



МЗ 3
436

Б. БАЯХУНОВ
B. BAYAKHUNOV

УВЕРТЮРА OVERTURE

ПАРТИТУРА
SCORE



М У З Ы К А · M U S I C

МОСКВА · 1966 · MOSCOW

МЗ 3
736

Б. БАЯХУНОВ
B. BAYAKHUNOV

УВЕРТЮРА
OVERTURE

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

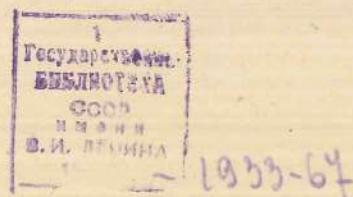
БАКИР ЯХИЯНОВИЧ БАЯХУНОВ — первый профессиональный композитор дунганского народа, народа, в прошлом вышедшего из Китая и расселившегося по землям Средней Азии. Баяхунов родился 15 сентября 1933 г. в столице Казахстана г. Алма-Ате, в семье ветеринарного врача. В 1960 г. он окончил Алма-Атинскую консерваторию по классу композиции К. Х. Кужамьярова. С 1960—1963 гг. учился в аспирантуре Московской консерватории под руководством М. И. Чулаки. В эти же годы Б. Баяхунов совершенствуется и как педагог-теоретик. По возвращении в Казахстан композитор, продолжая интенсивную творческую деятельность, начинает преподавать в Алма-Атинском институте искусств, руководит молодежной секцией Союза композиторов Казахской ССР.

Баяхуновым написаны следующие сочинения: симфоническая поэма «Манчжайюй» (по народной легенде); Вальс, Кюй и Увертюра для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром (дипломная работа); струнный квартет, пьеса для ансамбля скрипачей с фортепиано «Счастливое детство»; фортепианные пьесы; ряд небольших пьес для камерного оркестра и эстрадного квинтета; три вокальных цикла на тексты О. Хайяма, Я. Шиваза и современных поэтов Азии. Кроме того, Баяхуновым записано 40 подлинных напевов дунганского народа и сделан ряд обработок народных дунгансских песен для голоса с фортепиано.

Увертюра для симфонического оркестра в окончательной редакции завершена автором в феврале 1963 года. Впервые она была исполнена 3 декабря 1963 года Государственным симфоническим оркестром Казахской ССР под управлением дирижера В. Яковлева. В этом произведении сконцентрированы основные художественные тенденции композитора, отражены типические черты его стиля. Какой-либо конкретной программы Увертюра не имеет; основным стержнем ее эмоционально-образного содержания является воплощение духа молодости, юношеского задора. Музыкальные образы Увертюры организованы в энергично развертывающуюся сонатную форму; при этом разработочные методы сонатного развития органично сплетаются с близким народному искусству вариационным развитием. Именно такое плодотворное сочетание и позволяет композитору при строгой тематической экономии (по существу, в основе музыки Увертюры лежат только две темы) добиться большого мелодического и эмоционального разнообразия. Так, например, ярко плясовая по характеру тема главной партии в дальнейшем приобретает скерцозный оттенок; побочная же тема в процессе развития претерпевает целый ряд образных трансформаций, переходя от лирики в экспозиции к драматизму в разработке и сливаясь, наконец, в репризе с первой темой в общий ликующе-огненный танец.

Хотя композитор и не пользовался при сочинении подлинными народными темами, однако вся музыка Увертюры пронизана интонациями и ритмами дунгансских песен и танцев.

Р. Берберов



BAKIR BAYAKHUNOV, the first professional composer of the Dungan people*, was born in the family of a veterinary surgeon in Alma Ata, the capital of Kazakhstan, on September 15, 1933. He graduated from Kuddus Kuzhamyarov's class of composition at the Alma-Ata Conservatoire in 1960. From 1960 to 1963 he took a post-graduate course with Mikhail Chulaki at the Moscow Conservatoire, at the same time paying particular attention to the methods of teaching theory of music. After the years spent in Moscow the composer settled in Kazakhstan, devoting himself to composition and teaching at the Alma-Ata Art Institute. He heads the Youth Section of the Kazakh SSR Union of Composers.

Bayakhunov is the author of "Manchjanu", a symphonic poem on the subject of a folk legend, the Waltz, Kyui and Overture (published here) for symphony orchestra, a violin concerto (his graduation thesis), a string quartet, "Happy Childhood", a piece for a violin ensemble and piano, piano pieces, a number of pieces for chamber orchestra and for variety-stage quintet, three vocal cycles (to words by Omar Khayyam, Y. Shivaz and modern Asian poets). Besides, Bayakhunov has recorded 40 Dungan folk melodies and arranged a number of folk songs for voice and piano.

The final version of the Overture for symphony orchestra was completed in 1963; it was first performed on December 3, 1963, by the Kazakh State Symphony Orchestra under V. Yakovlev.

This work focuses the main features of the composer's style. It is devoid of a concrete programme and its general mood may be defined as youthful exuberance. It is cast in a dynamically evolving sonata-form; the development method of sonata elaboration is organically fused with the peculiarly folk principle of variation. This happy combination enables the composer to achieve a great variety of melodies and moods with scant thematic material — the music is actually based on only two themes. For instance, the catchy dance theme of the principal subject becomes scherzo-like in the process of development, while the subsidiary undergoes various transformations, appearing lyrical in the exposition, dramatic in the development section and fusing with the principal in a fiery and jubilant dance, in the recapitulation.

Although the composer has not made use of genuine folk themes in the Overture, all of its music is imbued with the melodic elements and rhythms of Dungan songs and dances.

R. Berberov

* The Dungan people came from China in ancient times and settled in Central Asia.—Ed.

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

Малая флейта (=флейте III)	Piccolo (=Flauto III)
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
2 кларнета (Си ♭)	2 Clarinetti (B)
Басовый кларнет (Си ♭)	Clarinetto basso (B)
2 фагота	2 Fagotti
*	*
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
3 трубы (Си ♭)	3 Trombe (B)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
*	*
Колокольчики	Campanelli
Фортепиано	Piano
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

УВЕРТИЮРА

OVERTURE

Б. БАЯХУНОВ
B. BAYAKHUNOV

Allegretto

3 Flauti (III—Picc.)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Cassa

Campanelli

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Tr-be cresc.

Tr-ne cresc.

T-ro *mp*

V-ni I

V-ni II

1 a₂

Fl. I. II

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *f* cresc.

Tr-be *f* cresc.

Tr-ne *f* cresc.

T-ro *f*

P-ti *f*

allarg.

cresc.

II

colla bacch.

mf

1 div.

P-no *f* cresc.

allarg.

div. *f*

div. *f*

div. *f*

f

Allegro non troppo

Allegro non troppo

This page contains two staves of musical notation. The top staff consists of five voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a bassoon part, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 11 begins with dynamic *ff*, followed by *s*, *ff*, *v*, *v*, *bz*, *bz*, *v*, *bz*, *bz*. The voices sing "unis." and play eighth-note patterns. The bassoon part has eighth-note patterns. Measure 12 begins with *f*, followed by *s*, *ff*, *v*, *v*, *bz*, *bz*, *v*, *bz*, *bz*. The voices sing "unis." and play eighth-note patterns. The bassoon part has eighth-note patterns. The bassoon part ends with dynamic *ff*.

cl.

I solo *mf*

Cor. *f*

Timp. *f*

pno *f*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

Picc.

[3]

Ob. *f*

C.ingl. *mf*

CL. *mf*

cresc.

Cor. *p*

con sord.

Tr-be *mf*

con sord.

Timp. *mf*

4

cresc.

a2

mf cresc.

a2

mf cresc.

I senza sord.

senza sord.

senza sord.

T-ro

C-lli

poco cresc.

4

arco

mf arco cresc.

mf cresc.

arco

arco

mf arco cresc.

mf cresc.

Sheet music for orchestra, page 10.

The score consists of three systems of musical staves:

- System 1 (Top):** Features six staves. Measures 1-4 show various rhythmic patterns (eighth and sixteenth notes) with dynamic markings like b^p , a^2 , and b^4 . Measure 5 begins with a bassoon solo followed by a section labeled "III".
- System 2 (Middle):** Features six staves. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a bassoon solo, followed by "T-ro" and "C-III" markings.
- System 3 (Bottom):** Features six staves. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measures 5-6 show sustained notes with dynamic markings "div.", "unis.", "v", and "non div.".

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The notation includes dynamic markings like 'mf' and 'sf', and performance instructions like 'solo'. The page is numbered 3732 at the bottom.

6

I
mf

II
mf cresc.

III
mf

IV
mf cresc.

V
mf cresc.

VI
mf cresc.

VII
mf

VIII
mf

VII
mf

X
mf cresc.

6

pizz.
cresc.
pizz.
cresc.
pizz.
cresc.
pizz.
cresc.

poco dim.

ritard.

15
ritard.

f

mf

p dim.

ritard.

dim.

mf

mf

Cl. *d.*
 Fag. I *p*
pp

B♭ *pp* *leggiero*
 3 soli
altri pizz.

Fl. *mf*

8 *I f*
mp *poco a poco cresc.*
 FL *f* *#f*
poco a poco cresc.
 Cl. *p* *div. in 3 con sord.*

div. in 3 pp *poco cresc.*
poco cresc.

dim. *poco a poco cresc.*

unis. pizz.

[9]

I

II

III

IV

V

VI

poco dim.

poco dim.

mf

mf

I solo

p

II

III

p

[9]

I

II

III

IV

V

VI

poco dim.

poco dim.

poco dim.

poco dim.

3 V-le sole

p

Musical score page 18, measures 10-11. The score is for a large ensemble with multiple staves. Measure 10 starts with section I (measures 1-4) and section II (measures 5-8). Measures 9-10 show section III. Measure 11 begins with a dynamic "dim." followed by "pp".

Continuation of the musical score from page 18, measure 11. It shows section III continuing with dynamics "pp dolce" and "pp dolce".

Continuation of the musical score from page 18, measure 12. It shows section III continuing with dynamics "pp" and "pp".

1

p

dim.

poco morendo

ppp

B

B

B

20

Fl. I [11]

Cl. I solo
Cl. b.

pp

solo

pp

4 V.c. solo

p

arco

[12]

Fl.

Ob.

C. ingl.

I

pp

p

Cl.

Cl. b.

Fag.

P-no

p

I solo

mp

mf

4 V.c. soli

p

pizz.

p

tutti pizz.

p

pizz.

p

stretto

13 a tempo molto riten.

Fl. I
Ob.
Fag.
Cor.

I solo
mp poco cresc.
pp p cresc.
pp p cresc.

= 14 Allegro ma non troppo

Picc.

f
f
f
f
f
f
f
f
I
Fag. II
f
p stacc.
p stacc.

Cor.
Cassa
mp

= 14 Allegro ma non troppo

arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

pizz.
f pizz.
f
f
f

22 Picc.

15

con sord. I

p *sf*

mp *ff marcato*

mf

15

3732

15

stacc.

stacc. *mf* stacc.

con sord. *mf* stacc.

mf

mf

mf

f

16

arco

mf arco

mf

f

A page of musical notation for orchestra, featuring multiple staves with various instruments. The notation includes dynamic markings like *f*, *mf*, and *sforzando*, and performance instructions like "stacc." and "(II)". Measure numbers 16 and 17 are visible at the top right.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top staff shows woodwind entries with dynamic markings 'f' and 'a2'. The second staff has a bassoon entry with 'f'. The third staff features a tuba entry with 'f'. The fourth staff is labeled 'T-ro'. The bottom staff shows woodwind entries with dynamics 'mf' and 'f'.

allarg.

19

poco meno mosso

27

Musical score page 19, measures 1-10. The score consists of six staves. The first four staves are treble clef, the fifth is bass clef, and the sixth is bass clef. The key signature changes frequently, starting with two sharps, then one sharp, then no sharps or flats, then one sharp, then two sharps, and finally three sharps. The time signature is mostly common time (indicated by a '4'). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-10 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 10 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score page 19, measures 11-15. The score continues with six staves. The key signature remains three sharps. Measure 11 shows eighth-note patterns. Measure 12 features a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *mp*. Measure 13 is a rest. Measure 14 begins a solo section for the bassoon, indicated by a dynamic of *p*. Measure 15 concludes with a dynamic of *mf*.

Musical score page 19, measures 16-18. The score includes six staves. The key signature changes to one sharp. Measures 16-17 show eighth-note patterns. Measure 18 concludes with a dynamic of *mf*.

Musical score page 19, measures 19-21. The score includes six staves. The key signature changes to one sharp. Measures 19-20 show eighth-note patterns. Measure 21 concludes with a dynamic of *mf*.

Musical score page 19, measures 22-25. The score includes six staves. The key signature changes to one sharp. Measures 22-24 show eighth-note patterns. Measure 25 concludes with a dynamic of *mp*.

Musical score page 28, featuring five systems of music for a six-part ensemble. The parts are: Treble (G clef), Alto (C clef), Bass (F clef), Bass (F clef), and Bass (F clef). The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 2/4.

System 1: Measures 1-4. All parts are silent.

System 2: Measures 5-8. The Treble part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The Bass part has a sustained note. Dynamic markings: *cresc.* (measures 6-8).

System 3: Measures 9-12. The Bass part (I) has a sustained note. Dynamic markings: *cresc.* (measures 10-12).

System 4: Measures 13-16. The Bass part (I) has a sustained note. Dynamic marking: *mp* (measure 13), *cresc.* (measures 14-16).

System 5: Measures 17-20. The Bass parts (II and III) begin with eighth-note patterns. Dynamic markings: *cresc.* (measures 18-20).

A musical score page featuring four staves of music for strings. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff an bass clef. The key signature is one sharp. Measure 20 begins with a rest followed by a dynamic instruction 'mf'. The second staff has a 'pizz.' instruction. The third staff has a dynamic 'poco cresc.'. The fourth staff has a dynamic 'poco cresc.'. Measures 21-22 show eighth-note patterns on each staff. Measures 23-24 show sixteenth-note patterns on each staff.

Musical score page showing measures 11-15 for an orchestra. The score consists of six staves:

- Violin 1 (G major): Dynamics include f , a_2 , $f_a 2$, and f .
- Violin 2 (G major): Dynamics include f .
- Viola (G major): Dynamics include f .
- Cello/Bassoon (A major): Dynamics include f .
- Cello/Bassoon (E major): Dynamics include f .
- Double Bass (E major): Dynamics include f .

Measure numbers 11 through 15 are visible at the beginning of each measure.

Musical score for orchestra, page 21, measures 1-4. The score consists of five staves. The top staff (treble clef) has dynamics *f* and *p*. The second staff (treble clef) has dynamics *f* and *p*, with the instruction "unis.". The third staff (B-flat clef) has dynamics *f* and *p*, with the instruction "unis.". The fourth staff (bass clef) has dynamics *p* and *b*, with the instruction "unis.". The fifth staff (bass clef) has dynamics *f* and *p*, with the instruction "unis. arco". Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

22

poco a poco cresc.

Tuba

22

poco a poco cresc.

poco string.

poco a poco cresc.

a²

P-ti ff

poco a poco cresc.

3732

allarg.

24

Meno mosso

Tr-lo

C.

allarg.

24

Meno mosso

allarg.

24

Meno mosso

→ Tempo I

25

Picc. muta FL III

26

Picc. muta Fl. III

T-no

ff

f

mf

f

ff

ff

pizz. div. arco 26 unis.

pizz. div. arco

III . Fl. III muta in Picc.

27

poco cresc

8

a²

sola Tuba

T-ro
P.ti

unis.

non div.

non div.

B

28

Picc.

a2.

mf

a2.

mf

a2.

mf

III

mf

pizz.

pizz.

mf

sf

Picc. muta in Fl. III

Picc. muta in Fl. III

[29]

mf

f

f

mf

f

f

f

f

f

T-ro 3/2

f

f

f

f

f

f

f

f

f

detaché

cresc.

detaché

cresc.

detaché

cresc.

f

arcò

cresc.

f

30

I solo con sord.

b

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. III muta in Picc.

Fl. III muta in Picc.

mf

f

senza sord.

31

p poco cresc.

V-ni I *mf*
div. in 3

p

V-ni II *mf*
div. in 3

p

V-le arco

V.c. *mf* arco

C.b. *mf* arco

mf

[32]

A detailed musical score page featuring nine staves of music. The top two staves begin with dynamic markings 'mf' and 'cresc.' followed by 'a2'. The third staff starts with 'a2' and 'mf cresc.'. The fourth staff begins with 'a2' and 'mf cresc.'. The fifth staff has a dynamic 'f'. The sixth staff has a dynamic 'f' and a label 'a2'. The seventh staff has a dynamic 'f'. The eighth staff has a dynamic 'f'. The ninth staff has a dynamic 'f'. Measure 32 begins with a dynamic 'f' and a tempo marking '3'. The first staff has a dynamic 'f'. The second staff has a dynamic 'f'. The third staff has a dynamic 'f'. The fourth staff has a dynamic 'f'. The fifth staff has a dynamic 'f'. The sixth staff has a dynamic 'f'. The seventh staff has a dynamic 'f'. The eighth staff has a dynamic 'f'. The ninth staff has a dynamic 'f'.

poco a poco cresc.

Musical score page 47 featuring four systems of music for a large ensemble. The score includes multiple staves for various instruments, primarily woodwind and brass, with some bassoon and cello parts. The key signature changes from one system to another, indicated by sharp and flat symbols. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes dynamic markings like f, ff, and crescendo lines. The second system begins with a piano dynamic (p) and includes dynamic markings like p, ff, and crescendo lines. The third system begins with a forte dynamic (f) and includes dynamic markings like f, ff, and crescendo lines. The fourth system begins with a piano dynamic (p) and includes dynamic markings like p, ff, and crescendo lines. The score concludes with a section labeled "C-III" followed by a section labeled "unis." with dynamic markings like f, ff, and crescendo lines. The score is written on five-line staves with various rests and note heads.

33

3732

cresc.

Musical score for orchestra, measures 1-6. The score consists of six staves. Measures 1-3 show woodwind entries with slurs and grace notes. Measure 4 begins with a forte dynamic (f) in the bassoon and double bass staves. Measures 5-6 show sustained notes in the bassoon and double bass staves.

Musical score for orchestra, measures 7-12. Measures 7-8 show sustained notes in the bassoon and double bass staves. Measure 9 begins with a forte dynamic (f) in the bassoon and double bass staves. Measure 10 shows eighth-note patterns in the bassoon and double bass staves. The section ends with a repeat sign and the label "III".

Musical score for orchestra, measures 13-18. Measures 13-14 show sustained notes in the bassoon and double bass staves. Measure 15 begins with a forte dynamic (f) in the bassoon and double bass staves. Measure 16 shows eighth-note patterns in the bassoon and double bass staves. The section ends with a repeat sign and the label "T-no Camp.".

Musical score for orchestra, measures 19-24. Measures 19-20 show sustained notes in the bassoon and double bass staves. Measure 21 begins with a forte dynamic (f) in the bassoon and double bass staves. Measures 22-24 show sustained notes in the bassoon and double bass staves.

35 Maestoso

51

*tr**ff*

Tr-lo

T-no

P-ti

35 Maestoso

*ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff*

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The notation includes dynamic markings like 'p' and 'f', and performance instructions like 'Tr-lo' and 'P-ti'. The page is numbered 8 at the bottom left.

poco più mosso

P-ti
C.

3732

Индекс 9-5-1

Баяхунов Бакир Яхинович
УВЕРТИЮРА

Редактор В. Золотарев Техн. редактор Ю. Вязьмина Корректор Е. Яровая
Подписано к печати 22/VII 1966 г. Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{4}$ Печ. л. 7,0 Уч.-изд. л. 7,0
Тираж 160 экз. Изд. № 3732 Т. п. 1966 г., № 14 Зак. 756 Цена 1 р. 03 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

- Адигезалов В. Африка борется. Симфоническая поэма
Александров Ю. Первая симфония
Алексеев М. Чувашское каприччио
Алябьев А. Буря. Симфоническая картина из оперы «Русалка и рыбак»
Амиров Ф. Симфонические танцы
Андиасян И. Симфония
Баласанян С. Острова Индонезии. Симфонические картины
Бертран А. Первая сюита из балета «Тринадцать поз»
Бизе Ж. Симфония до мажор
Бриттен Б. Четыре морские интерлюдии и паскалия из оперы «Питер Граймс»
Бунин Р. Четвертая симфония
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано с оркестром
Лятошинский Б. Четвертая симфония
Малер Г. Четвертая симфония
Мамисашвили Н. В Гурии. Симфоническая сюита
Мяковский Н. Девятая симфония
Онеггер А. Третья симфония
Орбелиан К. Первая симфония
Прокофьев С. Собрание сочинений. Тома 15а, 15б.
15в. Сочинения для оркестра
Рахманинов С. Первый концерт для фортепиано с оркестром (2-я редакция)
Рахманинов С. Второй концерт для фортепиано с оркестром
Рахманинов С. Третий концерт для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Золотой петушок»
Свиридов Г. Музыка для камерного оркестра
Сен-Санс К. Второй концерт соль минор для фортепиано с оркестром
Тубин Э. Пятая симфония
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром
Хачатурян А. Симфония-поэма для большого симфонического оркестра, органа и 15 труб
Хиндемит П. Симфония «Художник Мatisse».
Шебалин В. Пятая симфония
Энке В. Концерт мастеров оркестра (симфония)

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

- Багдасарян Э. Рапсодия для скрипки с оркестром
Галынин Г. Эпическая поэма
Глазунов А. Третья симфония
Денисов Э. Детская сюита
Душкий М. Мордовская сюита
Кажлаев М. Романс для трубы и струнного оркестра
Ноктиори для флейты и струнного оркестра
Мяковский Н. Пятая симфония
Сабитов Н. Страницы из балета «Буратино»
Солодухо Я. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Однадцатая симфония («1905 год»)
Щедрин Р. Камерная сюита

КЛАВИРЫ

- Балтин А. Концерт-баллада для фортепиано с оркестром
Галынин Г. Ария для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки с фортепиано
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы». Соch. 76 для фортепиано с оркестром. Переложение автора для двух фортепиано
Мушель Г. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Мяковский Н. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра. Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели с фортепиано
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50а. Сочинения для оркестра. Увертюра на датский гимн и «Итальянское каприччио». Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50б. Сочинения для оркестра. Серенада для струнного оркестра. Славянский марш. Торжественный марш. Переложение автора для фортепиано в 4 и 2 руки
Чайковский П. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Переложение для фортепиано в 2 руки
Шостакович Д. Первая симфония. Для симфонического оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА