1984-85 – обменные концерты из произведений студентов и
аспирантов кафедр композиции Новосибирской и
Алма-атинской консерваторий;
- 1986 – завершены методические работы Ю.Сурвилло
«Инструментовка для МСО», Б.Баяхунова «Материалы
для самостоятельных занятий по курсу специальной
инструментовки», Н.Акжигитовой «Лекции по
инструментоведению для студентов заочного
отделения»;

- 1991 – кончина Ю.С.Сурвилло;
- 1991–концерт из произведений студентов и аспирантов
класса проф. Г.А.Жубановой;
- 1993 – ушла из жизни Г.А.Жубанова;
- 1994 – ушел из жизни К.Х.Кужамьяров;
- 1996 – слияние кафедры композиции и секции оперно-
симфонического дирижирования в кафедру композиции и
оркестрового дирижирования;
- 1998 – студент А.Бурибаев стал лауреатом международного
конкурса дирижёров в Италии;
- 1998 – кончина проф. А.В.Бычкова;
- 1999 – студент Д.Бахаров стал лауреатом международного
конкурса песни «Азия дауысы»;
- 1999 – студенты А.Абдинуров и Ж.Джексембекова – лауреаты
конкурса композиторов «Транс-Арт», удостоенные
Президентской стипендии;
- 1999 – С.Ж.Еркимбеков – участник фестиваля современной музыки
в Ташкенте;
- 1999 – 1-й республиканский конкурс молодых дирижеров, первой
премии удостоен А.Бурибаев;
- 1999 – кафедральный конкурс на лучшую транскрипцию кюев
Курмангазы; первое место заняла работа Д. Останьковича;
- 2000 – авторские концерты профессоров: Е.Р.Рахмадиева,
А.К.Мурзабекова, М.С.Сагатова, доцентов С.Ж.Еркимбеков;
- 2001 – мастер-классы И.Мациевского (Россия), Джерри Сига
(США), Рикардо Вичентини (Италия);
- 2001 – конкурс на лучшую обработку китайских народных тем
(совместно с посольством Китая); лауреатом первой премии
стал Т.Нильдикешев;
- 2002 – внезапная кончина М. Сагатова;
- 2002 – семинары Ф.Янов-Яновского (Узбекистан);
- 2003 – творческий вечер, посвященный 70-летию юбилею
Б.Баяхунова;
- 2003 – мастер-классы ведущих педагогов кафедры Б.Я.Баяхунова и
Т.А.Абдрашева;
- 2003 – XI съезд композиторов РК.
- Этот перечень событий открывает повествование о

пройденном кафедрой пути, ее педагогах, студентах, учебной и научно-методической работе.

ПОРТРЕТЫ

В данной главе дается краткое описание деятельности педагогов старшего поколения – создателей национальной композиторской школы.

Проф. Брусиловский Евгений Григорьевич – родоначальник композиторского образования в Казахстане, создавший систему преподавания, базирующуюся на традициях петербургской композиторской школы и опыте творческой работы в Казахстане. Педагогический талант Евгения Григорьевича раскрылся благодаря его высокой квалификации композитора, пианиста, большой эрудиции и целостному представлению о воспитании творческой личности. Педагог уделял большое внимание анализу образцов музыкальной классики, предъявлял высокие требования к работе над тематическим материалом, голосоведением, прививал студентам вкус к чтению художественной литературы, пониманию живописи. Ученики Мастера составили целую когорту незаурядных композиторских индивидуальностей, крупных деятелей музыкальной культуры.

Выпускники: Л.Афанасьев, К.Кужамьяров, Г.Сулейманов, К.Мусин, Б.Байкадамов, А.Бычков, А.Зацепин, Е.Рахмадиев, С.Мухамеджанов, Н.Мендыгалиев, О.Гейльфус., А.Меттус, А.Джаныбеков, Б. Джуманиязов, К.Кумысбеков, Д.Ботбаев, И.Ходоско; после отъезда Е.Г. Брусиловского в Москву его ученики С.Роман, Б.Байкадамова, С.Разумов, Д.Лившиц, А.Луначарский закончили курс композиции у других педагогов; среди первых студентов Евгения Григорьевича был Б.Г. Ерзакович; заметив склонности ученика к фольклористике, педагог рекомендовал ему перейти на музыковедческое отделение.

Примечание: всего 16 выпускников; во многих источниках эти данные искажаются.

Преп. Шабельский Сергей Иванович – композитор, дирижер, закончил в 1909 г. класс композиции Петербургской консерватории, писал музыку к спектаклям, занимался музыкальным оформлением фильмов. С.И. Шабельский преподавал курс инструментовки в 1948-1956 гг. Блестящее знание оркестра, истинный педагогический дар Сергея Ивановича ценили его ученики Л.Афанасьев, К.Кужамьяров, К.Мусин, А.Бычков, А.Зацепин и др.

Проф. Великанов Василий Васильевич вел композицию, инструментовку, чтение симфонических партитур в 1951-1968 гг. Композитор, пианист, музыкант высочайшей культуры, В.В.Великанов как педагог был строг и принципиален, оберегая индивидуальность ученика от чуждых ей влияний, приучая к экономии выразительных средств, тщательной технической работе. Однако профессор не навязывал своих решений, предоставляя ученику свободу самовыражения.

Выпускники по классу композиции: М.Койшибаев, П.Рукосуев, Л.Чернышов, М.Сагатов, В.Горянин; в связи с кончиной В.В.Великанова его ученики Н.Газизов, О.Джанияров, Н.Мухамединов были переведены в классы других педагогов.

Проф. Кужамьяров Куддус Ходжамьярович преподавал курс сочинения в 1954-1994 гг. Следуя педагогической системе Е.Г.Брусиловского, требуя национальной почвенности, эмоциональной выразительности создаваемой музыки, педагог воспитал немало композиторов, чье творчество получило признание музыкальной общественности. Деятельность К.Х.Кужамьярова на посту ректора консерватории (1957-67 гг.) и заведующего кафедрой композиции во многом способствовала развитию композиторского образования.

Выпускники: Б.Баяхунов, Т.Базарбаев, М.Мангитаев, И.Масимов, И.Исаев, Н.Газизов, Ж.Дастенов, Д.Лившиц, А.Луначарский, Д.Джанабаева, М.Рахимбаев, А.Кушербаев, Б.Кыдырбекова, А.Меирбеков, Н.Ахметов, Х.Сетеков, А.Жетписбаев, Е.Андосов, А.Такижбаев, А.Жумадильдина, А.Сетеков, С.Абдинуров, Р. Нусупбаева, Р.Тен, Трань Тхань Ха (ДРВ), В.Ягфаров; стажеры: Сангидорж (МНР), Ву Ван Ки (ДРВ), Тан Шы (ДРВ).

Проф. Бычков Анатолий Владимирович вел композицию в 1962-1998 гг., высоко ценил систему преподавания Е.Г.Брусиловского, называя её комплексной, соединяющей в себе музыкальную и гуманитарную образованность. Совершенствуя мастерство, Анатолий Владимирович осваивал новые композиторские технологии, перенося их в класс композиции. На заседаниях Клуба композиторов и у себя дома педагог знакомил молодых композиторов с современной музыкой. В своих композициях А.В.Бычков являлся достойным продолжателем традиций русской музыки.

Выпускники: В.Миненко, Б.Лучинский, С.Разумов, В.Рождественский, А.Васильев, К.Дуйсекеев, Ж.Турсунбаев, В.Львовский, И.Сазонов, Х.Тегерманджижи, В.Полевой, Н.Аносова, Л.Емельянова, Е.Хусаинов, Е.Умиров, А.Токсанбаев, А.Сальманова, Т.Михеева, Р.Деньгов, А.Стеценко, Е.Кусенов, А.Карев, В. Михаэлис, Н.Соломонида, С.Беспалова (Апасова), В.Узких, О.Попов, К.Гинц, Т.Головченко, С.Туякова, А.Оренбургский, Л.Жуманова, З.Кадырбекова, Р.Сабилов; стажер Чан Кьет Тьонг (ДРВ).

Проф. Жубанова Газиза Ахметовна руководила классом композиции в 1967-1993 гг. Время учебы Газизы Ахметовны в музучилище, консерватории, аспирантуре прошло в Москве, но в постоянной связи с национальной культурой. Интенсивная творческая жизнь, широкое общение в музыкальном мире, интеллигентность и личное обаяние

обусловили особую притягательность её творческой натуры. К ней тянулась одаренная молодежь и Г.А.Жубанова умело раскрывала индивидуальности учеников, развивая в них качества художника-творца.

Выпускники: В.Роман, Б.Байкадамова, А.Жаксылыков, А.Серкебаев, С.Кибирова, Н. Акжигитова, Б.Дальденбаев, Т.Мухамеджанов, Ж.Туякбаев, А.Бестыбаев, К.Шильдебаев, А.Мамбетов, М.Кусаинов, Р.Байдалин, А.Раимкулова, Г.Узенбаева, Г.Генаров, Ф.Мусабаев, Н.Тезекбаев, Е.Нарбутовских, Н.Сиаманди, Н.Каражигитов, Р.Муксинов, Ю.Прокин, В.Андрюшина (Баева), А.Сагатов.

Проф. Рахмадиев Еркегали Рахмадиевич преподает курс композиции с 1965 г. Сохраняя педагогические принципы Е.Г.Брусиловского, Еркегали Рахмадиевич придает первостепенное значение связи творчества с жизнью общества, национальными истоками, умению применять современные средства выразительности. Мэтр музыкальной культуры поддерживал молодые дарования, будучи председателем Союза композиторов. Выполняя обязанности депутата, а затем министра культуры, Еркегали Рахмадиевич прерывал педагогическую работу и вернулся к ней в 1994 г.

Выпускники: О.Джанияров, Н.Мухамеддинов, С.Ромашенко, М.Тайменкеев, О.Несипханов, С.Еркимбеков, В.Стригоцкий,

Ж.Тезекбаев, К.Адамбалинов, Р.Джунусов, Т.Конратбаев, Б.Жаканов, И.Ким, М.Иржанова, А.Мусрепова, Д.Смайлов, Т.Андосов, А.Бушукова, Ю.Рухтина, Б.Есимханов.

Ст. преп. Сурвилло Юрий Сигизмундович в 1965-1991 гг. вел курсы инструментовки и чтения партитур. Ю.С.Сурвилло окончил институт военных дирижеров в Москве, имел богатый опыт аранжировки для различных составов оркестра, хорошо знал технические свойства инструментов, был автором композиторских работ. К Юрию Сигизмундовичу часто обращались за помощью или советом

студенты-композиторы, как знатока своего дела ценили профессионалы. Его последователями на педагогическом поприще стали А.Меирбеков, Н.Акжигитова, С.Еркимбеков.

ЗАВЕДУЮЩИЕ КАФЕДРОЙ КОМПОЗИЦИИ

В анализируемый период структура кафедры менялась и правильнее говорить о заведующих, в чьем ведении была подготовка композиторских кадров:

Е.Г.Брусиловский – 1944-56; 1964-69.

И.И. Дубовский – 1956-60.

К.Х.Кужамьяров – 1960-64; 1969-90.

М.С.Сагатов – 1990-97.

С.Ж.Еркимбеков – 1997-2003.

К заведованию кафедрой приходили музыканты, имевшие педагогические и творческие заслуги, общественный авторитет, что во многом предопределило достаточно высокую репутацию кафедры.

Е.Г.Брусиловскому приходилось решать трудные задачи первоначального становления композиторского образования. Сочетая опыт русской музыкальной педагогики с достижениями музыкального творчества в Казахстане, подчас работая с недостаточно подготовленными к учебе в вузе студентами, Е.Г.Брусиловский добивался высоких результатов в подготовке композиторских кадров. Большое значение имели его печатные и устные высказывания о воспитании молодых композиторов, о необходимости изучения музыкального фольклора, владения фортепиано.

Пристальное внимание подготовке композиторских кадров уделял проф. И.И.Дубовский – крупный ученый и педагог, автор ряда музыкальных произведений. Иосиф Игнатьевич придавал особое значение теоретическим познаниям студентов-композиторов, лично вел полугодовой

семинар по теории музыки для дипломников.

С проф. К.Х.Кужамьяровым связана дальнейшая стабилизация деятельности кафедры, четкий порядок ее работы, подбор квалифицированных кадров, а также расширение форм внеучебной воспитательной работы, включая межреспубликанские контакты (обменные концерты из произведений студентов-композиторов и аспирантов на уровне кафедр композиции различных музыкальных вузов, конкурсы и смотры творчества молодых композиторов).

На долю заведующего М.С.Сагатова выпала трудная задача – сохранить лицо кафедры в период смены поколений, не нарушая сложившихся традиций, обновляя содержание учебного процесса в духе современных требований.

Молодому композитору С.Ж.Еркимбекову, ставшему преемником М.С.Сагатова, довелось решать новые организационные проблемы. При нем произошло слияние кафедры композиции с секцией оперно-симфонического дирижирования, обновлялись учебные программы, компьютеризировалось обучение.

О СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

При факультете народных инструментов многие годы велся курс дирижирования, подразделявшийся на курсы общего и специального дирижирования. Преподавали видные специалисты: заслуженные деятели искусств Казахской ССР Г. А. Столяров, В. И. Пирадов, Л.М. Шаргородский, дирижер театра оперы и балета им. Абая В.И.Чернов. В 1967 образуется кафедра дирижирования, которую возглавил Ш.Кажғалиев. В 70-е годы членами кафедры стали М.Калауов, Р.Айдос (Ширкитбаев), О.Готман, Ж.Рыскалиев, А.Мурзабеков, В.Руттер. Позже были приглашены дирижер ГАТОБ имени Абая Н.Жарасов, главный дирижер ГСО Т.Абдрашев, дирижер оркестра народных инструментов им. Курмангазы Ж.Бегендиков, дирижеры А.Нусупаев,

С.Унайбеков, А.Жаимов, П.Тарасевич, Е.Усенов.

В 1992 г. при историко-теоретическом факультете была создана секция оперно-симфонического дирижирования, вошедшая в 1996 г. в состав кафедры композиции и оперно-симфонического дирижирования. Ведущими педагогами секции стали Т.А.Абдрашев и Н.С.Жарасов. С 2008 г. выпуском симфонических дирижеров занимается кафедра дирижирования, готовящая также кадры хоровиков. Ещё до введения специальности «симфоническое дирижирование» некоторые выпускники факультета народных инструментов становились оперными и симфоническими дирижерами, пройдя этап переподготовки. Среди них Ф.Мансуров, Т.Абдрашев, Ш.Кажгалиев

Примечание: упоминания в СМИ о самостоятельной кафедре оперно-симфонического дирижирования ошибочны.

ПЕДАГОГИ

В 1944-1994 гг. на кафедре композиции работало 23 педагога, ведущих курсы композиции (или сочинения), инструментовки, хорового письма, чтения симфонических партитур. Для преподавания инструментовки и чтения партитур приглашались специалисты, знающие эти дисциплины на практике, а именно: композиторы и в ряде случаев дирижеры-симфонисты.

До 1951 г. курс сочинения преподавал Е.Г.Брусиловский, с 1951 г. к нему присоединился В.В.Великанов. Затем руководить классами композиции стали ученики Е.Г.Брусиловского К.Х.Кужамьяров – с 1954 г., А.В.Бычков – с 1962 г., Е.Р.Рахмадиев – с 1965 г., а также Г.А.Жубанова – с 1967 г.

После кончины В.В.Великанова (1969г.) и отъезда Е.Г.Брусиловского в Москву (1970г.) развивать композиторское образование было суждено другому

поколению педагогов, в котором роль связующего звена была отведена К.Х.Кужамьярову. С уходом из жизни Г.Жубановой, К.Кужамьярова, А.Бычкова наступил переходный период. В это время курс сочинения вели Е.Р.Рахмадиев, М.Сагатов, Б.Я.Баяхунов, С.Ж.Еркимбеков, В.А.Гросс (Новиков), Б.Т.Аманжолов.

В разные годы имели учеников по композиции Л.А.Хамиди, М.Р.Копытман, О.В.Гейльфус и Т.Ш.Кажгалиев.

Продолжительное время педагогам классов композиции поручались курсы инструментовки и чтения симфонических партитур. Вели эти дисциплины и совместители – С.И.Шабельский, Л.М.Шаргородский, В.И.Чернов, Л.А.Хамиди, А.Зацепин, О. Гейльфус.

Кадровый состав педагогов по указанным выше дисциплинам укрепился с приходом на кафедру Ю.С.Сурвилло (1965 г.) и Б.Я.Баяхунова (1969 г.) Было проведено разграничение классов композиции и классов инструментовки и чтения симфонических партитур, усилилась научно-методическая работа. Инструментовку и чтение партитур успешно преподавали Ж.Д.Дастенов, А.Серкебаев, Т.Ш.Кажгалиев, Т.М.Мухамеджанов, А.М.Сагатов. Однако их пребывание на кафедре было недолгим. Прочно влились в состав кафедры М.С.Сагатов (с 1977г.), Н.А.Акжигитова (с 1979 г.), С.Ж.Еркимбеков (с 1987г.), А.Р.Раимкулова (с 2001 г.).

СТУДЕНТЫ

Через кафедру прошло несколько поколений студентов-композиторов, каждое из которых несло на себе печать времени, представляло неповторимое сочетание индивидуальностей, характеров. По-разному складывался для них процесс обучения, раскрывалось дарование, формировались основы профессионализма. Еще в студенческую пору заявили о своем призвании Л.Афанасьев,

К.Кужамьяров, А.Бычков, Е.Рахмадиев, А.Зацепин, К.Мусин, Б.Байкадамов, С.Мухамеджанов, Н.Мендыгалиев, А.Меттус. Упорно овладевали техникой композиции М.Сагатов, И.Ходоско, В.Миненко, Б.Лучинский, Б.Байкадамова, О.Джанияров, Н.Акжигитова, Т.Мухамеджанов, А.Токсанбаев, Т.Михеева, А.Джумадильдина, Н.Соломонида и др. Яркой образностью отдельных сочинений обратили на себя внимание А.Луначарский, К.Дуйсекеев, С.Абдинуров. С.Кибирова, Б.Кыдырбекова, Б.Дальденбаев, К.Шильдебаев, О.Несипханов, Ж.Тезекбаев, А.Бестыбаев, Е.Андосов. Тонким художественным вкусом отмечены произведения Г.Генарова, Ф.Мусабаева, Н.Соломонида, Р.Мукинова, Р.Тена, Г.Хамитовой.

Со студенческих лет приобщались к профессиональной жизни, выполняя творческие заказы, участвуя в мероприятиях Союза композиторов, О.Гейльфус, Б.Баяхунов, Л.Чернышов, М.Сагатов, К.Кумысбеков, Б.Джуманиязов, М.Мангитаев, В.Стригоцкий, А.Меирбеков, Е.Умиров и др.

Различным было отношение студентов к овладению композиторской техникой. Одни сознательно шли по академическому пути (Н.Соломонида, А.Карев), других привлекало более усложненное современное письмо (Б.Дальденбаев, А.Бестыбаев), третьи брали на вооружение отдельные элементы современной техники (Б.Лучинский, Ж.Тезекбаев). Для О.Несипханова, прошедшего азы композиции в музучилище у О.Гейльфуса, современная техника была явлением закономерным. Но встречались отдельные примеры не критического отношения к использованию новых средств выразительности, минуя обязательный путь приобщения к опыту музыкальной классики.

Многие студенты обращались в своих произведениях к музыкальному фольклору, стремились с позиций современности отразить национальное начало в музыке. Этим качеством отмечены, например, произведения Ж.Турсунбаева, братьев С. и А. Абдинуровых, А.Карева, А.Сагатова, Д.Бахарова, А.Бушуковой, О.Хромовой,

Б.Дальденбаева, А.Раимкуловой.

По разным причинам не всем воспитанникам кафедры удалось завершить курс композиции. Некоторым это не помешало, однако, состояться как творцам музыки, а полученное неполное образование все-таки принесло пользу. Среди них автор многих обработок казахских народных песен, камерно-инструментальных и симфонических произведений Б.Ерзакович, популярные композиторы-песенники А.Еспаев, Ш.Калдаяков, А.Бейсеуов, а также А.Мисин, сделавший свою артистическую и композиторскую карьеру в России.

В классах инструментовки и чтения симфонических партитур, кроме композиторов и дирижеров, обучаются музыковеды. Уровень их довузовской подготовки, как правило, невысок. Тем не менее, музыковеды проявляют живой интерес к изучаемым дисциплинам. Отлично занимались по чтению партитур А.Мейснер, С.Барвенко, С.Аманова, Н.Золотарева, по инструментовке – И.Кожобеков, А.Самаркин, Т.Вавилова, Е.Цырульник и многие другие студенты. Рефераты некоторых музыковедов достигали солидного научного уровня. Отметим, например, работы М.Вильковиской, И.Сысоевой, Н.Минибаевой, О.Ширяевой. Реферат Г.Григорьевой по оркестровой полифонии Ф.Шуберта перерос в кандидатскую диссертацию.

До сих пор вопрос о специфике обучения музыковедов не решен в должной мере. На наш взгляд, при минимуме практических заданий главным требованием должно быть развитие аналитических навыков в работе с партитурой. В этом отношении поучителен пример Парижской национальной консерватории, где музыковеды должны свободно ориентироваться в оркестровой стилистике..

ВЫПУСКНИКИ

Качество профессиональной подготовки – фактор значительный, но не единственный в судьбе выпускника, ибо

для творчества необходимы, кроме благоприятной профессиональной среды, определенные условия. Обеспечить свое существование творческим трудом могут единицы, да и то не всегда. Поэтому обладатели композиторских дипломов преподают, служат в учреждениях культуры, занимаются наукой, политикой, бизнесом.

После окончания консерватории нередко снижается творческая продуктивность из-за занятости на работе, адаптации к ней, но многие преодолевают этот барьер и продолжают занятия композицией. Однако возникают специфические трудности: написанное сочинение нуждается в переписке нотного материала (сейчас компьютерный набор упрощает эту проблему), исполнении, записи, не говоря уже об издании, пропаганде на радио и телевидении, освещении музыкальной критикой. До распада СССР большую помощь во всем этом, включая проведение творческих семинаров в Доме Творчества композиторов «Гайдук», оказывал Союз композиторов, ныне этой возможности не имеющий.

Часть выпускников совершенствовала свое мастерство в ассистентуре-стажировке при кафедре (в данное время в магистратуре), некоторые из них приглашались на преподавательскую работу. Но в целом механизм связи с выпускниками не налажен.

Правомерен вопрос: все ли «питомцы» кафедры должны стать композиторами-профессионалами? История музыки дает однозначный ответ: не все. Творчество требует, помимо соответствующего профессионального окружения, реализации многих личностных качеств. Порой их недостает и очень одаренным молодым людям. Нередки случаи, когда выпускники находят себя в других сферах: в преподавании, науке, редакторской, административной, исполнительской деятельности. Эти разнообразные перевоплощения происходят не без помощи композиторского образования, дающего широкий спектр практических знаний.

Большая часть воспитанников кафедры подтвердила свое призвание. Многие из них оказались востребованными за пределами Казахстана: в России, Германии, США.

Канаде, Израиле, Греции. Среди наиболее именитых Л.Афанасьев и А.Зацепин.

Творческие успехи воспитанников кафедры, связавших свою жизнь с Казахстаном, во многом определили лицо музыкальной культуры республики. Более того, наши выпускники создавали ее как музыкальные деятели, возглавляя Союз композиторов, консерваторию, музыкальные коллективы и концертные организации. Мы ограничимся лишь упоминанием имен композиторов, удостоенных почетных званий:

Народные артисты СССР – К.Кужамьяров, С.Мухамеджанов, Г.Жубанова, Е.Рахмадиев;

Народные артисты РК – Л.Хамиди, А.Жубанов, К.Кумысбеков, А.Бычков, Б.Баяхунов, Б.Джуманиязов, М.Сагатов;

Заслуженные деятели искусств РК – К.Мусин, Б.Байкадамов, М.Койшибаев, Н.Мендығалиев, А.Меттус, Т.Базарбаев, М.Мангитаев, К.Дуйсекеев, С.Еркимбеков, Б.Дальденбаев;

почетные звания республик СНГ присвоены Л.Афанасьеву, А.Зацепину, А.Джаныбекову, Н.Мухамеддинову.

АБИТУРИЕНТЫ

Представление об особой престижности композиторской профессии никогда не умирало, так же, как и не было недостатка в желающих обучаться на кафедре. Но проблема набора существовала с самого начала. До сих пор курс композиции, если он есть, преподается в музыкальных училищах и школах факультативно. Факультативы вели в специальной музыкальной школе им. К.Байсеитовой Н.Акжигитова, Е.Еркимбеков, Б.Аманжолов, в республиканской специальной музыкальной школе им. А.Жубанова – Н.Мендығалиев, А.Меирбеков, Х.Сетеков, С.Абдинуров, Б.Дальденбай (Дальденбаев).

С 30-х годов курс сочинения ведется в Алма-атинском музучилище (ныне колледж) им. П.И.Чайковского, где преподавали Е.Брусиловский, М.Скорульский, А.Бычков, О.Гейльфус, А.Рудянский, Н.Мендыгалиев, М.Сагатов, Б.Я.Баяхунов. В областных музучилищах вели факультативный курс композиции А.Меттус, В.Шаронов, В.Романов, Т.Базарбаев, О.Джанияров, Р.Деньгов.

Тем не менее, уровень довузовской подготовки большинства абитуриентов оставляет желать лучшего. В какой-то мере исправляло положение подготовительное отделение при кафедре, но проблема довузовской подготовки должна найти решение в масштабе республики через организацию специальных классов композиции при теоретических отделениях музыкальных школ и колледжей.

Контингент студентов расширился и путем перевода на кафедру студентов других специальностей либо параллельного обучения. Исключение составляет получение второй специальности после окончания консерватории или другого вуза. Так стали композиторами имевшие исполнительскую специальность Н.Мендыгалиев и К.Кумысбеков, техническую специальность В.Карев.

По трудно объяснимым причинам состав студентов кафедры композиции долго был мужским. Лишь в 1971г. появилась первая выпускница – Балдырган Байкадамова. Однако первой абитуриенткой была в 1944 г. Газиза Жубанова, вскоре продолжившая образование в Москве. Надо полагать, что её педагогическая и творческая работа в Казахстане стимулировала приток абитуриенток. Сейчас равные притязания на композиторскую профессию студентов и студенток явление обычное.

УЧЕБНАЯ И ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Композиторская профессия не относится к числу массовых, и вполне понятна скромная цифра набора (2-3 места). Отсюда и малочисленность контингента студентов.

Опекает его куратор. Эту обязанность выполняли Н.Акжигитова, Т.Мухамеджанов, М.Сагатов, С.Еркимбеков, А.Абдинуров, Е.Умиров. Важная часть работы кураторов – организация концертов из произведений студентов и аспирантов, творческих встреч, культурных мероприятий. Воспитательная работа проводится также в классах композиции, ее характер и содержание во многом зависят от личных качеств педагога, но имеет одну главную задачу – овладение композиторским мастерством, раскрытие творческой индивидуальности студента.

Той же цели служила внеучебная работа: заседания клуба «Композитор», участие в творческих конкурсах, в межвузовских научно-практических конференциях, смотрах творчества молодых композиторов, обменных концертах с кафедрами композиции консерваторий Москвы, Баку, Ташкента, Новосибирска. Формированию будущих творцов музыки способствовали также специально разработанные курсы по истории и теории музыки. Педагоги по этим дисциплинам нередко координировали их с прохождением курса композиции.

С 60-х годов при кафедре существовала двухгодичная ассистентура-стажировка, которую проходили воспитанники кафедры, а также выпускники других консерваторий. С 2009 года вместо ассистентуры введена одно- и двухгодичная магистратура по специальности «композиция».

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Создание педагогического репертуара для исполнительских факультетов консерватории, а также разработка отдельных тем по ведущимся дисциплинам составляет содержание научно-методической деятельности кафедры композиции. Документальным подтверждением ее являются материалы, хранящиеся в библиотеке консерватории. Некоторые из них изданы, другие нуждаются в возрождении к новой жизни.

Среди сочинений, написанных в плане научно-методических работ: Концерт для фортепиано с оркестром и песня «Две ласточки» Е.Брусиловского, Концерт для виолончели с оркестром К.Кужамьярова, «Скерцо» для скрипки и фортепиано В.Великанова, Соната для альты соло и «Скерцо» для трубы с оркестром Е.Рахмадиева, «Причитания» для камерного оркестра А.Бычкова, «Две дунганские песни» для симфонического оркестра Б.Баяхунова, хоры М.Сагатова и другие, получившие известность произведения. Немало написано методических работ. Назовем некоторые из них: Ю.С.Сурвилло. «Медные духовые в симфоническом оркестре»; Б.Я.Баяхунов. «Оперная оркестровка» и «Начальные уроки композиции»; М.С.Сагатов. «Оркестровая фигурация»; Н.А.Акжигитова. «Хрестоматия по чтению симфонических партитур» на материале произведений композиторов Казахстана. С.Ж.Еркимбеков выполнил инструментовку незавершенной оперы М.Тулбаева «Козы-Корпеш и Баян-Сулу». Работа такого характера пока единственная, но она открывает новое поле деятельности, ибо в редакции нуждаются и другие музыкально-сценические произведения.

Методическая работа проводится также в форме сообщений по различным вопросам преподавания композиции и дирижирования, инструментовки, чтения симфонических партитур, информации о новых учебниках, монографиях, учебных пособиях. Были также попытки установить связи с другими кафедрами. Так, доцент кафедры полифонии и анализа В.А.Клопов написал курс лекций по акустике симфонического оркестра. Создавался также педагогический репертуар для классов симфонического дирижирования в форме инструментовок произведений классической музыки. Другой формой стали переложения симфонических произведений для фортепиано в две и в четыре руки. Их авторами были С.Еркимбеков и Н.Акжигитова.

В связи с внедрением в учебный процесс новых государственных стандартов разрабатываются новые

типовые и учебные программы по всем дисциплинам, преподающимся на кафедре.

ТРАДИЦИИ

Три традиции определяют лицо кафедры: преемственность педагогических поколений, многообразно проявляющий себя интернационализм, устойчивый микроклимат в коллективе.

Традиция первая. В связи с ней говорят о влиянии петербургской композиторской школы. Прослеживается цепочка из звеньев «учитель – ученик – учитель...»: Н.А.Римский-Корсаков – М.О.Штейнберг – Е.Г.Брусиловский – К.Х.Кужамьяров, А.В.Бычков и Е.Р.Рахмадиев. Другая цепочка: Н.А.Римский-Корсаков – М.О.Штейнберг – В.В.Щербачев – В.В.Великанов – М.С.Сагатов – также выявляет след петербургской школы.

Московскую школу представляла Г.А.Жубанова – ученица Ю.А.Шапорина. Воздействие той же школы связывалось также с участием членов кафедры в семинарах Дома Творчества «Иваново», проходивших в 1960-70-х годах под руководством педагога Московской консерватории Ю.А.Фортунатова. Выдающийся специалист в области оркестра, пропагандист современной музыки приезжал также в Алма-Ату для чтения лекций, проведения семинаров по современной музыке, консультаций по сочинению.

Поясним сказанное выше. Различие между петербургской и московской композиторской школами существует и сейчас, хотя и с большой долей условности. Оно обозначилось к концу XIX в. и главными антиподами были Н.А.Римский-Корсаков и его ученики А.К.Лядов, А.К.Глазунов, с одной стороны, и П.И.Чайковский и его ученик С.И.Танеев – с другой. Имея много общего, школы расходились в отношении к классическому наследию, к современной западной музыке, что сказывалось на стилистической ориентации.

Возвращаясь к казахстанской композиторской школе, отметим, что благодаря педагогической деятельности Е.Г.Брусиловского «корсаковская» традиция проявляла себя длительное время. Быть может, это выявилось в совокупности таких черт, как опора на народные истоки, склонность к вариационным приемам, ясность гармонической ткани, красочность оркестровки, преобладание эпических принципов драматургии. Впрочем, самому Е.Брусиловскому не были чужды П.Чайковский и С.Рахманинов. Однако приверженность к петербургской школе сохранялась. Несомненен и факт влияния стилистики Н.Римского-Корсакова на музыку Советского Востока в целом.

В данное время различие указанных выше школ в странах СНГ не столь ощутимо. Обе они способствовали формированию казахстанской композиторской школы, в свою очередь накопившей собственный творческий опыт.

Традиция преемственности обозначилась и в кадровом составе: на кафедре работали ученики Е.Г.Брусиловского, В.В.Великанова, К.Кужамьярова, Г.А.Жубановой, Е.Р.Рахмадиева, Ю.Сурвилло.

Традиция вторая. Ее можно представить в нескольких ракурсах. Во-первых, непосредственная связь с русской, западноевропейской музыкой, музыкальным творчеством стран СНГ. Во-вторых, наличие на кафедре педагогов-композиторов, представляющих разные национальные ветви музыкального творчества республики. В третьих, многонациональный контингент выпускников – казахи, русские, украинцы, евреи, уйгуры, татары, дунгане, немцы, корейцы, греки, ассирийцы, монголы, вьетнамцы. И, наконец, факт взаимодействия культур – создание произведений на инонациональном материале, как литературном, так и музыкальном. Эта черта отличает творчество Г.Жубановой, А.Бычкова, Б.Баяхунова, В.Стригоцкого, а также характеризует многие произведения студентов и выпускников кафедры.

Третья традиция заключается в неизменно сохранявшейся атмосфере взаимопонимания, уважения к

заслугам старшего поколения и бережном отношении к молодым педагогам при сохранении указанной выше кадровой преемственности. Во многом это объясняется элитарностью кафедры, где работали и работают видные деятели музыкального искусства.

ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАФЕДРЫ

Изложенное выше свидетельствует о неоспоримом вкладе кафедры в развитие композиторского образования и музыкальной культуры Казахстана. Кафедра обязана занимать ключевое место в музыкальной мире, ибо композиторское творчество является своего рода барометром времени, важной составляющей духовной жизни. Но высокие задачи решаются в рутинной повседневности. И поэтому важно решение чисто «цеховых» проблем.

Кафедра отличалась традиционно благополучной по результатам сессии успеваемостью (не без исключений), приемлемым уровнем воспитательной работы и научно-методической деятельности. Но были, чего нельзя избежать, и слабые выпуски композиторов. Не всегда из этого делались нужные выводы.

Критика в адрес кафедры не проявлялась открыто, но кулуарном плане были обвинения в приверженности к штампам национальной музыки, кризисе музыкального языка, образности. Думается, что пора более четко определить свои позиции в воспитании композиторских кадров, поставив на первое место жесткие академические требования, без чего невозможно полноценное техническое и художественное воспитание молодого композитора.

В 90-е годы резко обозначилась смена поколений на кафедре. Естественно, что новая генерация педагогов должна тяготеть к современности. Трудно оспорить и то, что современная педагогика выдвигает новые задачи и изменения неизбежны. Тем не менее, опыт старшего поколения и

традиции композиторской школы должны найти достойное продолжение.

В данной публикации прослеживается определенный период деятельности кафедры композиции. Поэтому нынешняя практика воспитания композиторских кадров не находится в поле внимания авторов. Это уже тема другого очерка.

Приложение

ПЕДАГОГИ, РАБОТАВШИЕ НА КАФЕДРЕ КОМПОЗИЦИИ (1944-1994 гг.)

1. Брусиловский Евгений Григорьевич (1944-70)
2. Хамиди Латиф Абдулхаевич (1944-45)
3. Великанов Василий Васильевич (1951-68)
4. Кужамьяров Куддус Ходжамьярович (1953-94)
5. Жубанова Газиза Ахметовна (1967-93)
6. Тулебаев Мукан Тулебаевич (1953-54)
7. Шабельский Сергей Иванович (1948-56)
8. Зацепин Александр Сергеевич (1957-58)
9. Шаргородский Леонид Матвеевич (1944-52)
10. Копытман Марк Рувимович (1961-62)
11. Чернов Валентин Иванович (1960-61)
12. Сурвилло Юрий Сигизмундович (1965-91)
13. Гейльфус Оскар Венделинович (1970-71)
14. Дастенов Жолдыбай Дастенович (1972-82, с перерывами)
15. Мухамеджанов Тулеген Мухамеджанович (1983-87)
16. Серкебаев Алмас Ермакович (1977-81)
17. Кажгалиев Тлес Шамгонович (1987-91)

**ПЕДАГОГИ, РАБОТАВШИЕ НА КАФЕДРЕ
КОМПОЗИЦИИ И СИМФОНИЧЕСКОГО
ДИРИЖИРОВАНИЯ
(НА ПЕРИОД ДО 2003 ГОДА)**

1. Райымкулова (Раимкулова) Актоты Рахметуллаевна
2. Бычков Анатолий Владимирович
3. Сагатов Мансур Сагатович
4. Рахмадиев Еркегали Рахмадиевич
5. Баяхунов Бакир Яхиянович
6. Акжигитова Найля Азизуловна
7. Еркимбеков Серик Жексембекович
6. Сагатов Айдос Сагатович
7. Гросс (Новиков) Владимир Александрович
8. Абдрашев Толепберген Абдрашевич
9. Мурзабеков Алдаберген Каирбекович
10. Калауов Мульткаман Сулейменович
11. Жарасов Нурлан Салаватович
12. Жайымов Айткали Тлепкалиевич
13. Бегендииков Жалгазбек Амирханович
14. Латиф-Заде Алишер
15. Тарасевич Павел Евгеньевич
16. Аманжол Бахтияр Туткабаевич

Примечание: бо́льшая часть педагогов-композиторов, указанных в списке, работала на кафедре до её объединения с секцией оперного и симфонического дирижирования.

ВЫПУСКНИКИ КАФЕДРЫ КОМПОЗИЦИИ

(в скобках указана фамилия педагога класса композиции; если студент занимался у разных педагогов, то последней названа фамилия руководителя дипломной работы)

1951-

1. Афанасьев Леонид (Брусиловский Е.Г.)
2. Кужамьяров Куддус (Брусиловский Е.Г.)

1953-

3. Мусин Капан (Брусиловский Е.Г.)
4. Сулейманов Гафиз (Брусиловский Е.Г.)

1954 -

5. Байкадамов Бахитжан (Брусиловский Е.Г.)

1955 -

6. Бычков Анатолий (Брусиловский Е.Г.)

1956 -

7. Зацепин Александр (Брусиловский Е.Г.)

1957 -

8. Мухамеджанов Сыдых (Брусиловский Е.Г.)
9. Рахмадиев Еркегали (Брусиловский Е.Г.)

1959 -

10. Гейльфус Оскар (Брусиловский Е.Г.)
11. Мендыгалиев Нагим (Брусиловский Е.Г.)
12. Койшибаев Макалим (Великанов В.В.)
13. Рукоусев Петр (Великанов В.В.)

1960 -

14. Меттус Артур (Брусиловский Е.Г.)
15. Баяхунов Бакир (Кужамьяров К.Х.)

1961-

16. Базарбаев Темиржан (Кужамьяров К.Х.)
17. Чернышов Лев (Великанов В.В.)

1962-

18. Джаныбеков Алтынбек (Брусиловский Е.Г.)

1963 -

19. Сагатов Мансур (Великанов В.В.)

1965 -

20. Джуманиязов Базарбай (Брусиловский Е.Г.)
21. Кумысбеков Кенжебек (Брусиловский Е.Г.)
22. Мангитаев Мынжасар (Кужамьяров К.Х.)

1966 -

23. Ботбаев Дунгебай (Брусиловский Е.Г.)

1967 -

24. Ходоско Игорь (Брусиловский Е.Г.)
25. Масимов Икрам (Кужамьяров К.Х.)
26. Миненко Виктор (Бычков А.В.)

1968 -

27. Исаев Исмаил (Кужамьяров К.Х.)
28. Горянин Виктор (Великанов В.В.)

1969 -

29. Газизов Нуролла (Великанов В.В., Копытман М.Р.,
Кужамьяров К.Х.)
30. Роман Владимир (Брусиловский Е.Г., Жубанова Г.А.)

1970 -

31. Дастенов Жолдыбай (Кужамьяров К.Х.)
32. Лучинский Борис (Бычков А.В.)

1971-

33. Байкадамова Балдырган (Брусиловский Е.Г., Жубанова
Г.А.)
34. Джанияров Олег (Великанов В.В., Рахмадиев Е.Р.)
35. Мухамеддинов Нажимаддин (Великанов В.В., Рахмадиев
Е.Р.)
36. Лившиц Давид (Брусиловский Е.Г., Кужамьяров К.Х.)
37. Разумов Сергей (Брусиловский Е.Г., Бычков А.В.)
38. Рождественский Валерий (Бычков А.В.)

1972-

39. Жаксылыков Азат (Жубанова Г.А.)
40. Васильев Алексей (Бычков А.В.)
41. Луначарский Александр (Брусиловский Е.Г., Кужамьяров
К.)

1973-

42. Серкебаев Алмас (Жубанова Г.А.)
43. Джанабаева Дарико (Кужамьяров К.Х.)

1974 -

44. Дуйсекеев Кенес (Бычков А.В.)
45. Львовский Вольф (Бычков А.В.)

46. Турсунбаев Жоламан (Кужамьяров К.Х., Бычков А.В.)

1975 -

47. Кибирова Саньат (Жубанова Г.А.)

48. Сазонов Игорь (Бычков А.В.)

49. Рахимбаев Маульт (Кужамьяров К.Х.)

1976 -

50. Ромащенко Сергей (Рахмадиев Е.Р.)

51. Тайменкеев Маулен (Рахмадиев Е.Р.)

52. Акжигитова Найля (Жубанова Г.А.)

53. Тегерманджиди Христофор (Бычков А.В.)

1978 -

54. Кушербаев Алдамурат (Кужамьяров К.Х.)

55. Кыдырбекова Балнур (Кужамьяров К.Х.)

56. Полевой Владимир (Бычков А.В.)

1979 -

57. Аносова Наталья (Бычков А.В.)

58. Емельянова Любовь (Бычков А.В.)

59. Дальденбаев Бейбит (Жубанова Г.А.)

60. Несипханов Омар (Рахмадиев Е.Р.)

1980 -

61. Мухамеджанов Тулеген (Жубанова Г.А.)

62. Меирбеков Алмабек (Кужамьяров К.Х.)

63. Хусаинов Едиль (Бычков А.В.)

64. Умиров Ермек (Бычков А.В.)

1981 -

65. Стригоцкий Владимир (Рахмадиев Е.Р.)

66. Еркимбеков Серик (Рахмадиев Е.Р.)

67. Туякбаев Жанбота (Жубанова Г.А.)

68. Ахметов Ниязбек (Кужамьяров К.Х.)

1982 -

69. Сетеков Хабибула (Кужамьяров К.Х.)

70. Тезекбаев Жуматай (Рахмадиев Е.Р.)

71. Бестыбаев Адиль (Жубанова Г.А.)

72. Шильдебаев Куат (Жубанова Г.А.)

1983 -

73. Токсанбаев Артык (Бычков А.В.)

74. Сальманова Айсулу (Бычков А.В.)

75. Жетписбаев Акмурат (Кужамьяров К.Х.)

1984 -

76. Мамаков Исламбек (Кужамьяров К.Х.)

77. Михеева Татьяна (Бычков А.В.)

78. Мамбетов Алибий (Жубанова Г.А.)

79. Кусаинов Мурат (Жубанова Г.А.)

80. Акпамбетова Гульнара (Баяхунов Б.Я.)

1985 -

81. Адамбалинов Кадыр (Рахмадиев Е.Р.)

82. Андосов Ерболат (Кужамьяров К.Х.)

83. Такижбаев Алим (Кужамьяров К.Х.)

84. Жумадильдина Асемгуль (Кужамьяров К.Х.)

1986 -

85. Байдалин Рафаэль (Жубанова Г.А.)

86. Джунусов Регул (Рахмадиев Е.Р.)

87. Конратбаев Тынысбек (Рахмадиев Е.Р.)

88. Жаканов Бауржан (Рахмадиев Е.Р.)

89. Деньгов Роберт (Бычков А.В.)

90. Кусенов Ермек (Бычков А.В.)

91. Стеценко Алексей (Бычков А.В.)

1987 -

92. Карев Александр (Бычков А.В.)

93. Раимкулова Актоты (Жубанова Г.А.)

94. Узенбаева Гульжан (Жубанова Г.А.)

95. Ким Игорь (Рахмадиев Е.Р.)

96. Иржанова Мадина (Рахмадиев Е.Р.)

1988 -

97. Михаэлис Виталий (Бычков А.В.)

98. Сетеков Абайдулла (Кужамьяров К.Х.)

1989 -

99. Соломониди Николай (Бычков А.В.)

100. Беспалова (Апасова) Светлана (Бычков А.В.)

1990 -

101. Абдинуров Серик (Кужамьяров К.Х.)

102. Генаров Грант (Жубанова Г.А.)

103. Мусабаев Фархад (Жубанова Г.А.)
104. Тезекбаев Нурлан (Жубанова Г.А.)
105. Узких Владимир (Бычков А.В.)
1991-
106. Попов Олег (Бычков А.В.)
107. Нарбутовских Евгений (Рахмадиев Е.Р., Жубанова Г.)
108. Фисенко (Комолова) Ольга (Бычков А.В., Баяхунов Б.Я.)
1992 -
109. Сиаманди Нонна (Жубанова Г.А.)
110. Муксинов Роберт (Жубанова Г.А.)
111. Каражигитов Нурлан (Жубанова Г.А.)
112. Нусупбаева Рабига (Кужамьяров К.Х.)
113. Прокин Юрий (Бычков А.В., Жубанова Г.А.)
114. Калиев Ерболат (Кужамьяров К.Х., Сагатов М.С.)
1993 -
115. Андрияшина (Баева) Виктория (Жубанова Г.А.)
116. Сагатов Айдос (Жубанова Г.А.)
117. Головченко Татьяна (Бычков А.В.)
118. Гинц Константин (Бычков А.В.)
119. Тен Родион (Кужамьяров К.Х.)
120. Трань Тхань Ха (Кужамьяров К.Х.)
1994-
121. Туякова Сауле (Бычков А.В.)
122. Ягфаров Вадим (Кужамьяров К.Х.)
1995 -
123. Беисов Шынгыс (Еркимбеков С.Ж.)
124. Калиева Айя (Сагатов М.С.)
125. Хамитова Гульнара (Баяхунов Б.Я.)
1996 -
126. Мусрепова Анара (Рахмадиев Е.Р.)
127. Смайлов Джурат (Рахмадиев Е.Р.)
128. Андосов Талгат (Рахмадиев Е.Р.)
129. Оренбургский Артур (Бычков А.В.)
1997 -
130. Жуманова Ляззат (Бычков А.В.)
131. Кадырбекова Зауре (Бычков А.В.)

1998 -

132. Бушукова Алия (Рахмадиев Е.Р.)

133. Сабилов Рустем (Бычков А.В.)

1999 -

134. Зубарева Светлана (Сагатов М.С.)

135. Ши Пын Чин (Абдрашев Т.А.)

Примечание: с 1999 г. в списке указываются выпускники

Т.Абдрашева и Н.Жарасова по классу симфонического дирижирования.

2000 -

136. Бахаров Дильмурат (Сагатов М.С.)

137. Хромова Ольга (Еркимбеков С.Ж.)

138. Рухтина Юлия (Рахмадиев Е.Р.)

139. Каракулов Мурат (Еркимбеков С.Ж.)

2001-

140. Ахметжанова Тогжан (Сагатов М.С.)

141. Абдинуров Алиби (Сагатов М.С.)

142. Мамыров Ануар (Сагатов М.С.)

143. Турсун Дильмурат (Еркимбеков С.Ж.)

144. Бурибаев Алан (Абдрашев Т.А.)

2002-

145. Секеев Галымжан (Баяхунов Б.Я.)

146. Никонова Елена. (Сагатов М.С.)

147. Абильжанов Халыкберген (Сагатов М.С.)

148. Хасангали Биржан (Сагатов М.С.)

149. Тарасевич Павел (Абдрашев Т.А.)

150. Ерманов Жанат (Абдрашев Т.А.)

151. Кабылбай Рустем (Абдрашев Т.А.)

2003 -

152. Ахметов Талгат (Аманжолов Б.Т.)

153. Есимханов Булат (Рахмадиев Е.Р.)

154. Омарова Асель (Аманжолов Б.Т.)

155. Юлтыева Ольга (Гросс В.А.)

156. Бузаев Ролан (Жарасов Н.С.)

СПИСОК ОКОНЧИВШИХ АССИСТЕНТУРУ- СТАЖИРОВКУ

(в скобках даны фамилии руководителей)

1. Рудянский Александр (Брусиловский Е.Г.)
2. Кажгалиев Тлес (Рахмадиев Е.Р.)
3. Серкебаев Алмас (Жубанова Г.А.)
4. Кибирова Саньат (Жубанова Г.А.)
5. Турсунбаев Жоламан (Бычков А.В.)
6. Кыдырбекова Балнур (Кужамьяров К.Х.)
7. Дальденбаев Бейбит (Жубанова Г.А.)
8. Меирбеков Алмабек (Кужамьяров К.Х.)
9. Туякбаев Жанбота (Жубанова Г.А.)
10. Мамбетов Алиби (Жубанова Г.А.)
11. Карев Александр (Бычков А.В.)
12. Абдинуров Серик (Кужамьяров К.Х.)
13. Иржанова Мадина (Рахмадиев Е.Р.)
14. Раимкулова Актоты (Жубанова Г.А., Рахмадиев Е.Р.)
15. Узенбаева Гульжан (Жубанова Г.А., Рахмадиев Е.Р.)
16. Муксинов Роберт (Жубанова Г.А., Рахмадиев Е.Р.)
17. Сагатов Айдос (Бычков А.В.)
18. Калиева Айя (Сагатов М.С.)
19. Хамитова Гульнара (Баяхунов Б.Я.)
20. Зубарева Светлана (Сагатов М.С.)
21. Абдинуров Алиби (Еркимбеков С.Ж.)

СТАЖЕРЫ-ИНОСТРАНЦЫ

(в скобках даны фамилии руководителей)

1. Нгуен Винь Кат – ДРВ (Баяхунов Б.Я., Брусиловский Е.Г.)
2. Ву Ван Ки – ДРВ (Кужамьяров К.Х.)
3. Гуинь Тан Шы – ДРВ (Кужамьяров К.Х.)
4. Чан Кьет Тьонг – ДРВ (Бычков А.В.)
5. Ву Чонг Хой – ДРВ (Гейльфус О.В.)
6. Хусаяны Мусайб – МНР (Баяхунов Б.Я.)

7. Дильмурат Турсун Юнус – КНР (Кужамьяров К.Х.,
Еркимбеков С.Ж.)
8. Зейнелов Бекеш – КНР (Сагатов М.С.)
9. Смагул Бозенбай улы – КНР (Сагатов М.С.)
10. Ю Джо Куангсок – Южная Корея (Бегендигов Ж.А.)

ФОТОГРАФИИ РАЗНЫХ ЛЕТ



**Слева направо: стоят – Б.Г.Ерзакович, Б.Байкадамов,
сидят – К.Кужамьяров, Е.Брусиловский, М.Тулебаев.**



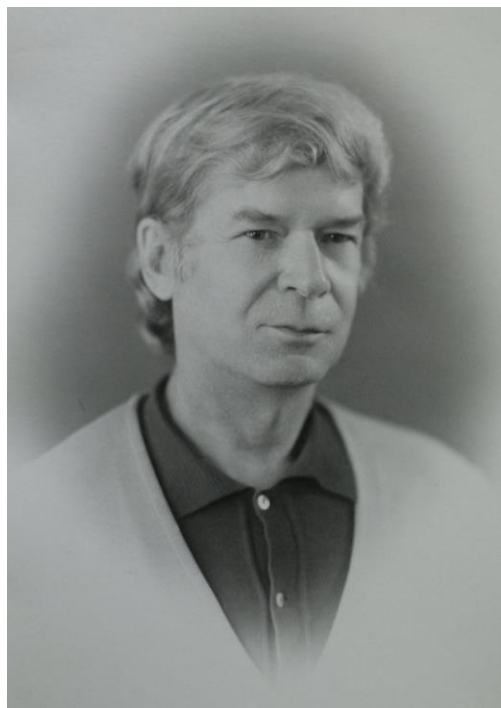
**Слево направо: А.Меттус, К.Кужамьяров, Б.Баяхунов,
20 мая 1960 года.**



**Слева направо: стоят – Б.Джуманиязов, К.Кумысбеков, Д.Лившиц,
О.Гейльфус, Н.Мендыгалиев, А. Луначарский, А.Бычков;
сидят – Е.Рахмадиев, Б.Ерзакович, С.Мухамеджанов,
Е.Брусиловский, К.Кужамьяров, Б.Байкадамов.**



Слева направо: в первом ряду – М.Ахметова, Г.Жубанова, Л.Хамиди, Б.Байкадамова, во втором – К.Кужамьяров, Е.Рахмадиев, Б.Ерзакович.



Юрий Сигизмундович Сурвилло



Афиша концерта студентов кафедры композиции 12 апреля 1975 г.



Педагоги и студенты кафедры композиции –1982 г.



Профессор Мансур Сагатов



Профессор Газиза Жубанова



Профессор К.Кужамьяров и доктор искусствоведения Б.Ерзакович.



Студенты и педагоги кафедры – 2003 г



**Слева направо: Б.Баяхунов, Р.Айдос, М.Калауов, Е.Рахмадиев,
А.Райымкулова, Ж.Бегендикова, Н.Акжигитова, С.Еркимбеков.**



Т.Абдрашев, С.Еркимбеков.



Профессор, Народный артист СССР, лауреат государственных премий, Қазақстанның Еңбек ері Рахматиев Е.Р.



Зав. кафедрой, доцент А.Райымкулова

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акжигитова Н.А. История кафедры композиции (1944-1984 г.г.) – рукопись, библиотека АГК, Алма-Ата, 1983.
2. Архивные материалы АГК им. Курмангазы (личные дела, протоколы и отчеты кафедры).
3. Ибрагимова Т. Жас казах. Алма-Ата, 1979.
4. Композиторы Советского Казахстана. Сб. статей. Алма-Ата, 1958.
5. Композиторы и музыковеды Казахстана (справочник). Алма-Ата, 1983.
6. Лебедев Б.В. Очерки по истории Алма-атинской государственной консерватории. – рукопись, библиотека АГК, Алма-Ата, 1973.
7. Материалы бесед с Б.Ерзаковичем, К.Кужамьяровым, Г.Жубановой, Е.Рахмадиевым, А.Бычковым, Б.Аманжоловым, М.Сагатовым, А.Сагатовым, А.Мурзабековым, Н.Жарасовым.
8. Музыкальная энциклопедия. М., 1973-1982.
9. Очерки по истории казахской советской музыки. Алма-Ата, 1962.
10. Союз композиторов СССР (справочник). М., 1987.

ОБ АВТОРАХ ОЧЕРКА

Акжигитова Найля Азизуловна, 1954 года рождения, доцент кафедры композиции и артменеджмента КНК им. Курмангазы, член Союза композиторов РК. На кафедре работает с 1979 г. Ведет композицию, чтение симфонических партитур, инструментоведение, оркестровку, хоровое письмо, методику преподавания композиции. Автор электронного учебника по инструментоведению, хрестоматии по чтению партитур, типовых учебных программ и образовательных госстандартов

Баяхунов Бакир Яхиянович, 1933 года рождения, Народный артист РК, профессор. Преподавал в КНК им.

Курмангазы с 1962 по 2008 год на кафедрах теории музыки и композиции. Вел полифонию, инструментовку, сочинение. Разрабатывал учебные программы, госстандарты, создал курсы методики преподавания композиции, проводил мастер-классы. Активно работает как композитор, занимается музыкально-критической и общественной деятельностью.

РЕЗЮМЕ

Работа посвящена истории становления и развития кафедры композиции Казахской Национальной Консерватории им. Курмангазы (1944-1994). В основном разделе освещены предыстория кафедры, сведения о преподавателях, выпускниках, основных направлениях учебной и научно-методической работы, а также некоторые сведения о деятельности объединенной кафедры композиции и оперно-симфонического дирижирования за период с 1996 по 2003 год. В Приложении систематизирована информация справочного характера о выпусках специалистов, работавших на кафедре педагогах и представлены ценные фотографии из личного архива авторов.

Авторы очерка: Аджигитова Найля Азизуловна, 1954 года рождения, доцент кафедры композиции и артменеджмента КНК им. Курмангазы, член Союза композиторов РК; Баяхунов Бакир Яхиянович, 1933 года рождения, Народный артист РК, профессор. Преподавал в КНК им. Курмангазы с 1962 по 2008 год на кафедрах теории музыки и композиции.

Түйіндеме

Аталған басылым Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясының құрамындағы Композиция кафедрасының қалыптасу мен даму тарихына арналған.

1996 - 2003 жылдар аралығындағы кафедраның алғашқы тарихы, мұғалімдер, бітірушілер жайлы мәліметтер, сонымен қатар білімнің негізгі бағыттары мен ғылыми-әдістемелік жұмыстары, бірлескен композиция мен опера-симфониялық дирижерлау кафедрасының қызметтері жөнінде мәліметтер келтірілген. Қосымшада композиция кафедрасында жұмыс істеген және оны аяқтаған мамандар туралы анықтама ретінде жүйеленген мәліметтер мен авторлардың жеке мұражайынан бағалы фотосуреттер ұсынылған.

Очерктің авторы: 1954 жылы туылған Ақжігітова Найля Әзізқызы Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясының Композиция және артменеджмент кафедраларының доценті, ҚР Композитерлер Одағының мүшесі;

1933 жылы туылған Баяхунов Бакир Яхиянович, ҚР Халық әртісі, профессор. 1962-2008 жылдар аралығында Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясының Музыка теориясы мен Композиция кафедраларында мұғалім болып жұмыс істеген.

Примечание: корректура Г.Б. Әбдірахман

ABSTRACTS

RESUME

This work is devoted to a history of becoming and development of the subdepartment of composition of Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy (1944-1994). Prehistory of the subdepartment, information about lecturers, graduates, basic directions of educational and scientific-methods work as well as some information about activity of the combined composition subdepartment and opera and symphonic conducting are represented in the basic section in a period from 1996 to 2003. Reference information about class of specialists, teachers worked in the subdepartment is systematized and essential photos of author's personal archives are represented.

Authors of essay: Nailya Azizulovna Akzhigitova, year of birth – 1954, assistant professor of the subdepartment of composition and artmanagement of KNC named after Kurmangazy, member of the Union of composers of RK; Bakir Yakhiyanovich Bayakhunov, year of birth – 1933, People's artist of RK, Professor. He taught in KNC named after Kurmangazy from 1962 to 2008 in the subdepartments of music theory and composition.

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов.....	2
Пути становления.....	3
Портреты	7
Заведующие кафедрой композиции.....	11
О специальности «оперно-симфоническое дирижирование	13
Педагоги.....	15
Студенты.....	16
Выпускники.....	18
Абитуриенты.....	21
Учебная и внеучебная работа.....	23
Научно-методическая работа.....	24
Традиции.....	26
Оценка деятельности кафедры.....	28
Приложение:	
Педагоги, работавшие на кафедре композиции (1944-1994 гг.).....	30
Педагоги, работавшие на кафедре композиции (на период до 2003года).....	31
Выпускники кафедры композиции.....	31
Список окончивших ассистентуру-стажировку.....	39
Стажеры-иностранцы.....	40
Фотографии разных лет.....	40
Использованная литература.....	49
Об авторах очерка.....	49
Түйіндеме.....	50
Summary.....	51