М3 3/736

Б. БАЯХУНОВ
B. BAYAKHUNOV

УВЕРТЮРА
OVERTURE

ПАРТИТУРА
SCORE

МУЗЫКА · MUSIC
МОСКВА · 1966 · MOSCOW

М3 3/736

Б. БАЯХУНОВ
B. BAYAKHUNOV

УВЕРТЮРА
OVERTURE

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

БАКИР ЯХИЯНОВИЧ БАЯХУНОВ — первый профессиональный композитор дунганского народа, народа, в прошлом вышедшего из Китая и расселившегося по землям Средней Азии. Баяхунов родился 15 сентября 1933 г. в столице Казахстана г. Алма-Ате, в семье ветеринарного врача. В 1960 г. он окончил Алма-Атинскую консерваторию по классу композиции К. Х. Кужамьярова. С 1960—1963 гг. учился в аспирантуре Московской консерватории под руководством М. И. Чулаки. В эти же годы Б. Баяхунов совершенствуется и как педагог-теоретик. По возвращении в Казахстан композитор, продолжая интенсивную творческую деятельность, начинает преподавать в Алма-Атинском институте искусств, руководит молодежной секцией Союза композиторов Казахской ССР.

Баяхуновым написаны следующие сочинения: симфоническая поэма «Манчжайюй» (по народной легенде); Вальс, Кюй и Увертюра для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром (дипломная работа); струнный квартет, пьеса для ансамбля скрипачей с фортепиано «Счастливое детство»; фортепианные пьесы; ряд небольших пьес для камерного оркестра и эстрадного квинтета; три вокальных цикла на тексты О. Хайяма, Я. Шиваза и современных поэтов Азии. Кроме того, Баяхуновым записано 40 подлинных напевов дунганского народа и сделан ряд обработок народных дунганских песен для голоса с фортепиано.

Увертюра для симфонического оркестра в окончательной редакции завершена автором в феврале 1963 года. Впервые она была исполнена 3 декабря 1963 года Государственным симфоническим оркестром Казахской ССР под управлением дирижера В. Яковлева. В этом произведении сконцентрированы основные художественные тенденции композитора, отражены типические черты его стиля. Какой-либо конкретной программы Увертюра не имеет; основным стержнем ее эмоционально-образного содержания является воплощение духа молодости, юношеского задора. Музыкальные образы Увертюры организованы в энергично развертывающуюся сонатную форму; при этом разработочные методы сонатного развития органично сплетаются с близким народному искусству вариационным развитием. Именно такое плодотворное сочетание и позволяет композитору при строгой тематической экономии (по существу, в основе музыки Увертюры лежат только две темы) добиться большого мелодического и эмоционального разнообразия. Так, например, ярко плясовая по характеру тема главной партии в дальнейшем приобретает скерцозный оттенок; побочная же тема в процессе развития претерпевает целый ряд образных трансформаций, переходя от лирики в экспозиции к драматизму в разработке и сливаясь, наконец, в репризе с первой темой в общий ликующе-огненный танец.

Хотя композитор и не пользовался при сочинении подлинными народными темами, однако вся музыка Увертюры пронизана интонациями и ритмами дунганских песен и танцев.

Р. Берберов

Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина
1933-67

BAKIR BAYAKHUNOV, the first professional composer of the Dungan people*, was born in the family of a veterinary surgeon in Alma Ata, the capital of Kazakhstan, on September 15, 1933. He graduated from Kuddus Kuzhamyarov's class of composition at the Alma-Ata Conservatoire in 1960. From 1960 to 1963 he took a post-graduate course with Mikhail Chulaki at the Moscow Conservatoire, at the same time paying particular attention to the methods of teaching theory of music. After the years spent in Moscow the composer settled in Kazakhstan, devoting himself to composition and teaching at the Alma-Ata Art Institute. He heads the Youth Section of the Kazakh SSR Union of Composers.

Bayakhunov is the author of "Manchjaniu", a symphonic poem on the subject of a folk legend, the Waltz, Kyui and Overture (published here) for symphony orchestra, a violin concerto (his graduation thesis), a string quartet, "Happy Childhood", a piece for a violin ensemble and piano, piano pieces, a number of pieces for chamber orchestra and for variety-stage quintet, three vocal cycles (to words by Omar Khayyam, Y. Shivaz and modern Asian poets). Besides, Bayakhunov has recorded 40 Dungan folk melodies and arranged a number of folk songs for voice and piano.

The final version of the Overture for symphony orchestra was completed in 1963; it was first performed on December 3, 1963, by the Kazakh State Symphony Orchestra under V. Yakovlev.

This work focuses the main features of the composer's style. It is devoid of a concrete programme and its general mood may be defined as youthful exuberance. It is cast in a dynamically evolving sonata-form; the development method of sonata elaboration is organically fused with the peculiarly folk principle of variation. This happy combination enables the composer to achieve a great variety of melodies and moods with scant thematic material — the music is actually based on only two themes. For instance, the catchy dance theme of the principal subject becomes scherzo-like in the process of development, while the subsidiary undergoes various transformations, appearing lyrical in the exposition, dramatic in the development section and fusing with the principal in a fiery and jubilant dance, in the recapitulation.

Although the composer has not made use of genuine folk themes in the Overture, all of its music is imbued with the melodic elements and rhythms of Dungan songs and dances.

R. Berberov

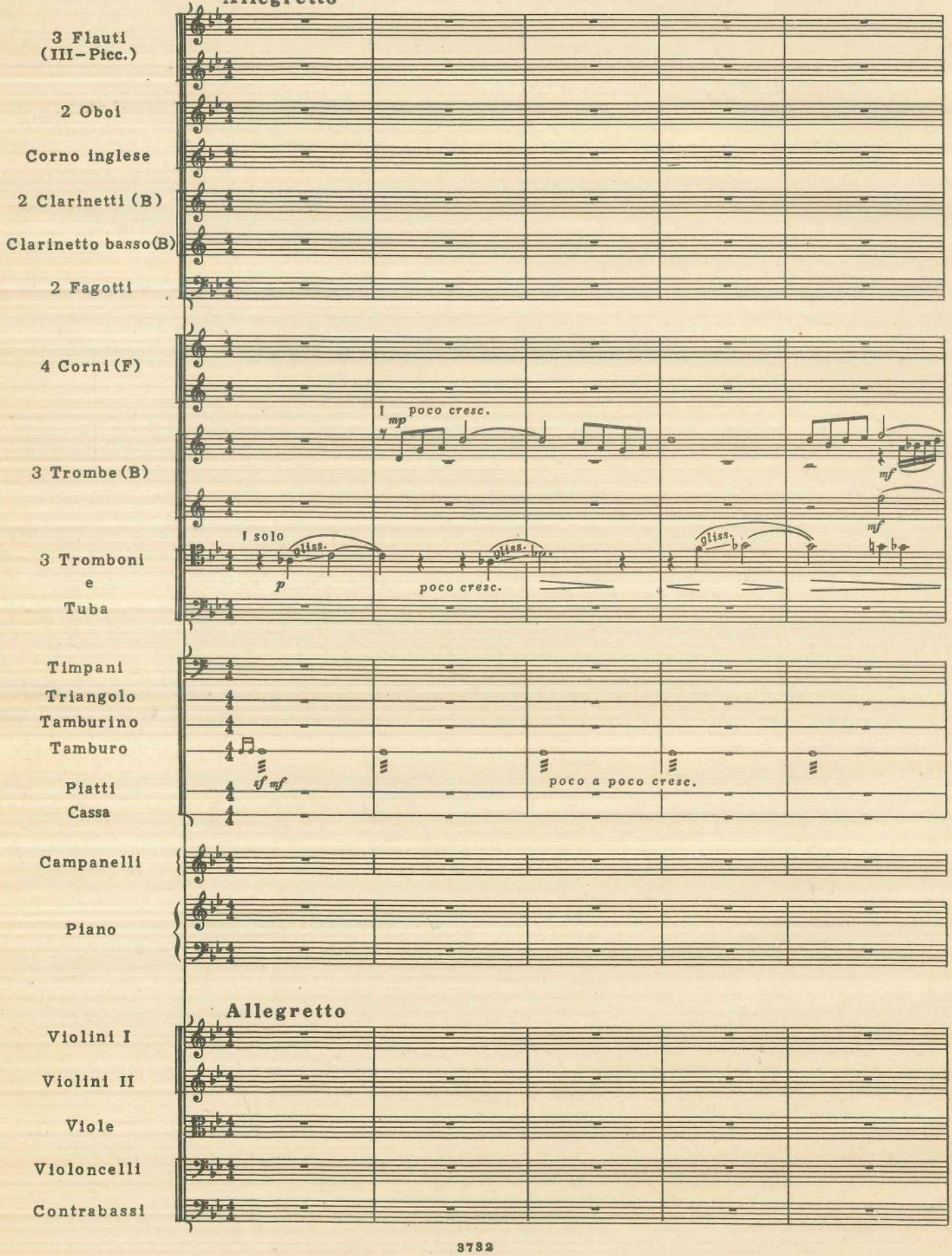
* The Dungan people came from China in ancient times and settled in Central Asia.—*Ed.*

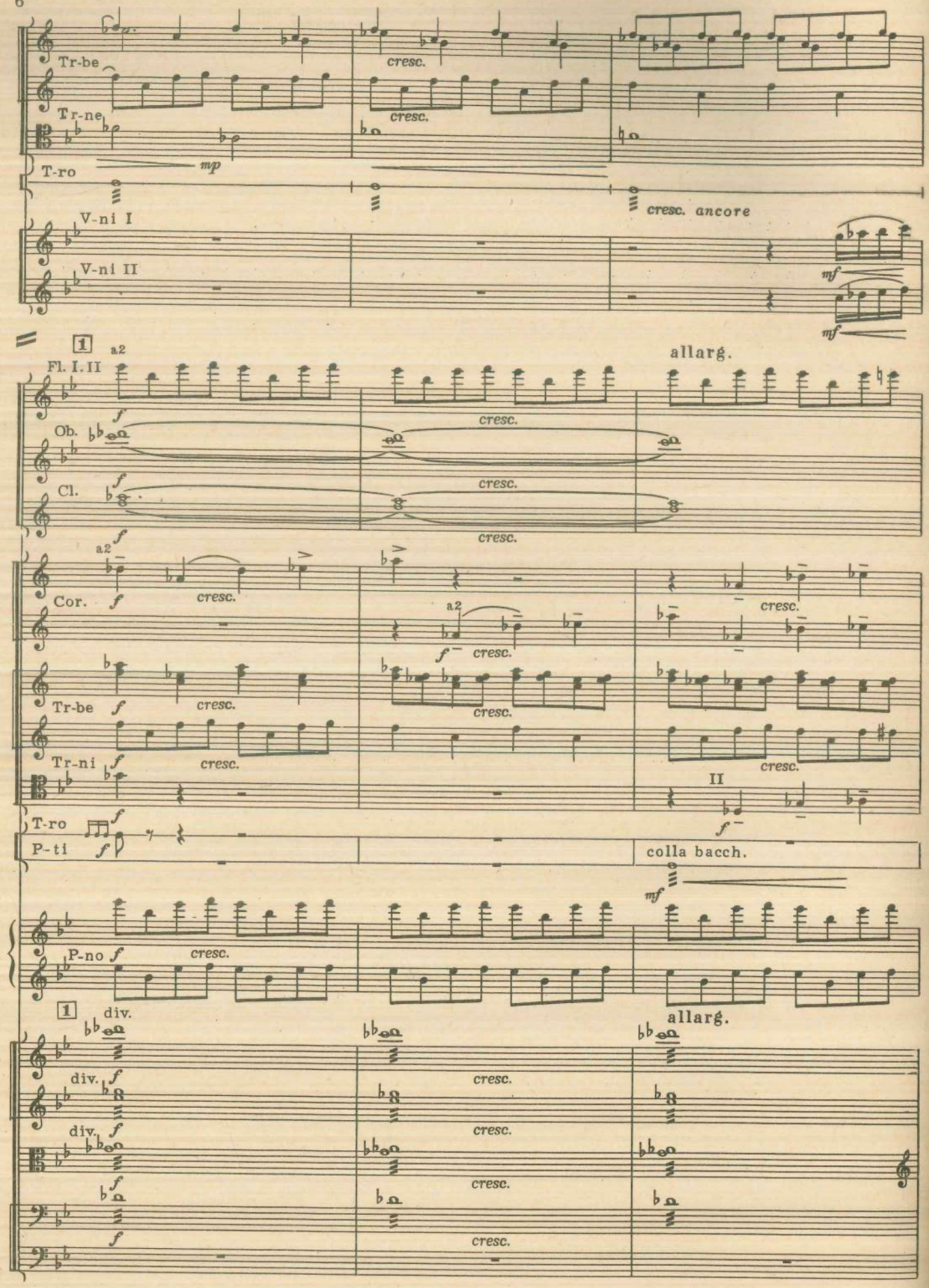
СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

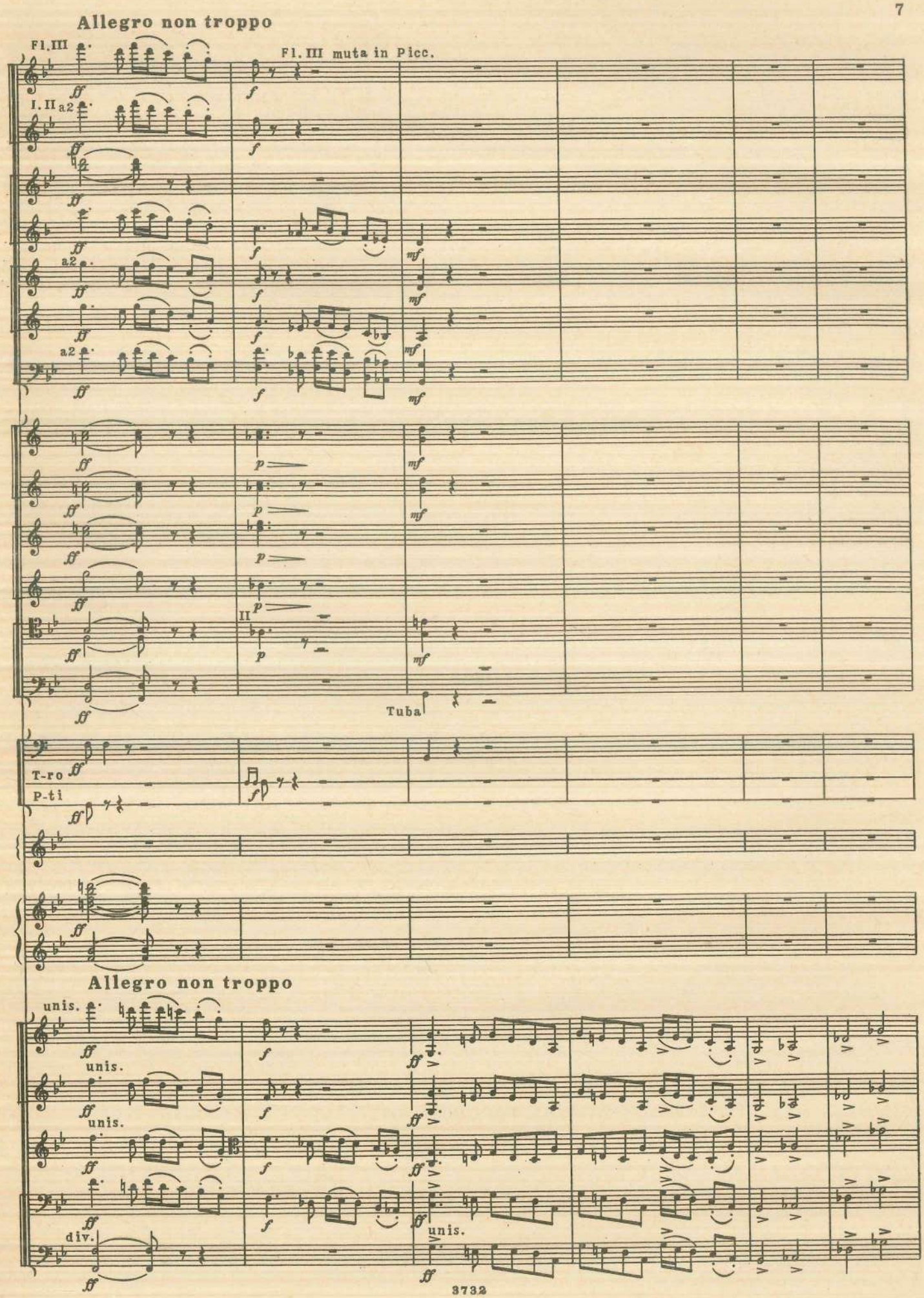
Малая флейта (=флейте III)	Piccolo (=Flauto III)
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
2 кларнета (Си ♭)	2 Clarinetti (B)
Басовый кларнет (Си ♭)	Clarinetto basso (B)
2 фагота	2 Fagotti
*	*
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
3 трубы (Си ♭)	3 Trombe (B)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
*	*
Колокольчики	Campanelli
Фортепиано	Piano
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

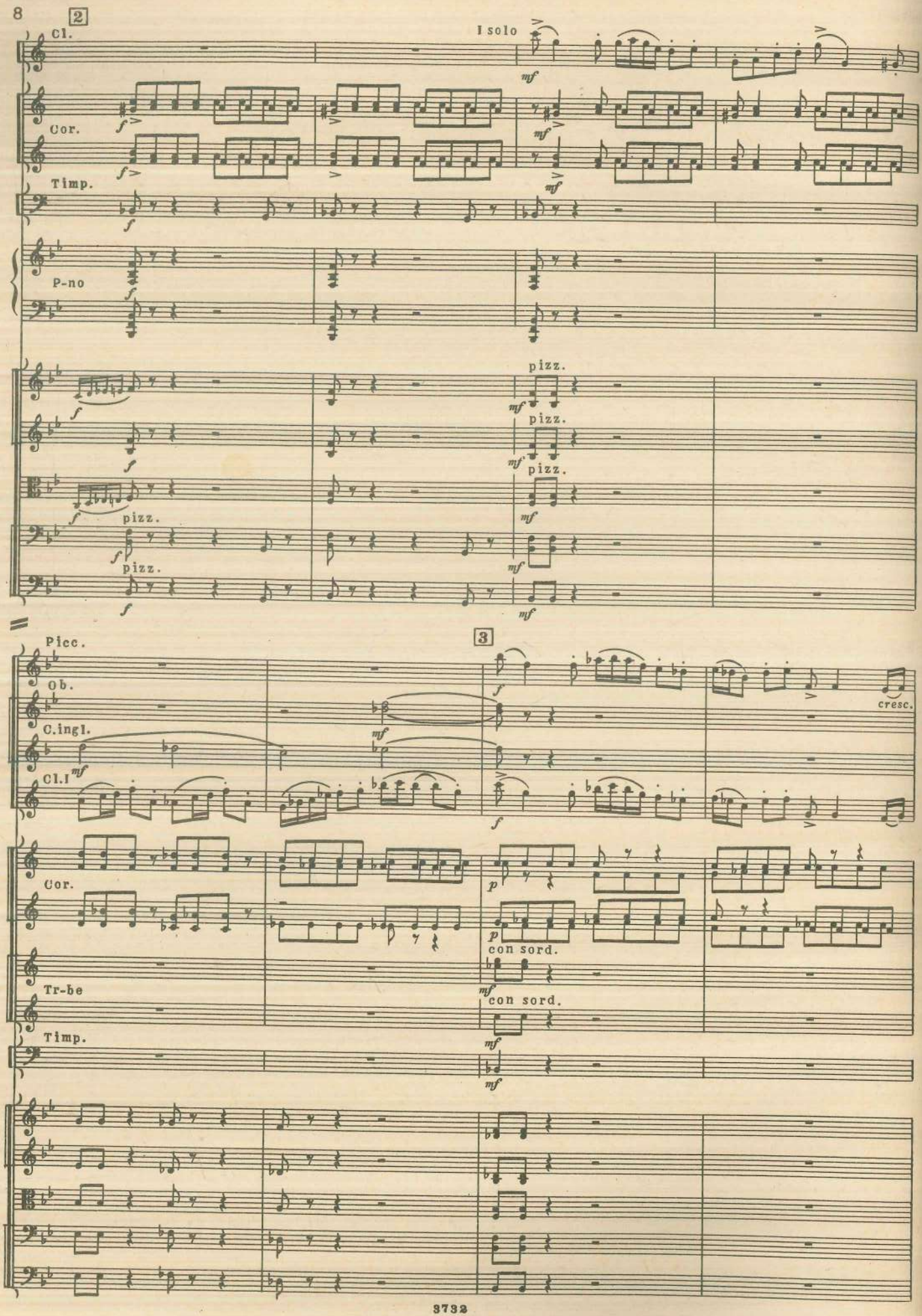
УВЕРТЮРА OVERTURE

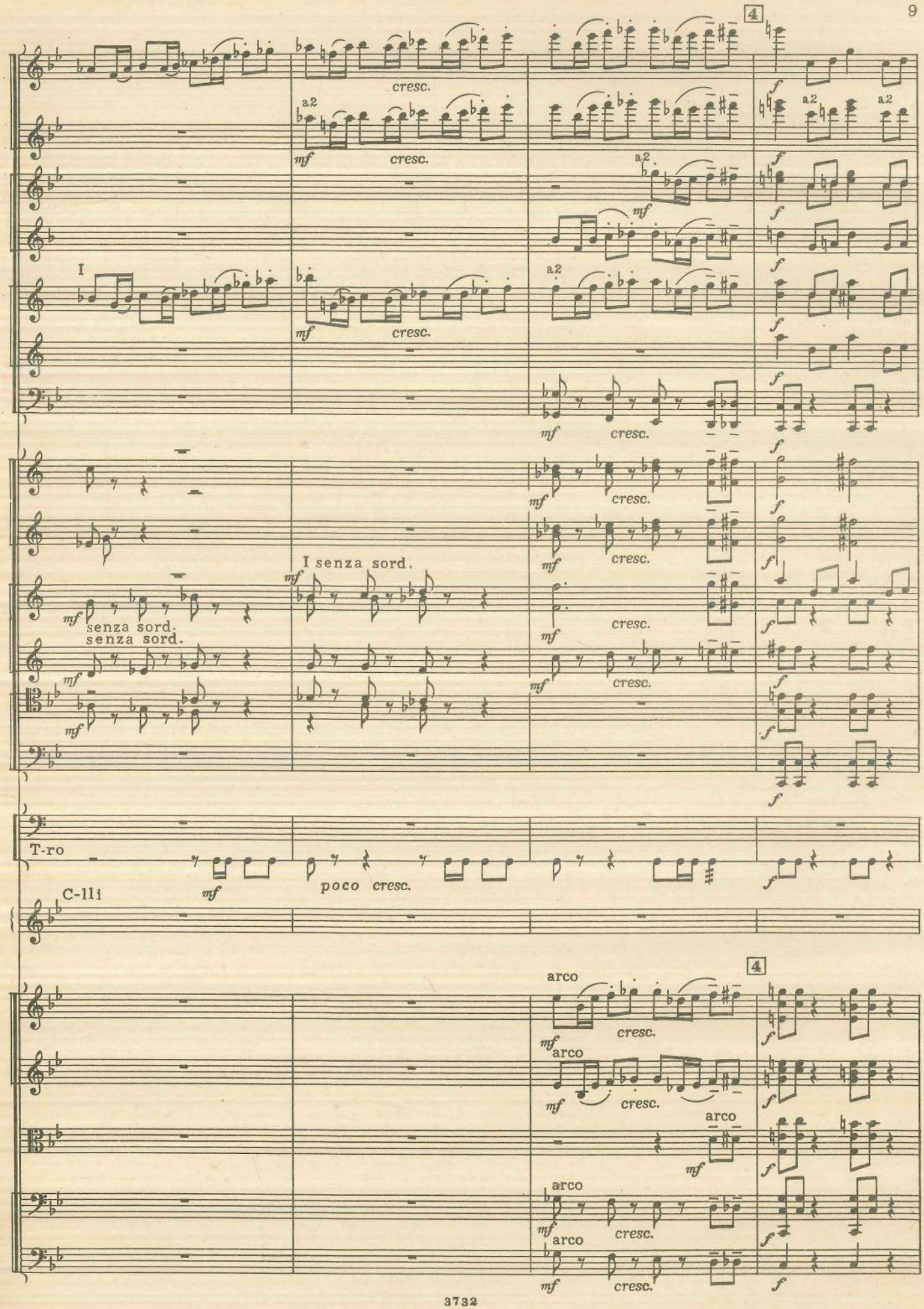
Б. БАЯХУНОВ
B. BAYAKHUNOV

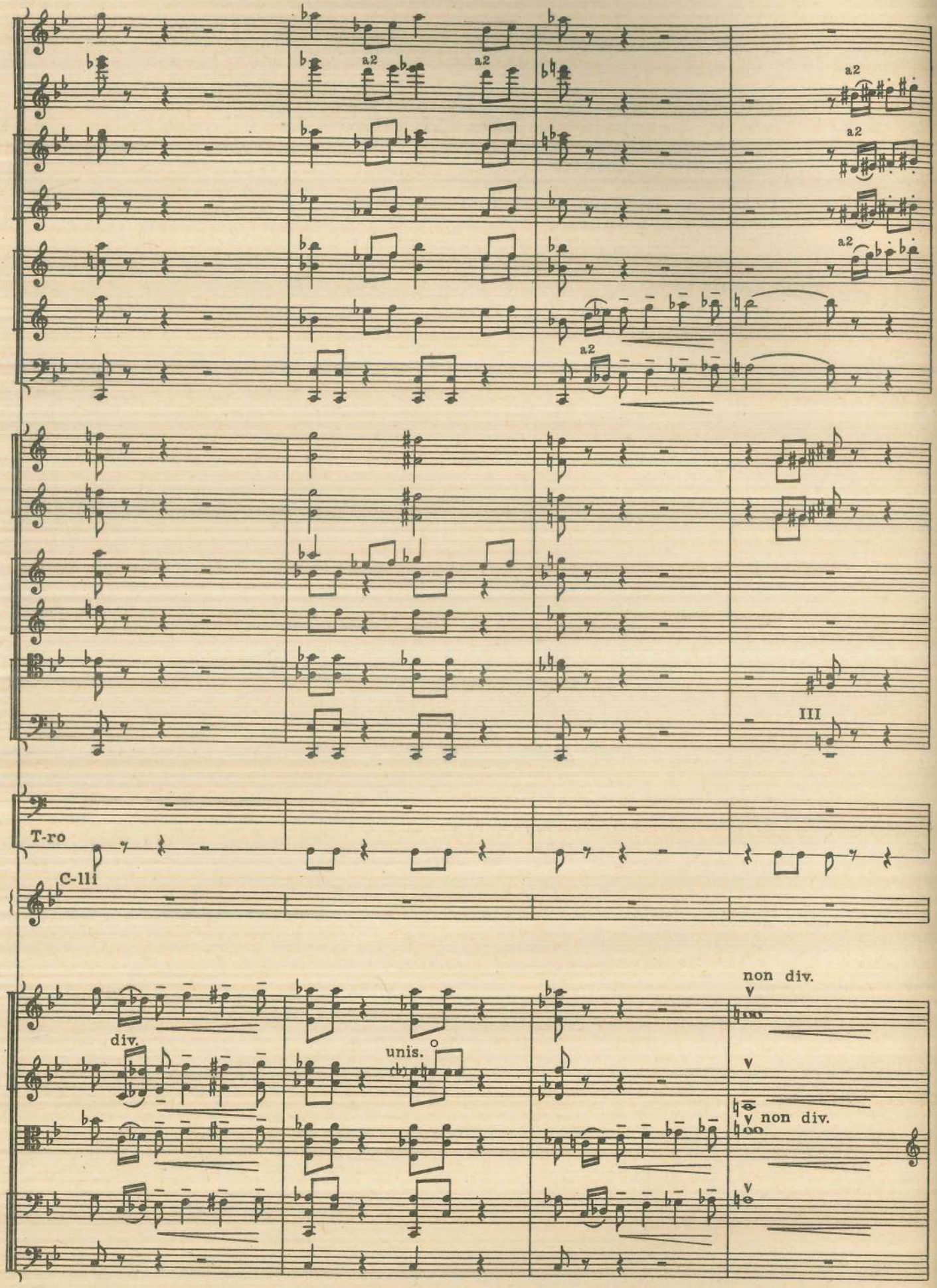


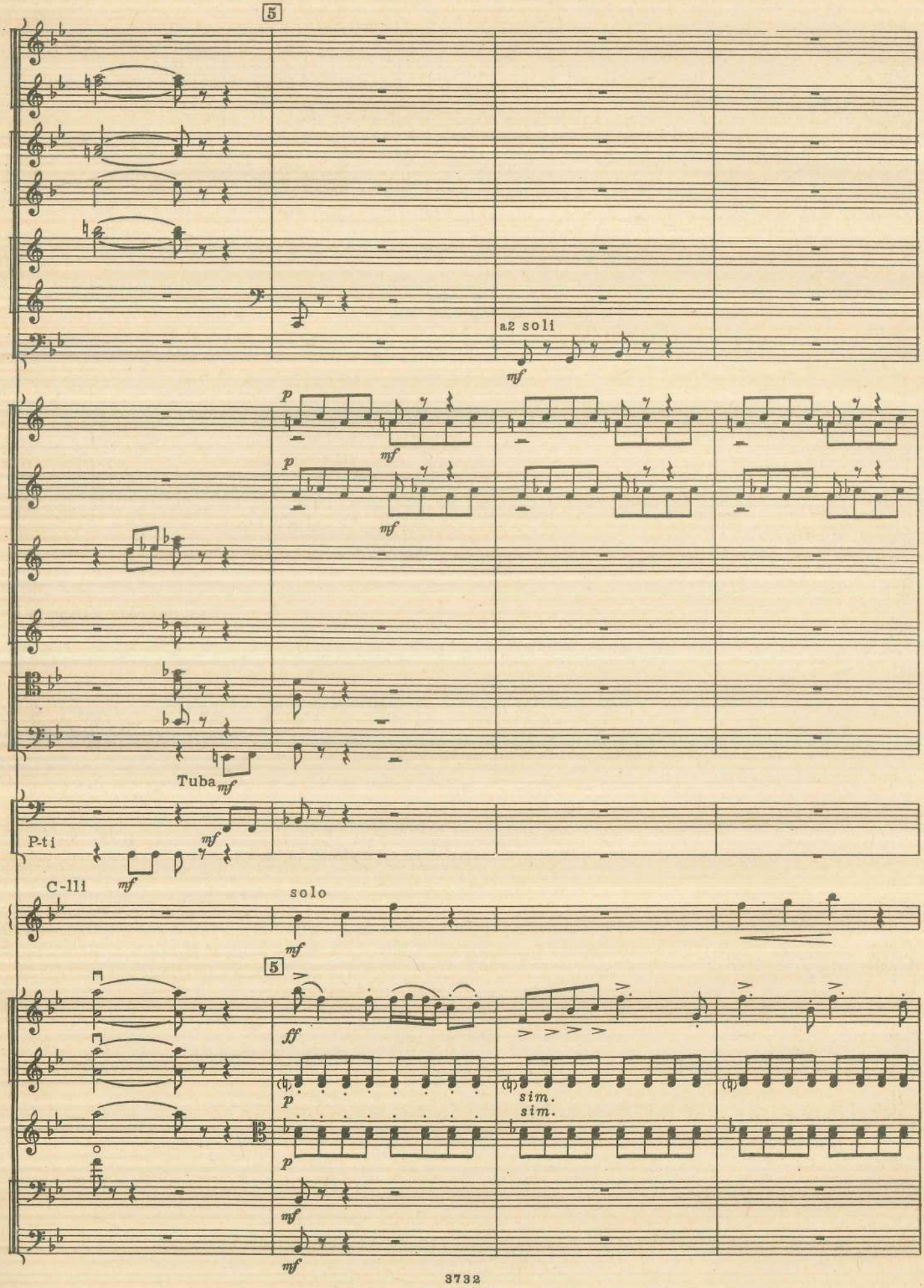

Tr-be
Tr-ne
T-ro
V-ni I
V-ni II
cresc.
cresc.
cresc. ancore
mp
mf
mf
1
a2
Fl. I. II
allarg.
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
P-ti
P-no
a2
II
colla bacch.
div.
allarg.

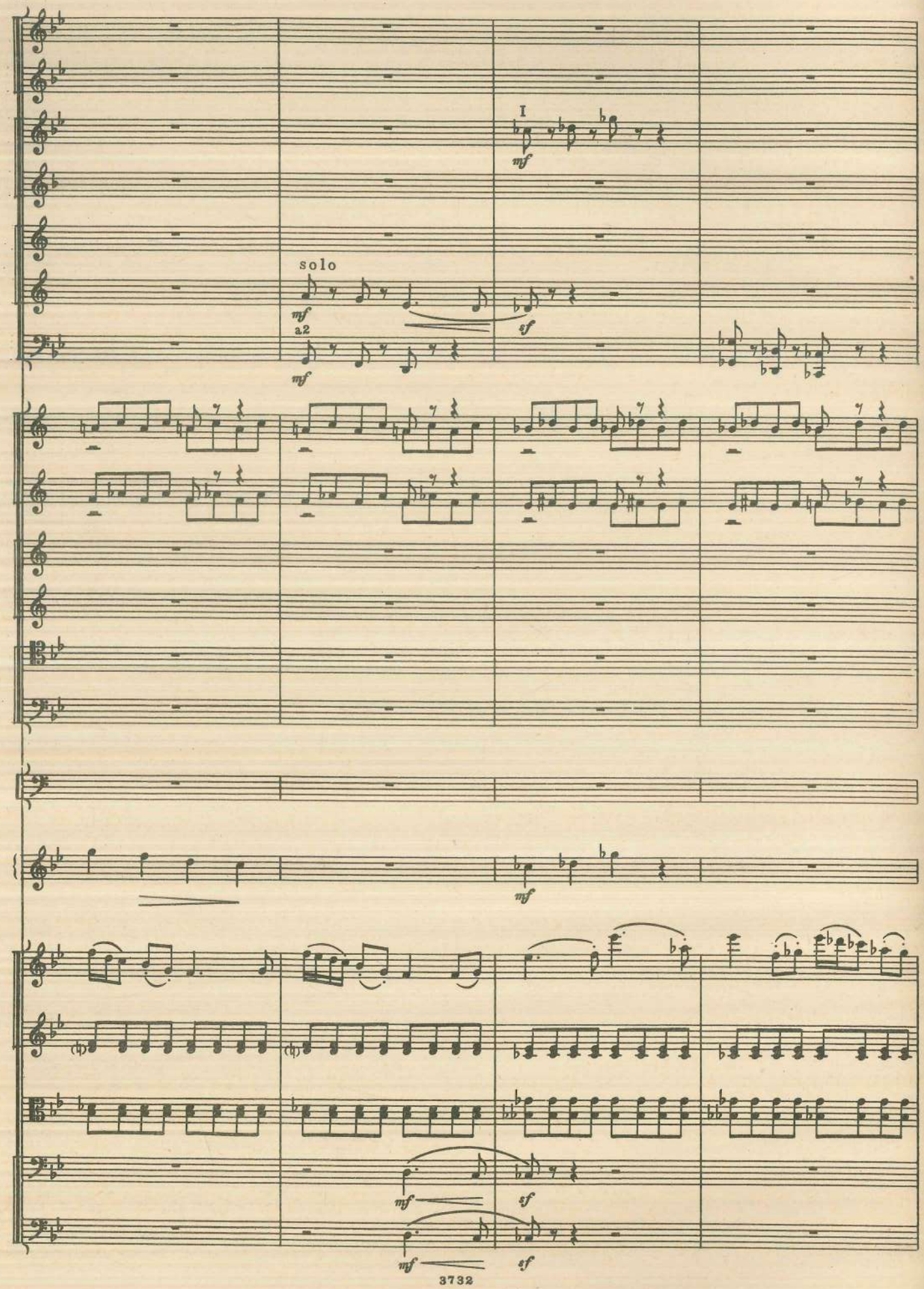

Allegro non troppo
Fl. III
Fl. III muta in Picc.
I. II a2
a2
a2
II
Tuba
T-ro
P-ti
Allegro non troppo
unis.
unis.
unis.
div.
unis.

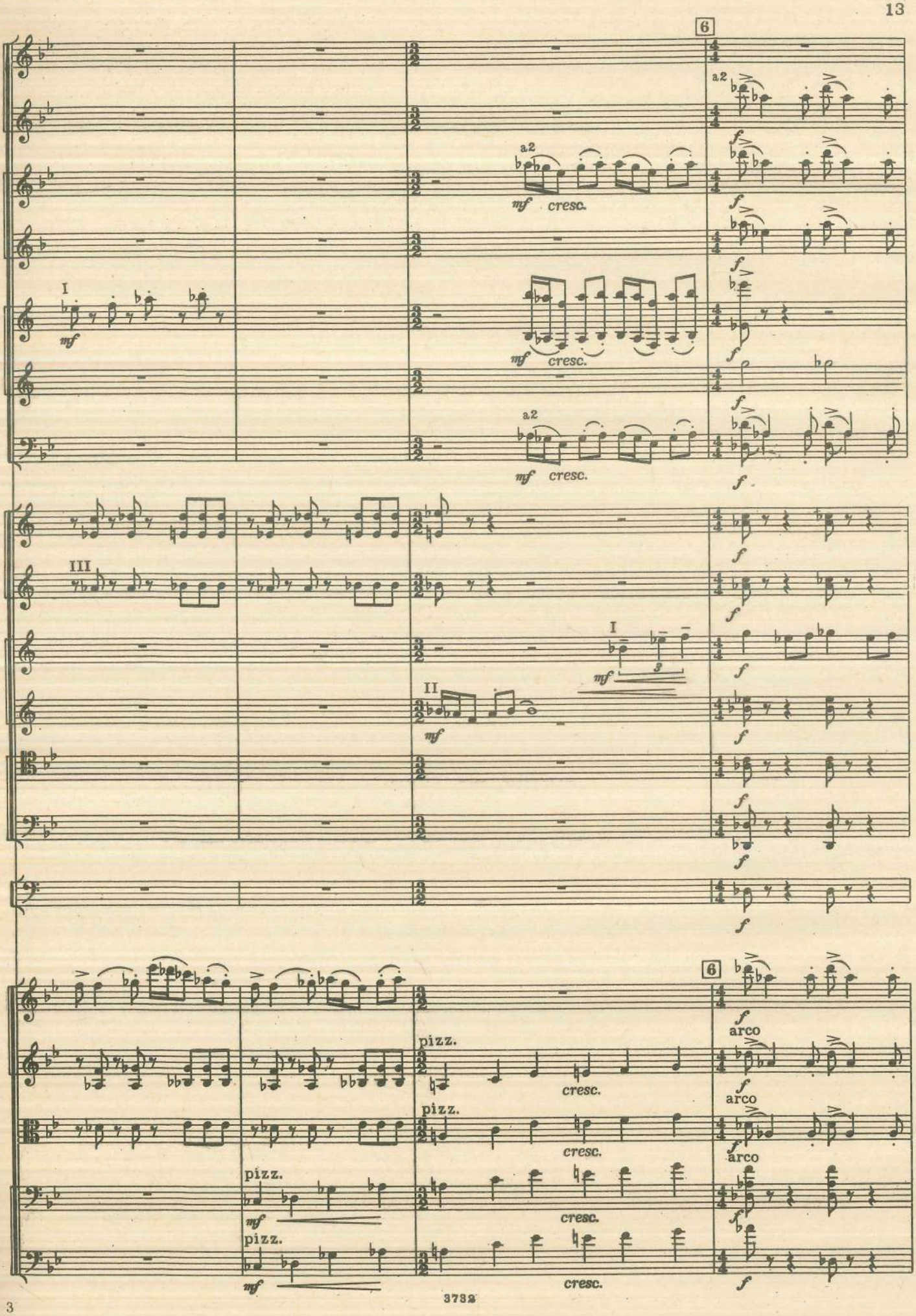

2
Cl.
I solo
Cor.
Timp.
P-no
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
3
Picc.
Ob.
C.ingl.
Cl.I
cresc.
Cor.
con sord.
Tr-be
con sord.
Timp.

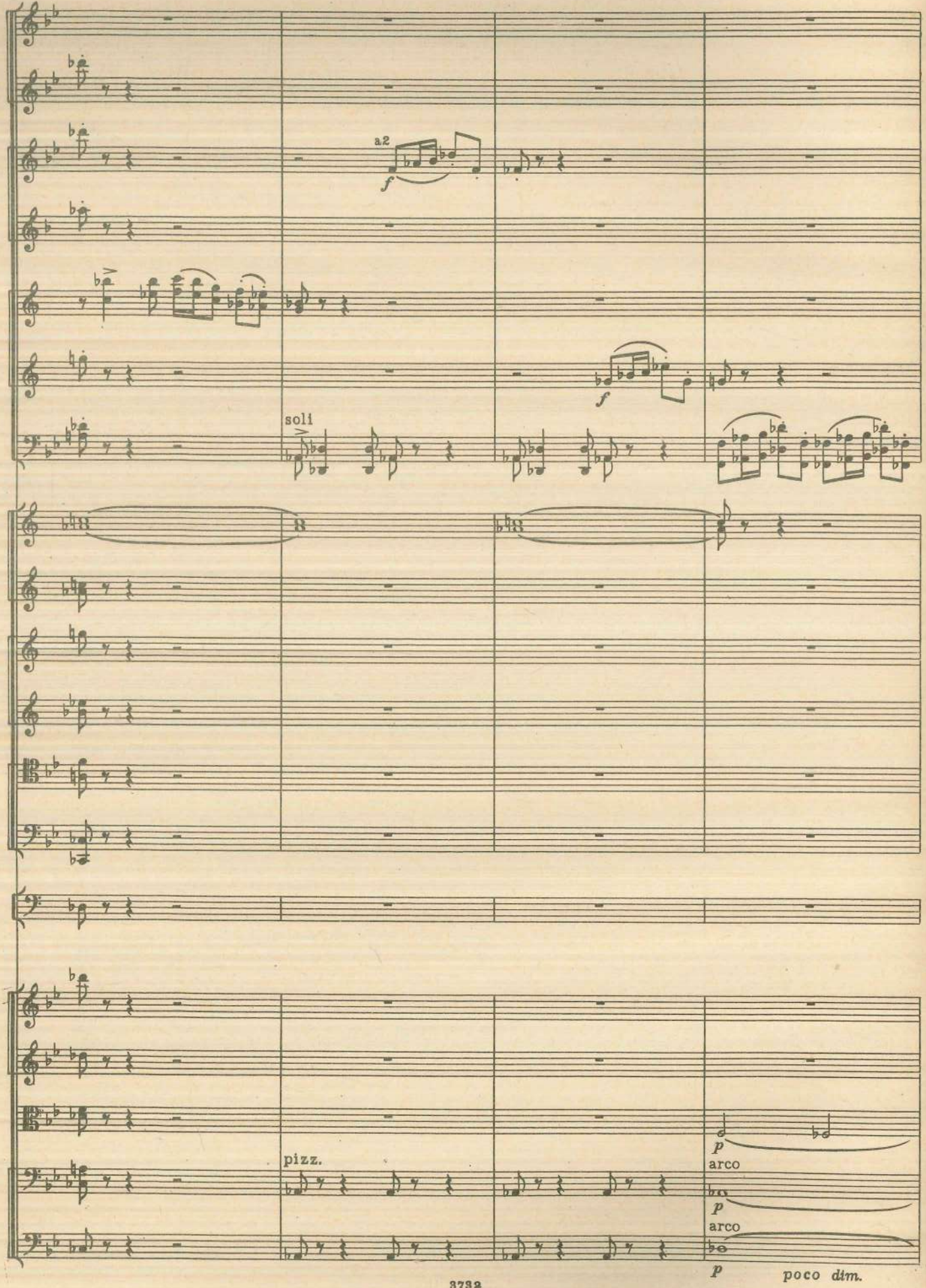

4
cresc.
a2
mf
I
I senza sord.
senza sord.
T-ro
C-lli
poco cresc.
arco
f

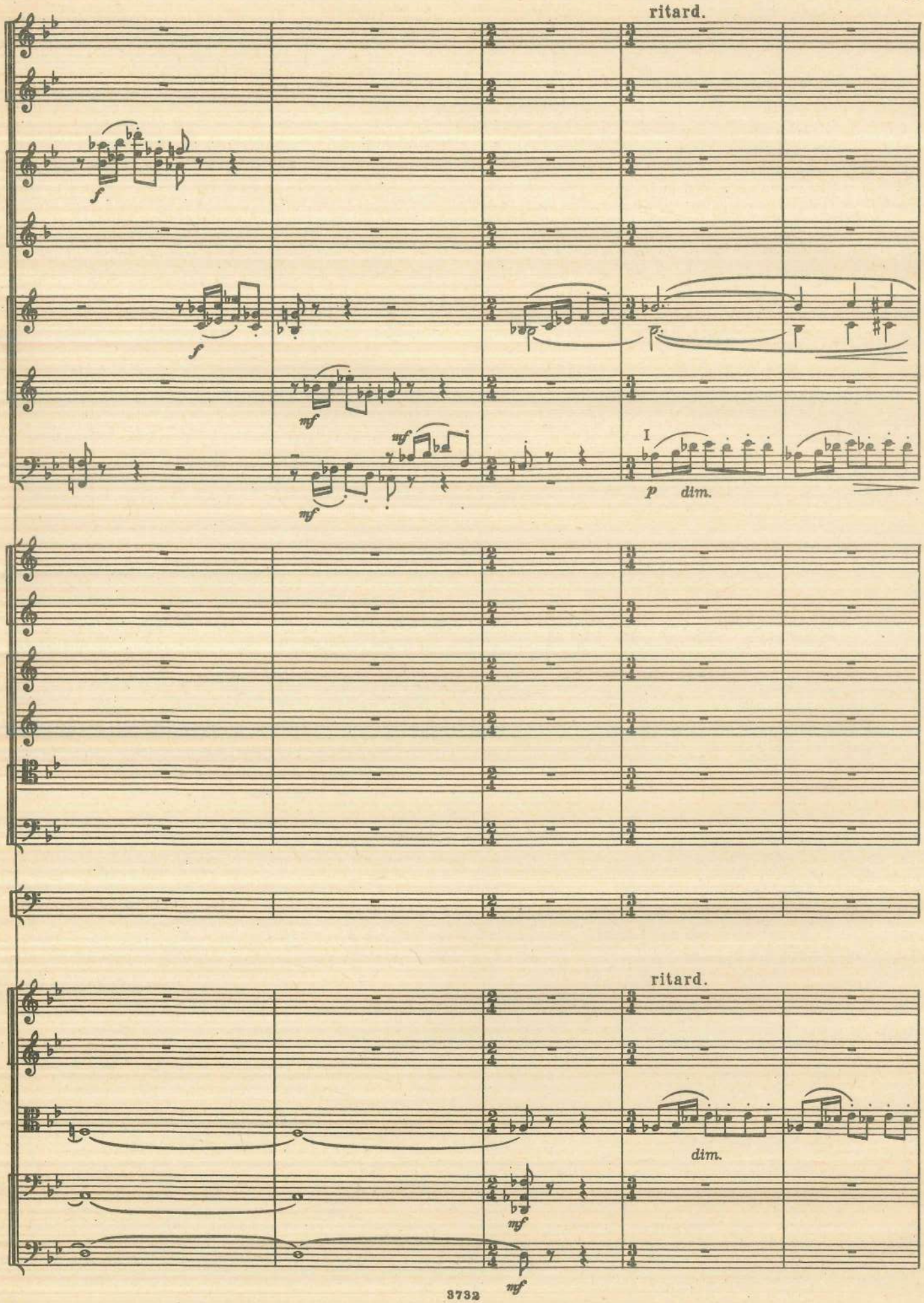

a2
a2
a2
a2
a2
III
T-ro
C-lli
div.
unis.
non div.
non div.

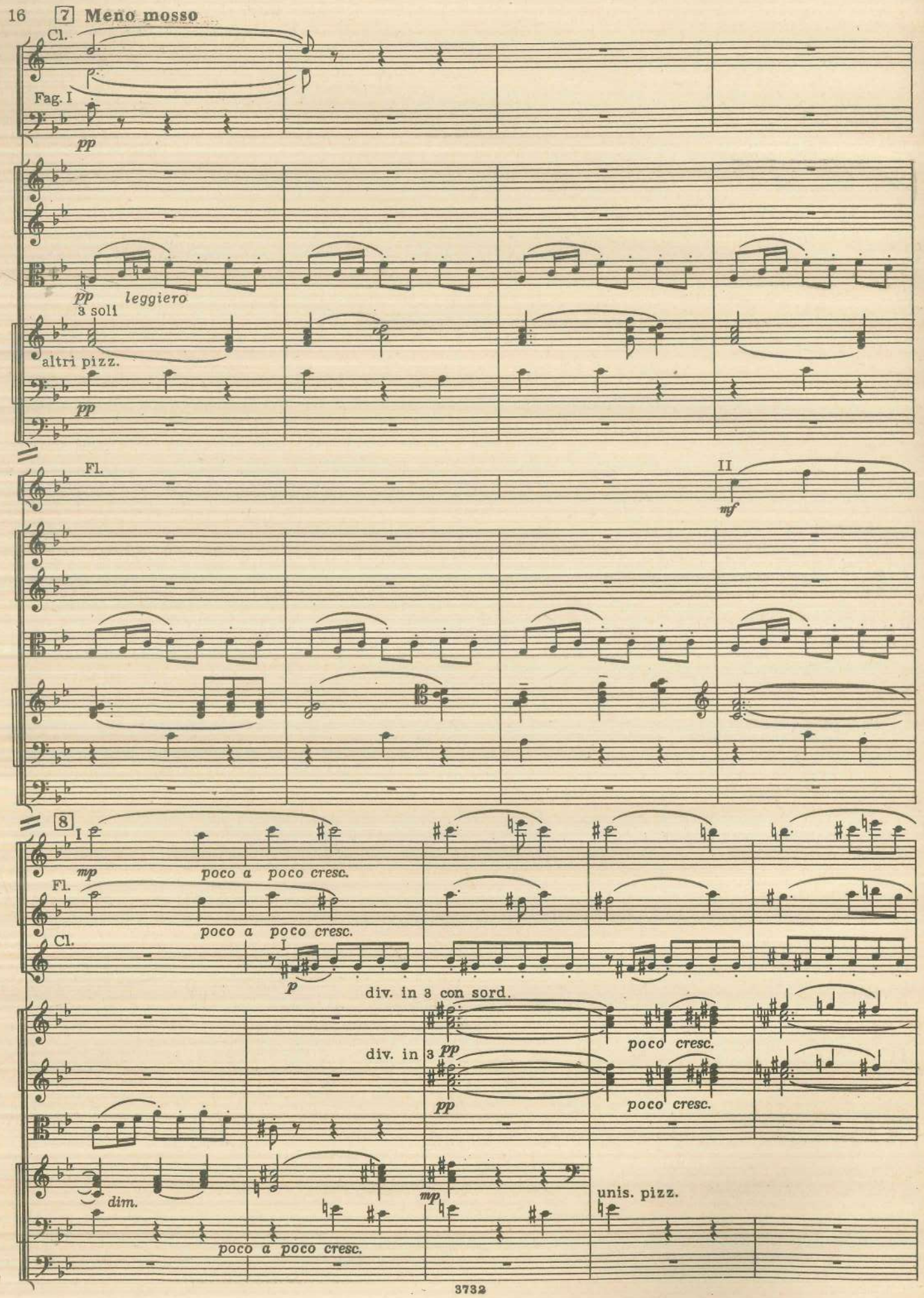

5
a2 soli
mf
p
mf
p
mf
Tuba
mf
P-ti
mf
C-lli
mf
solo
mf
5
ff
p
sim.
sim.
p
mf
mf

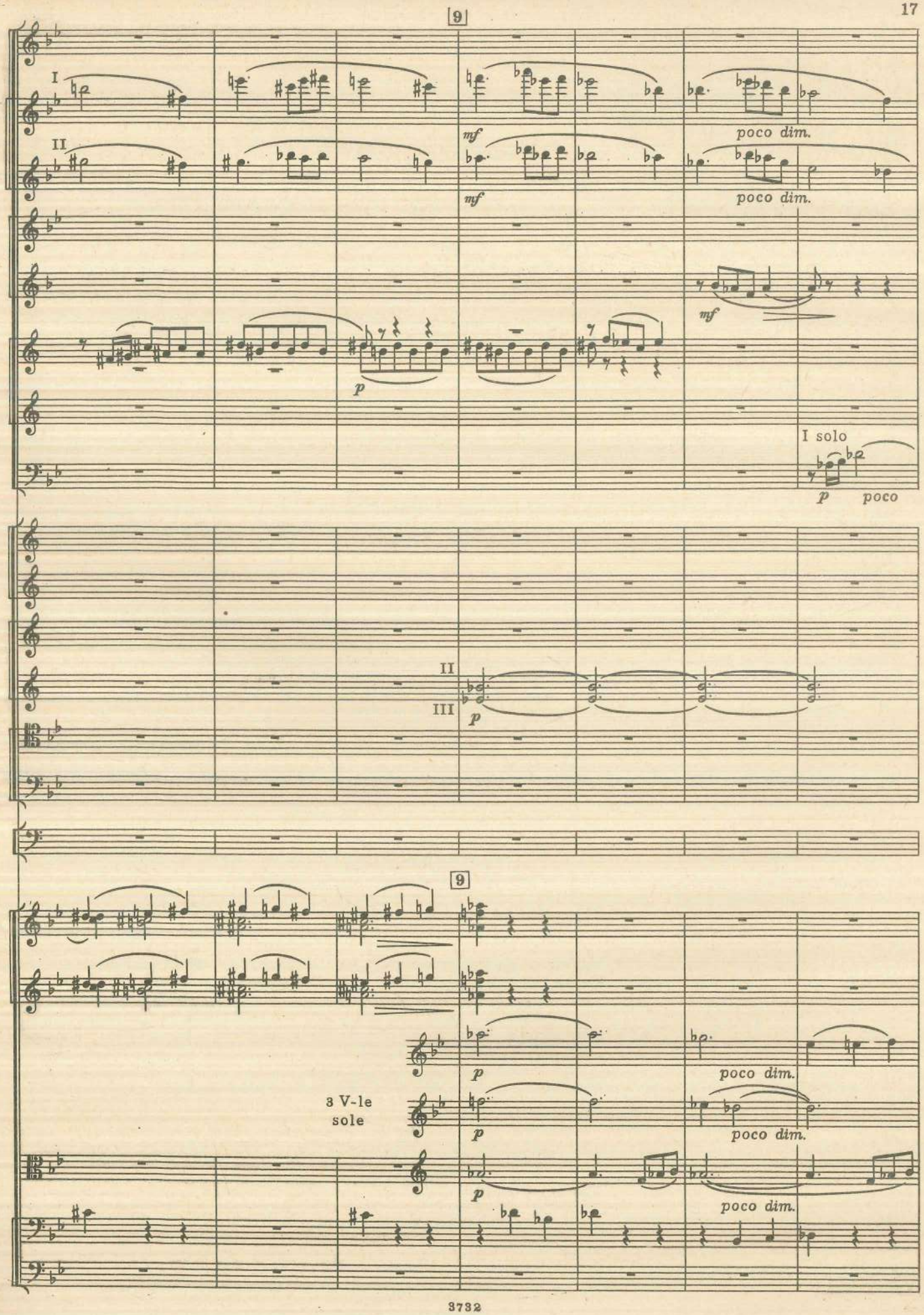

I
mf
solo
mf
a2
mf
sf
mf
mf
sf
mf
sf

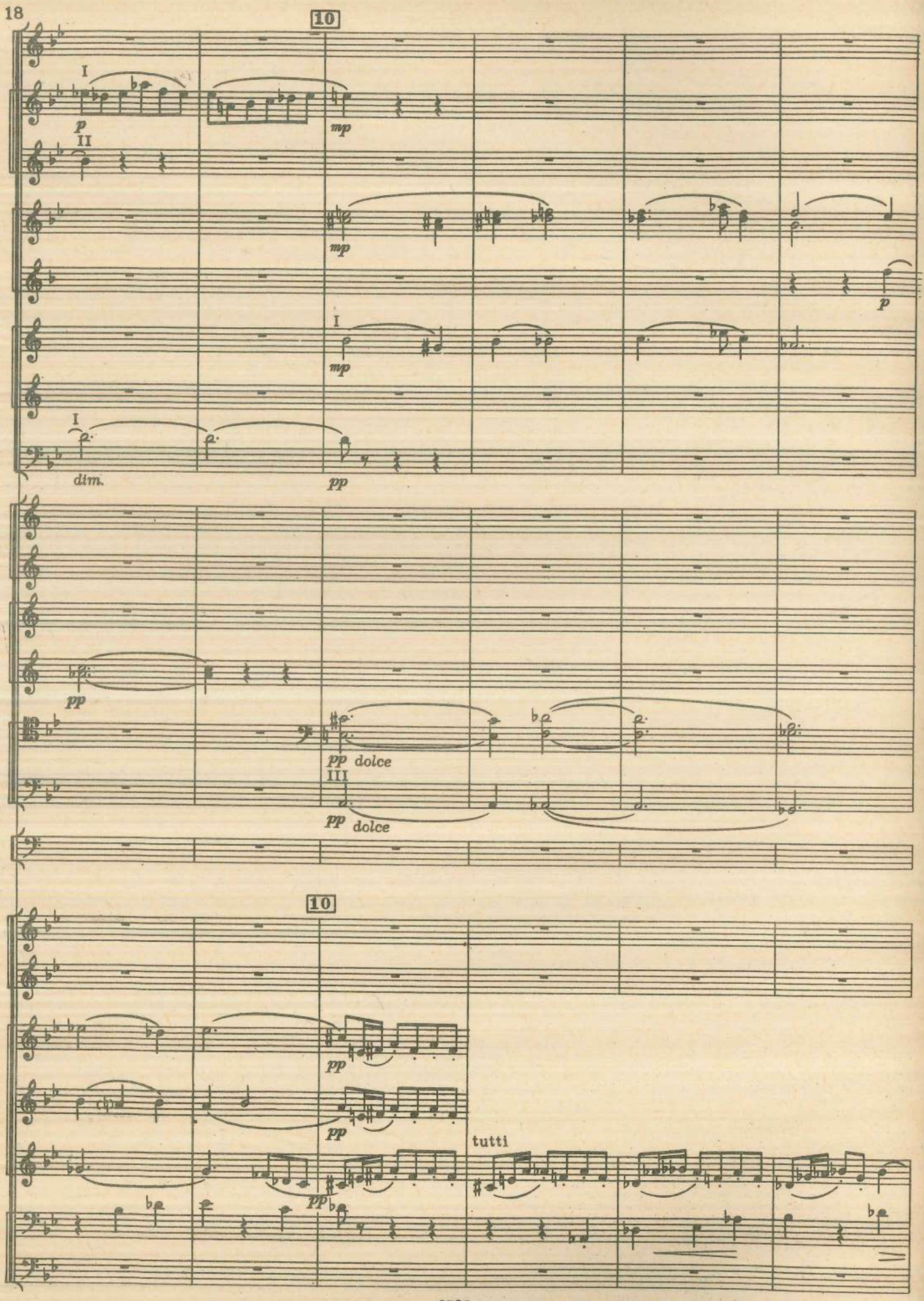

6
a2
mf cresc.
I
III
II
pizz.
arco
cresc.

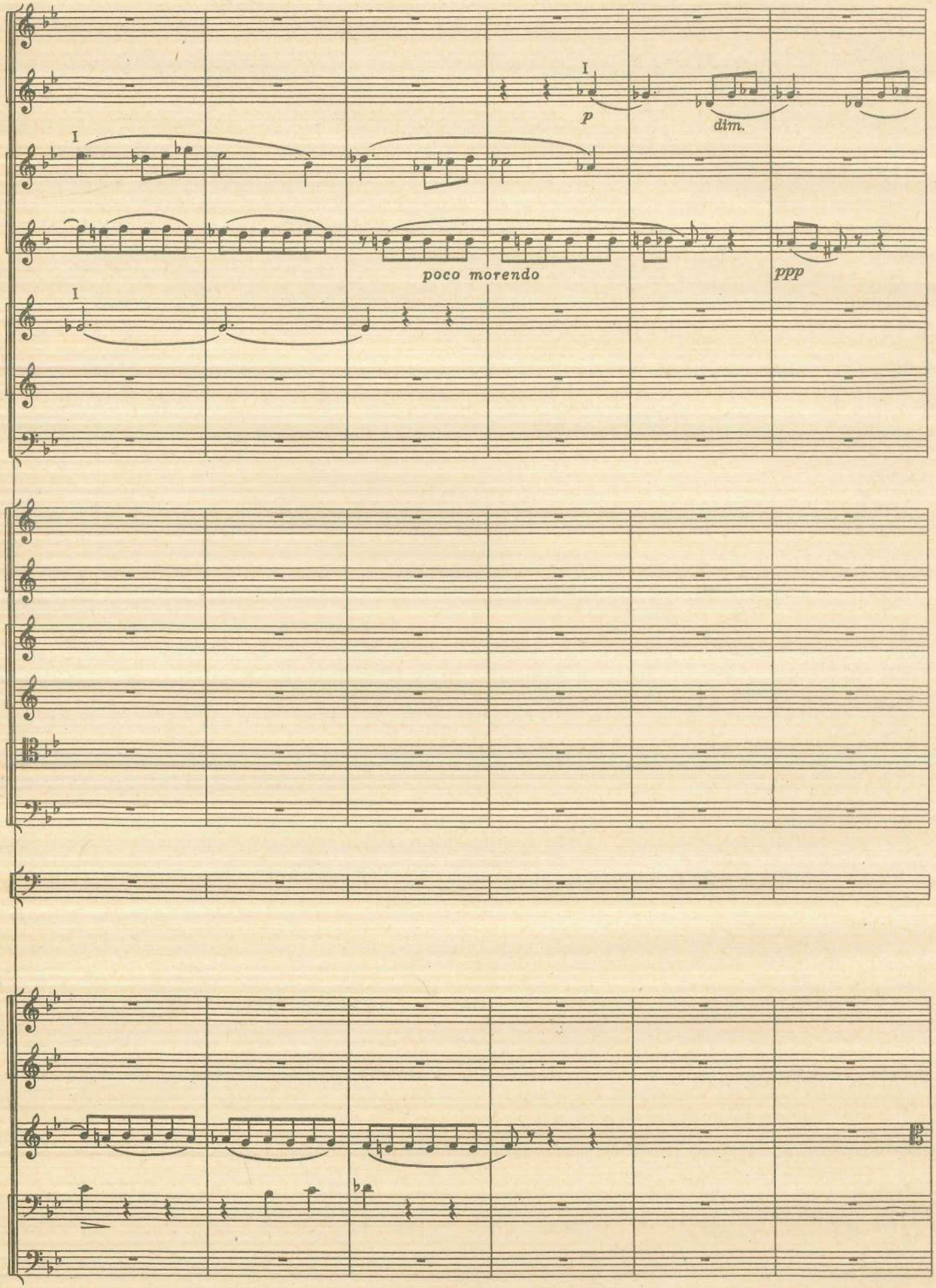

a2
f
soli
f
8
8
pizz.
p
arco
p
arco
p
poco dim.

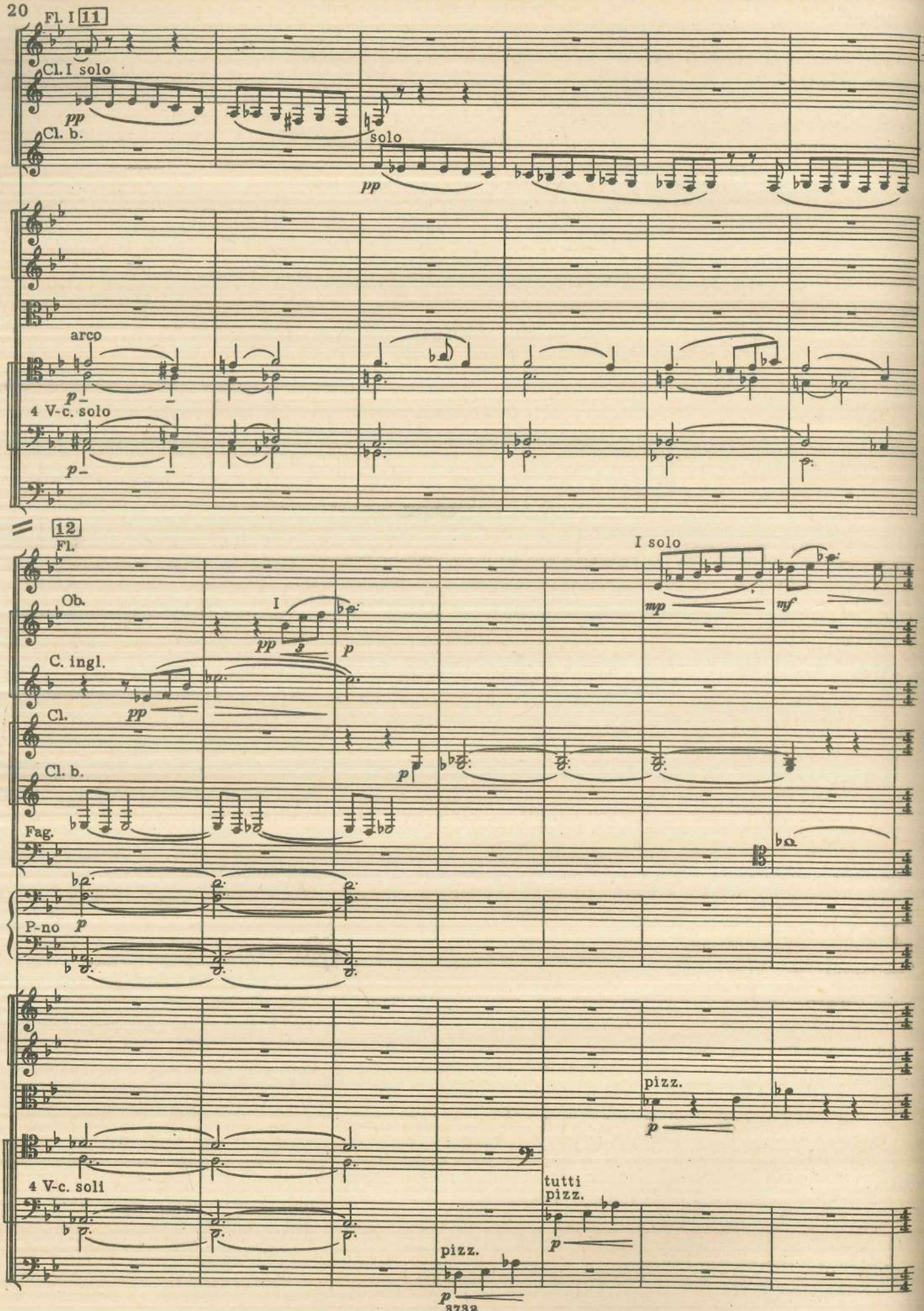

ritard.
f
f
mf
mf
mf
I
p
dim.
ritard.
dim.
mf
mf

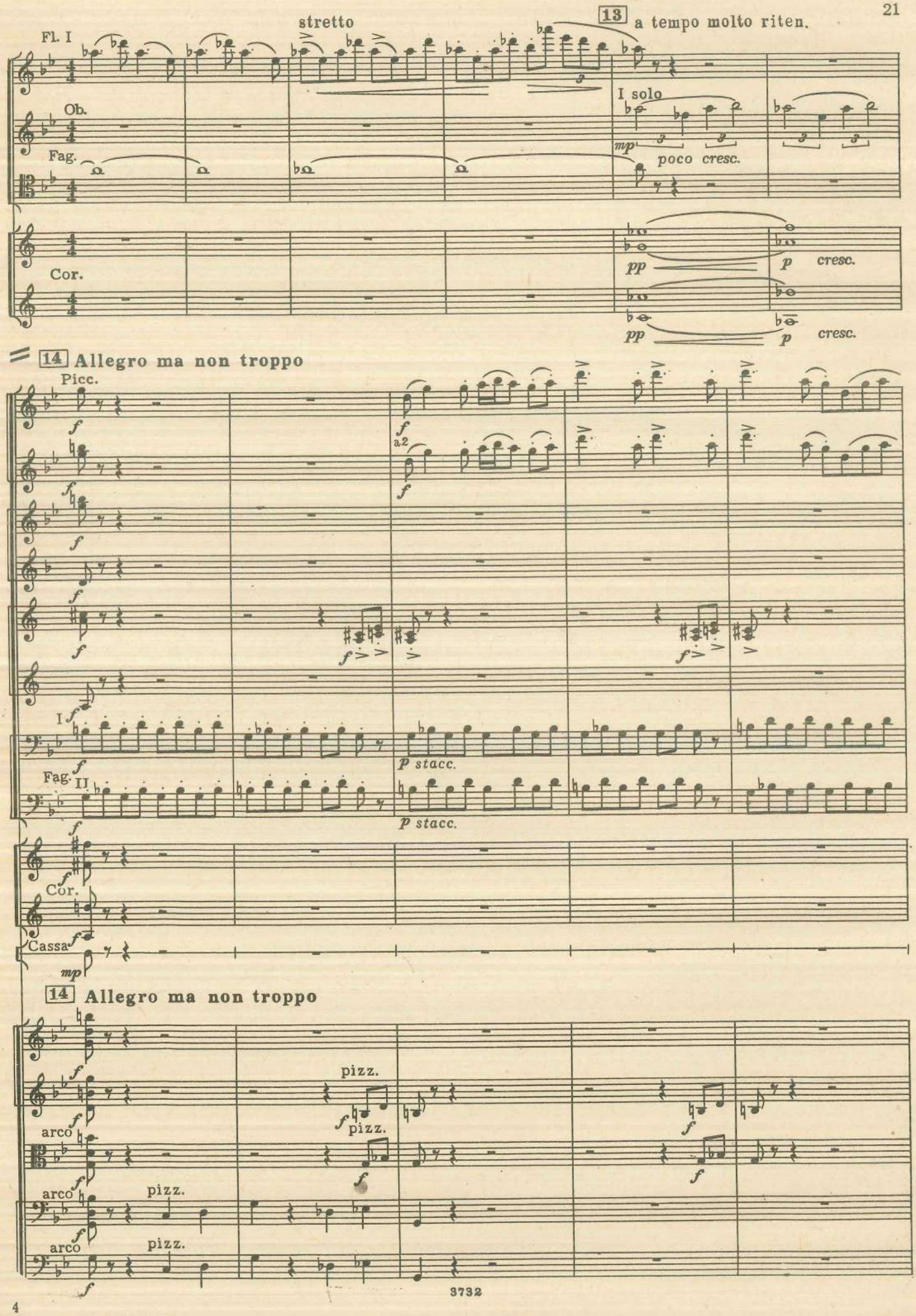

7 Meno mosso
Cl.
Fag. I
pp
pp leggiero
3 soli
altri pizz.
pp
Fl.
II
mf
8
I
mp
poco a poco cresc.
Fl.
poco a poco cresc.
Cl.
I
p
div. in 3 con sord.
div. in 3
pp
poco cresc.
pp
poco cresc.
dim.
mp
unis. pizz.
poco a poco cresc.

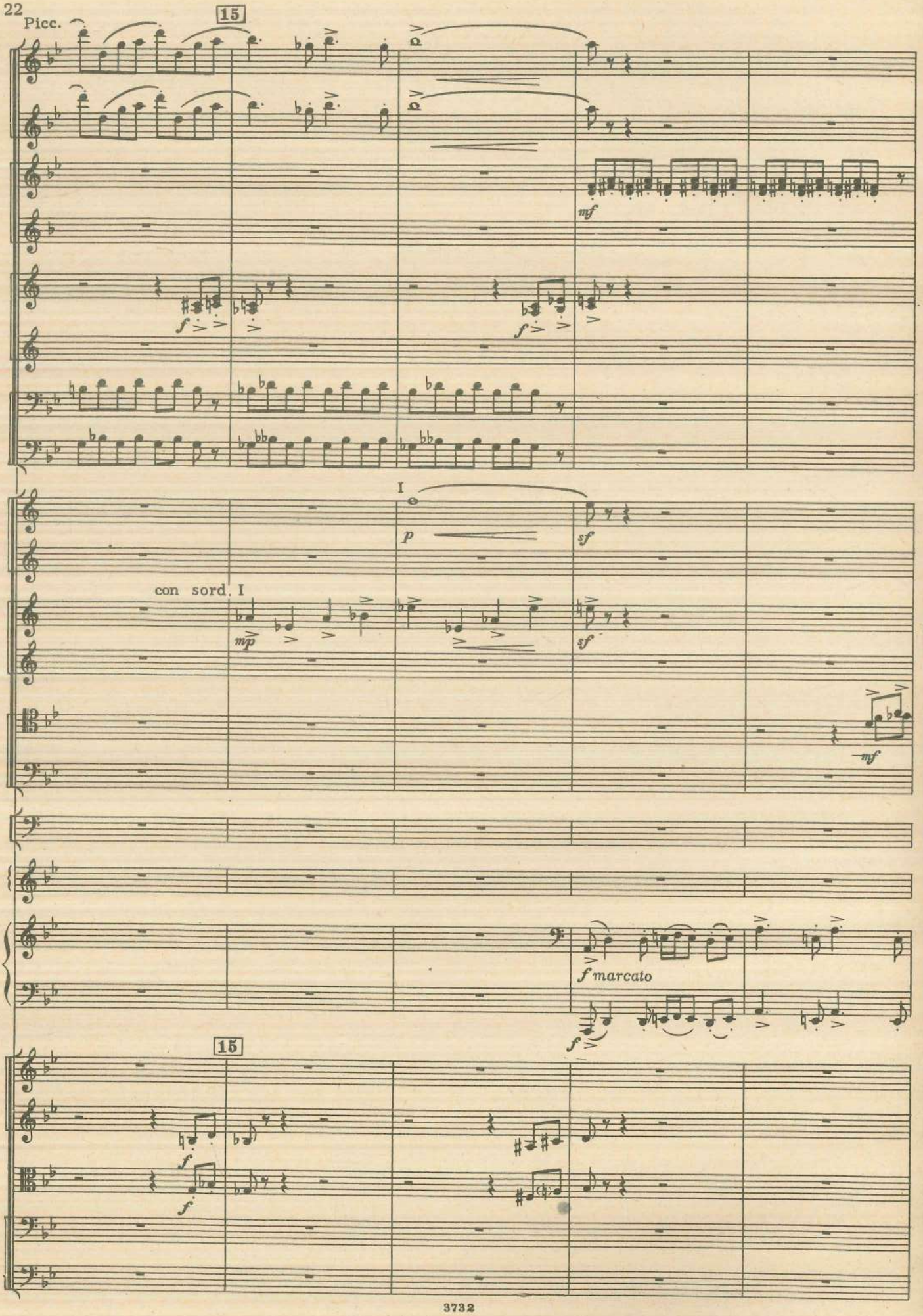

9
I
II
mf
poco dim.
mf
poco dim.
mf
p
I solo
p
poco
II
III
p
9
p
poco dim.
3 V-le
sole
p
poco dim.
p
poco dim.

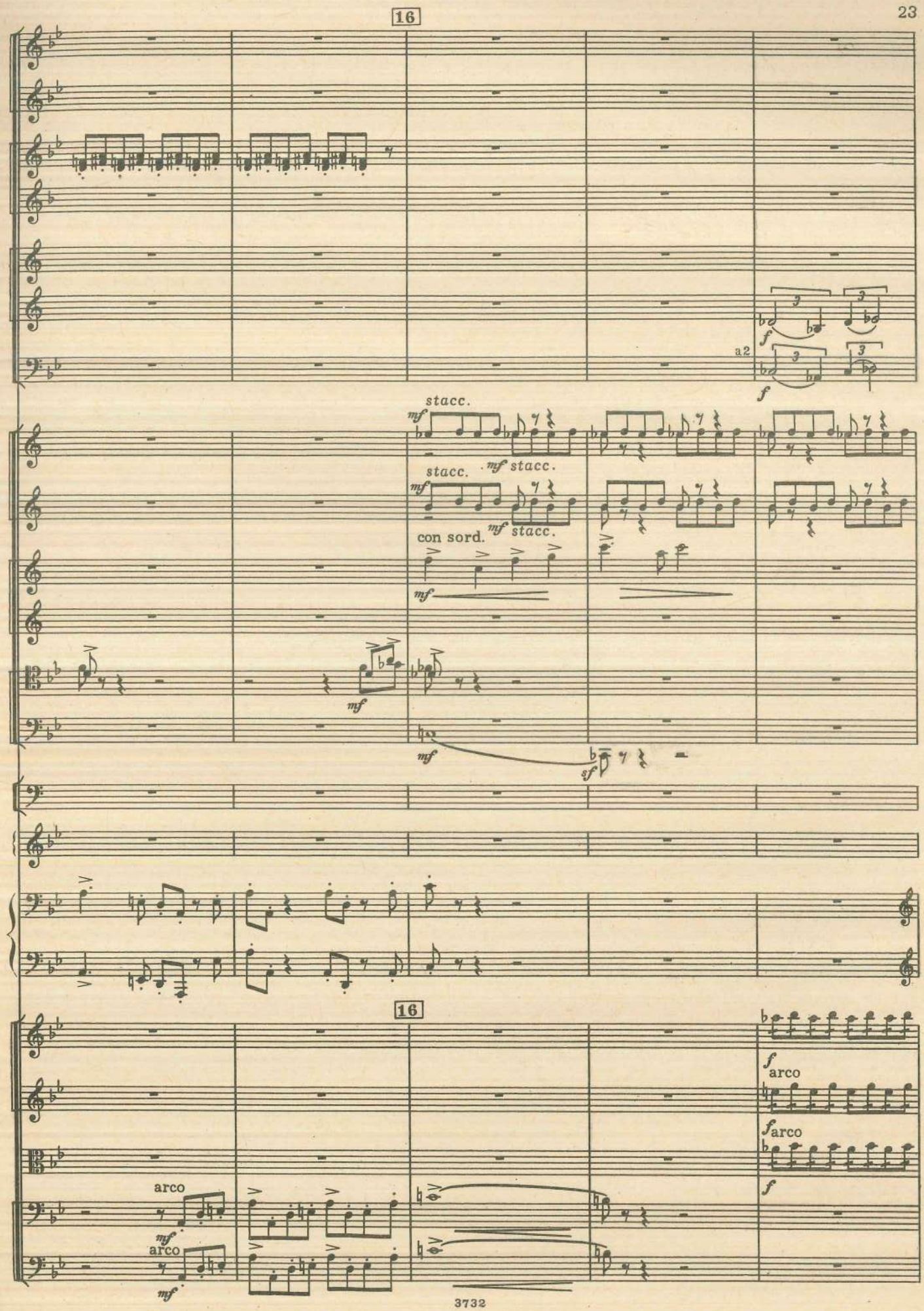

10
I
p
II
mp
mp
p
I
mp
I
dim.
pp
pp
pp dolce
III
pp dolce
10
pp
pp
tutti
pp

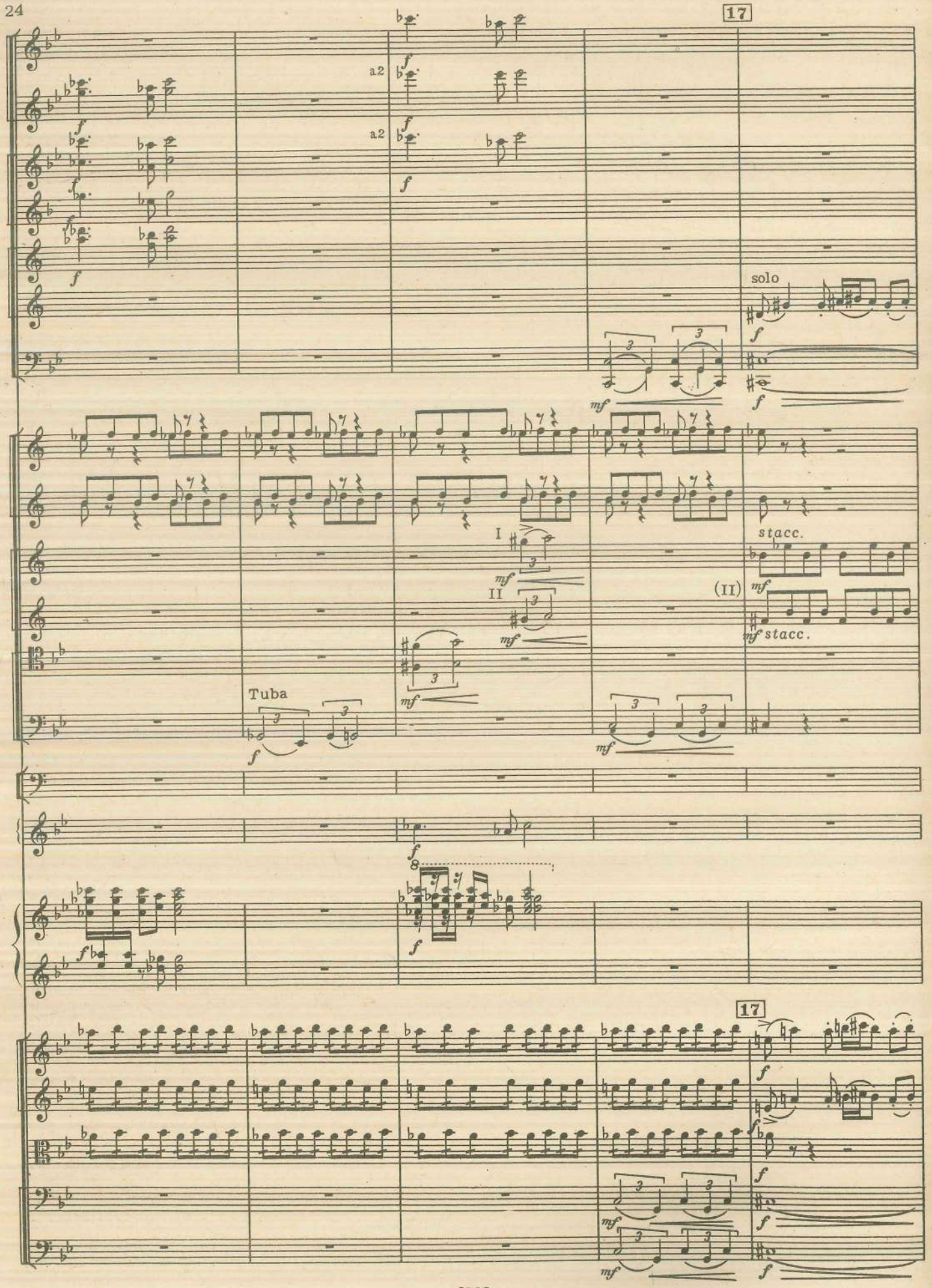

I
p
dim.
I
poco morendo
ppp
I

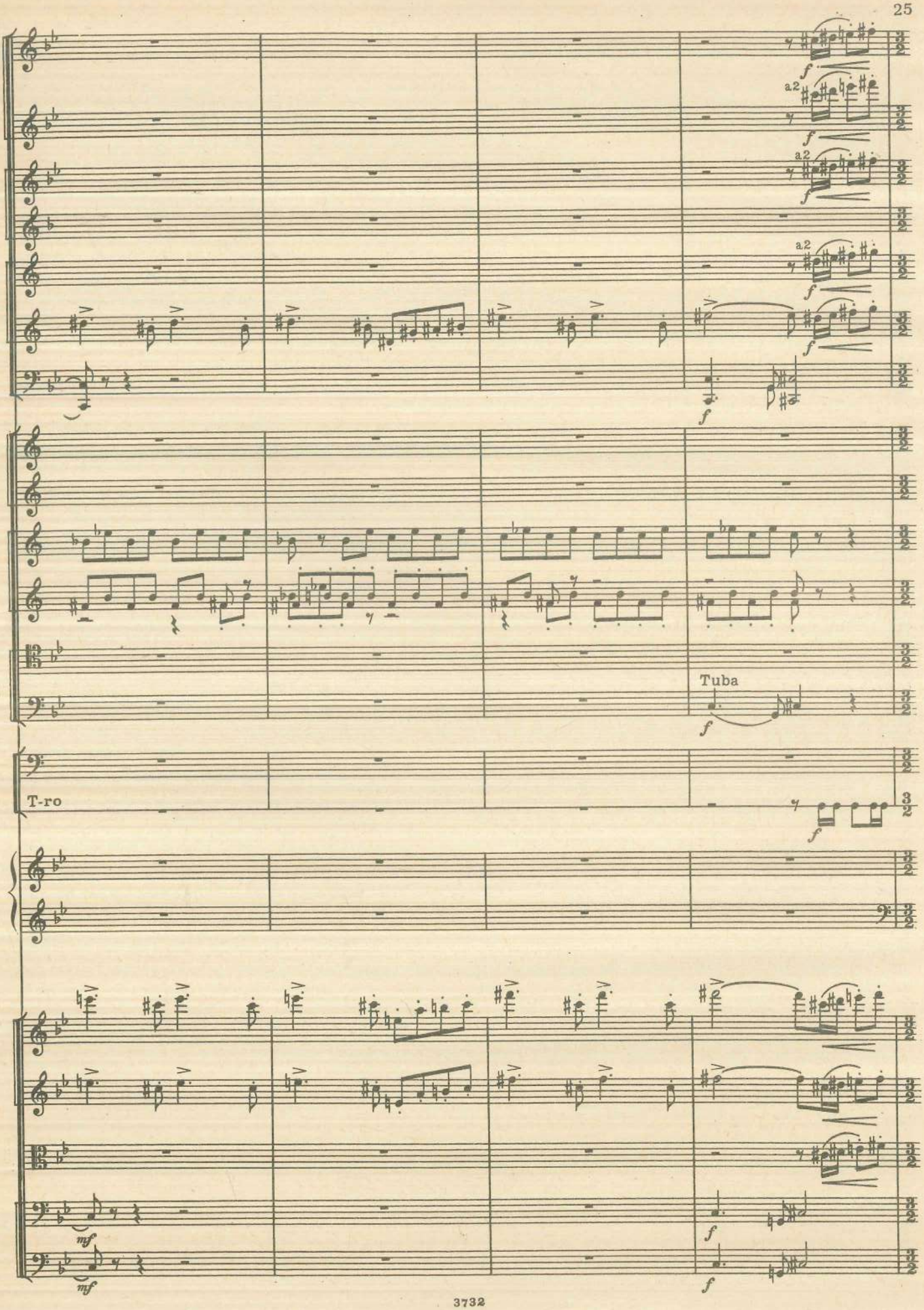

Fl. I
11
Cl. I solo
pp
Cl. b.
solo
pp
arco
p
4 V-c. solo
p
12
Fl.
Ob.
I
pp
p
C. ingl.
pp
Cl.
p
Cl. b.
Fag.
P-no
p
I solo
mp
mf
pizz.
p
4 V-c. soli
tutti
pizz.
p
pizz.
p

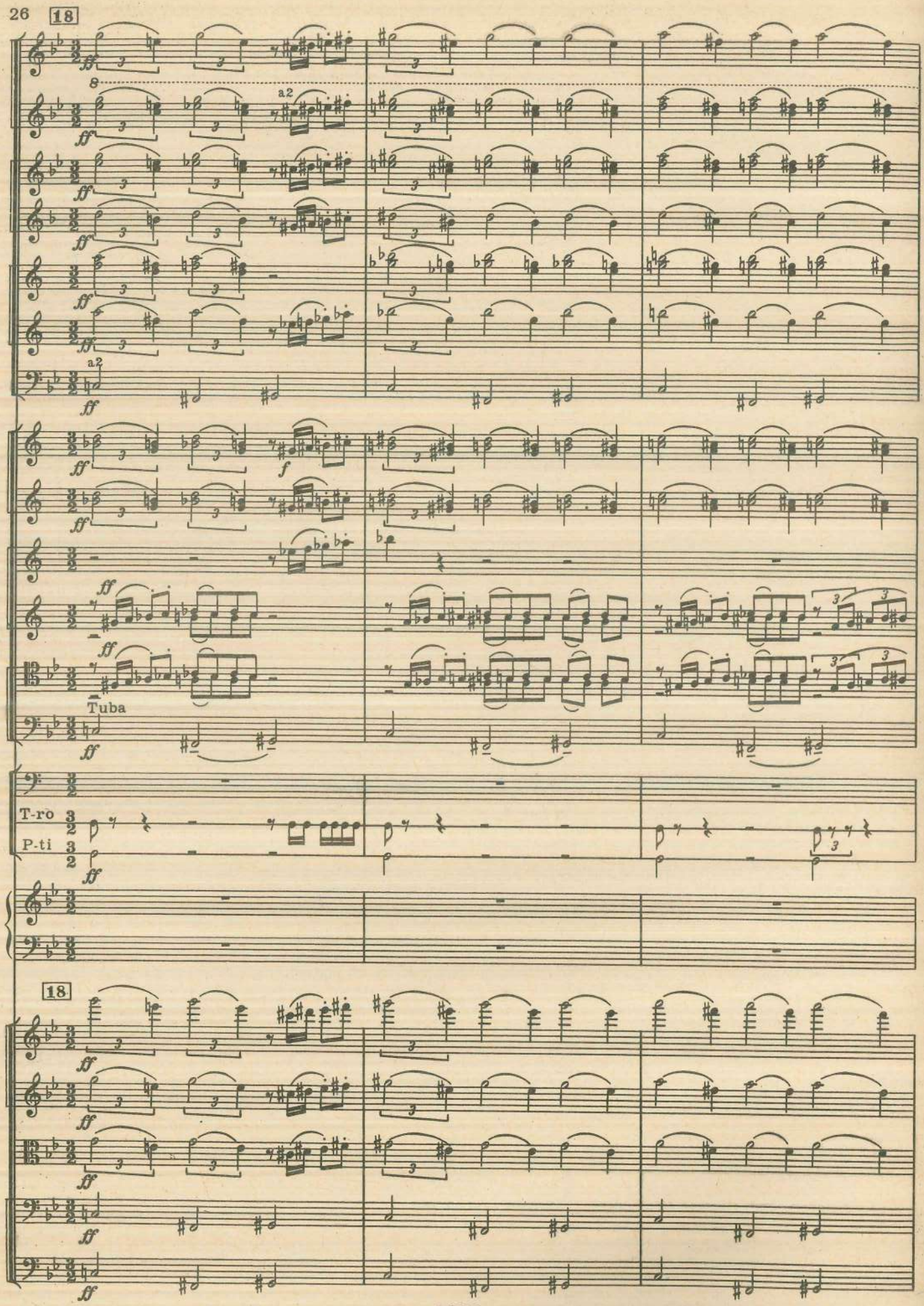

stretto
13 a tempo molto riten.
Fl. I
Ob.
Fag.
I solo
mp
poco cresc.
Cor.
pp
p
cresc.
14 Allegro ma non troppo
Picc.
f
a2
I
II
p stacc.
Cor.
Cassa
mp
pizz.
arco

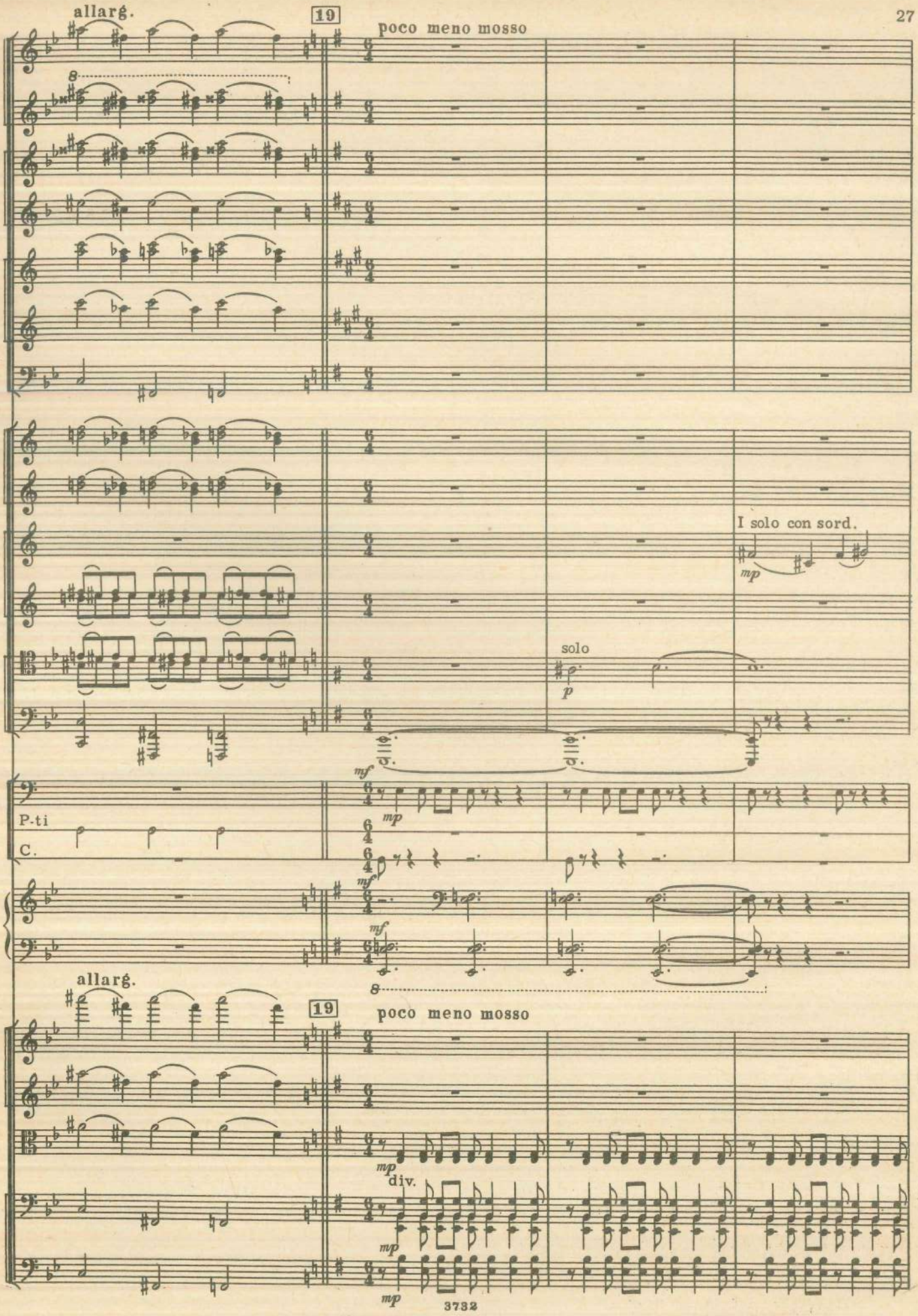

Picc.
15
mf
f
f
I
p
sf
con sord. I
mp
sf
mf
f marcato
f
15
f
f

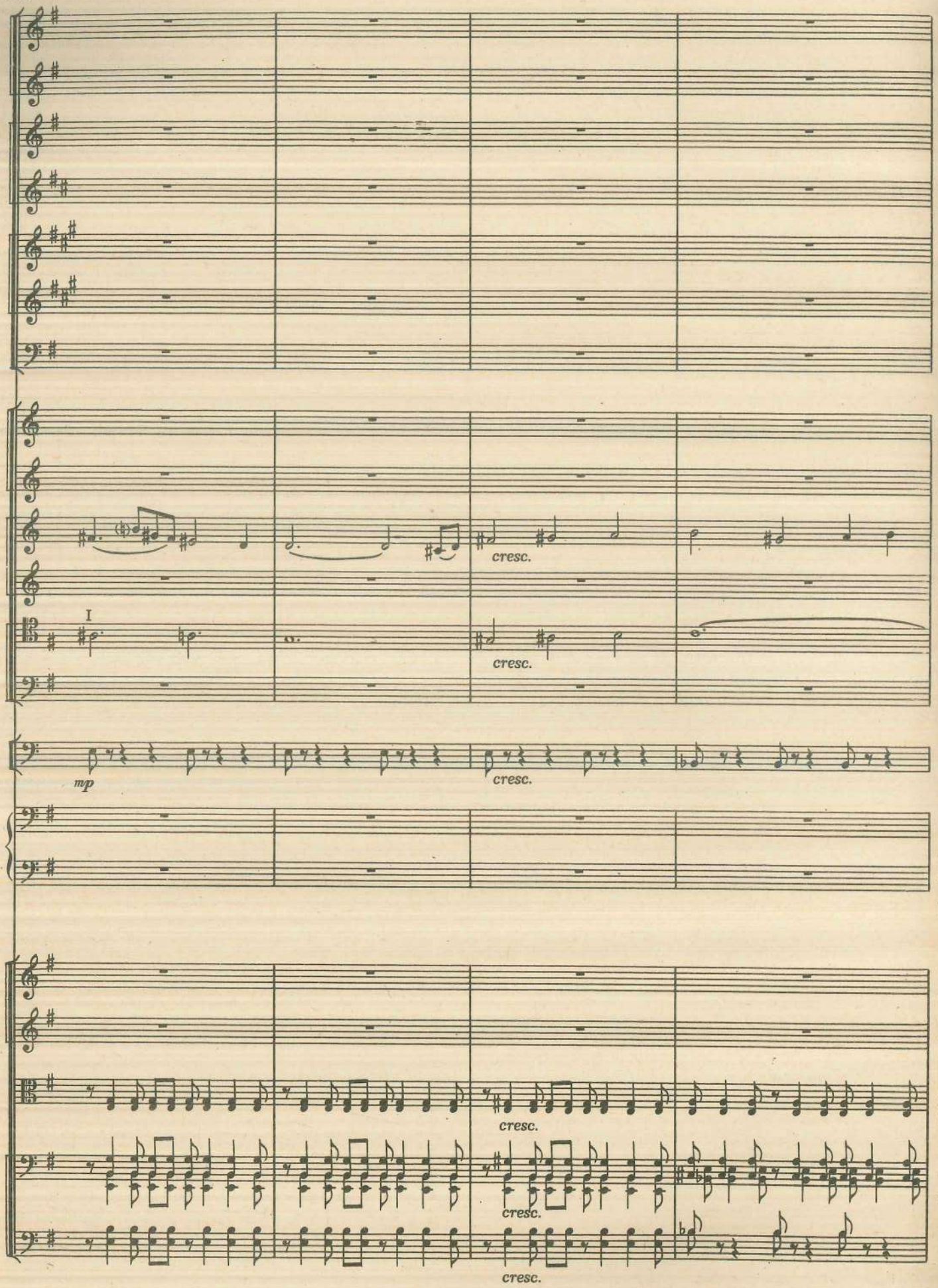

16
a2
stacc.
con sord.
arco
16
arco
arco

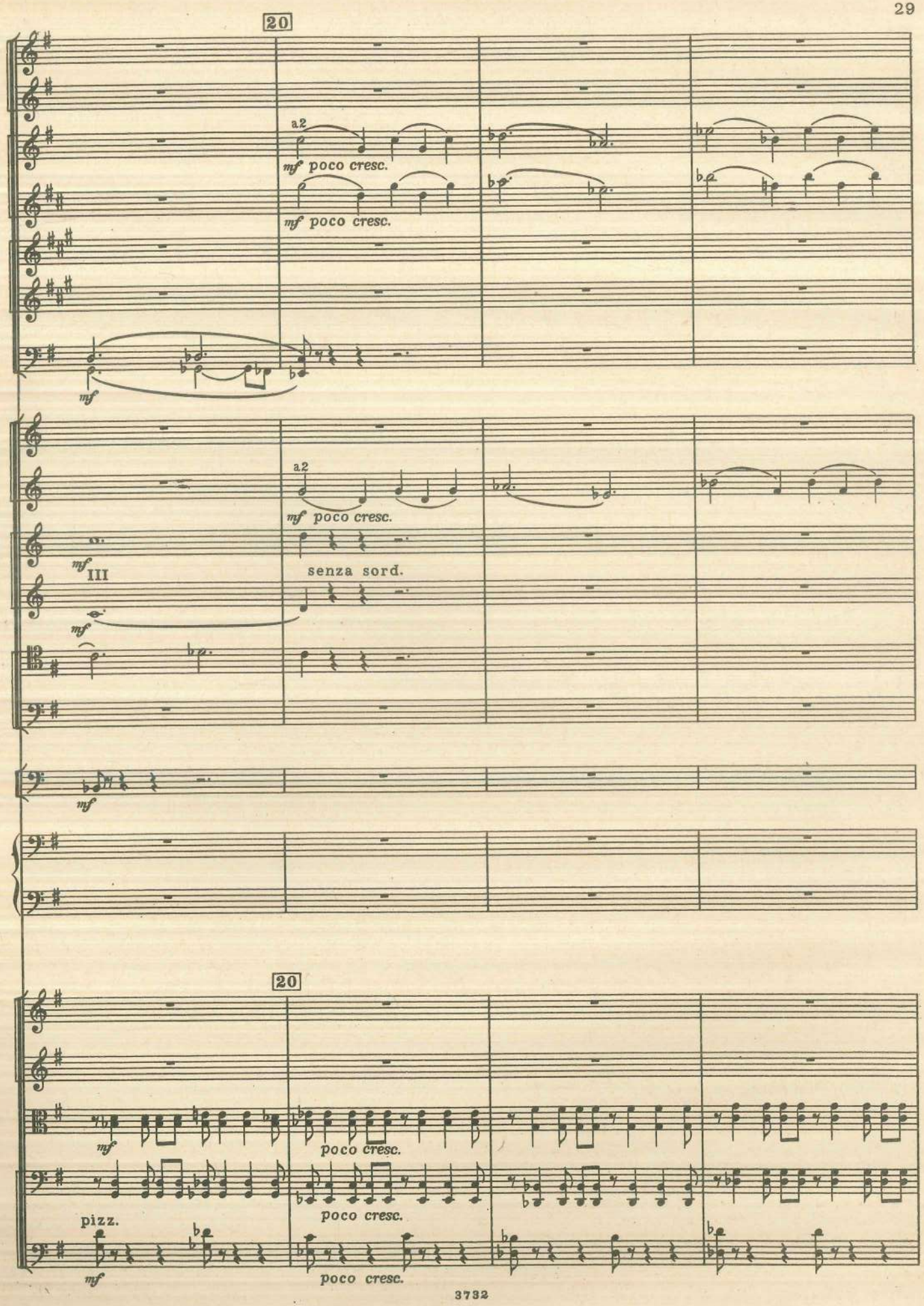

17
a2
a2
solo
I
II
(II)
stacc.
stacc.
Tuba
17

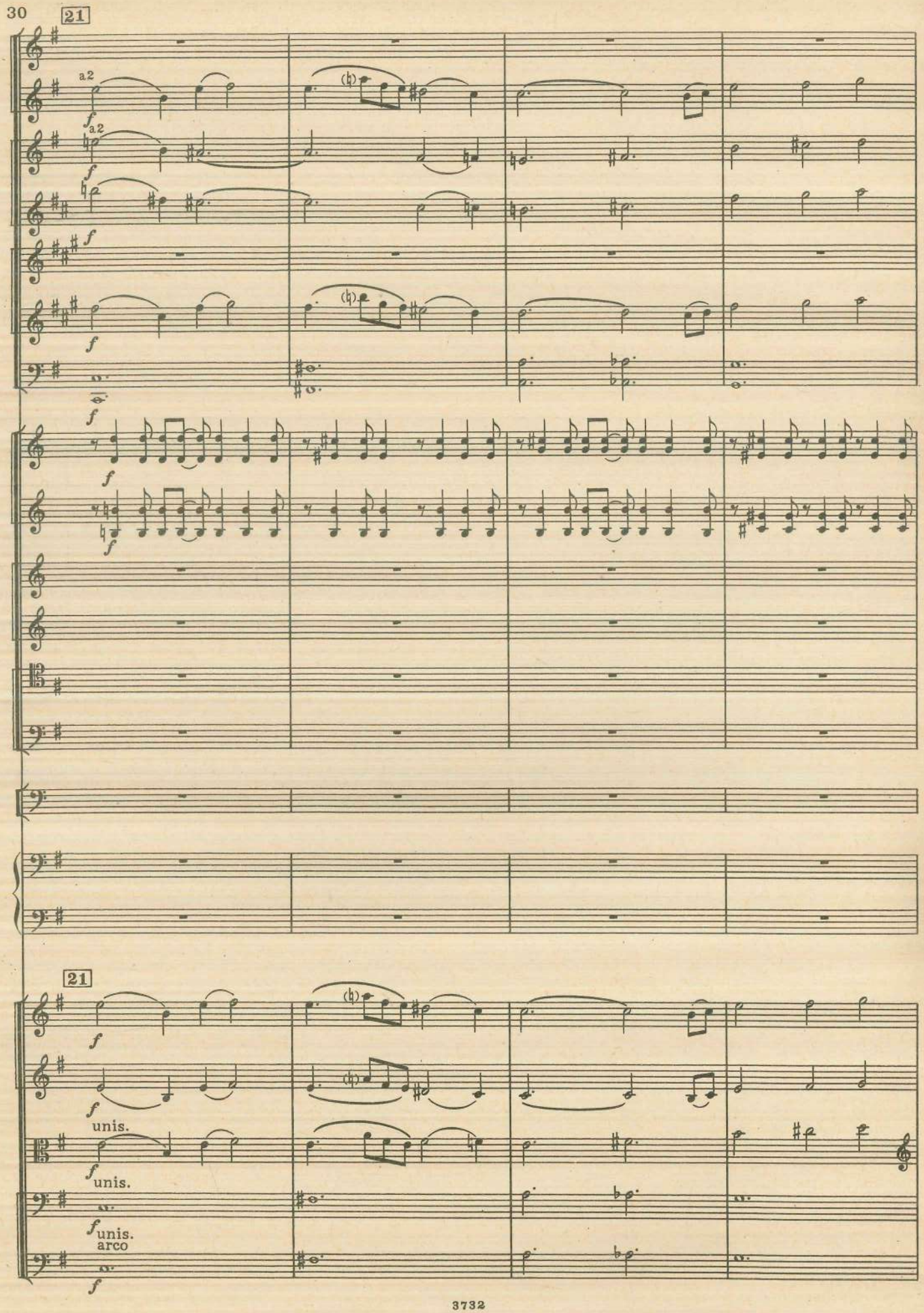

a2
a2
a2
Tuba
T-ro


18
8
a2
ff
f
Tuba
T-ro
P-ti
18


allarg.
19
poco meno mosso
I solo con sord.
mp
solo
p
mf
P-ti
C.
mp
mf
mf
8
allarg.
19
poco meno mosso
mp
div.
mp
mp


I
cresc.
cresc.
mp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


20
a2
mf poco cresc.
mf poco cresc.
mf
a2
mf poco cresc.
mf
III
senza sord.
mf
mf
20
mf
poco cresc.
pizz.
poco cresc.
mf
poco cresc.


21
a2
f
a2
f
f
f
f
f
f
f
f
21
f
f
unis.
f
unis.
f
unis.
arco
f

22 poco a poco cresc.

a2

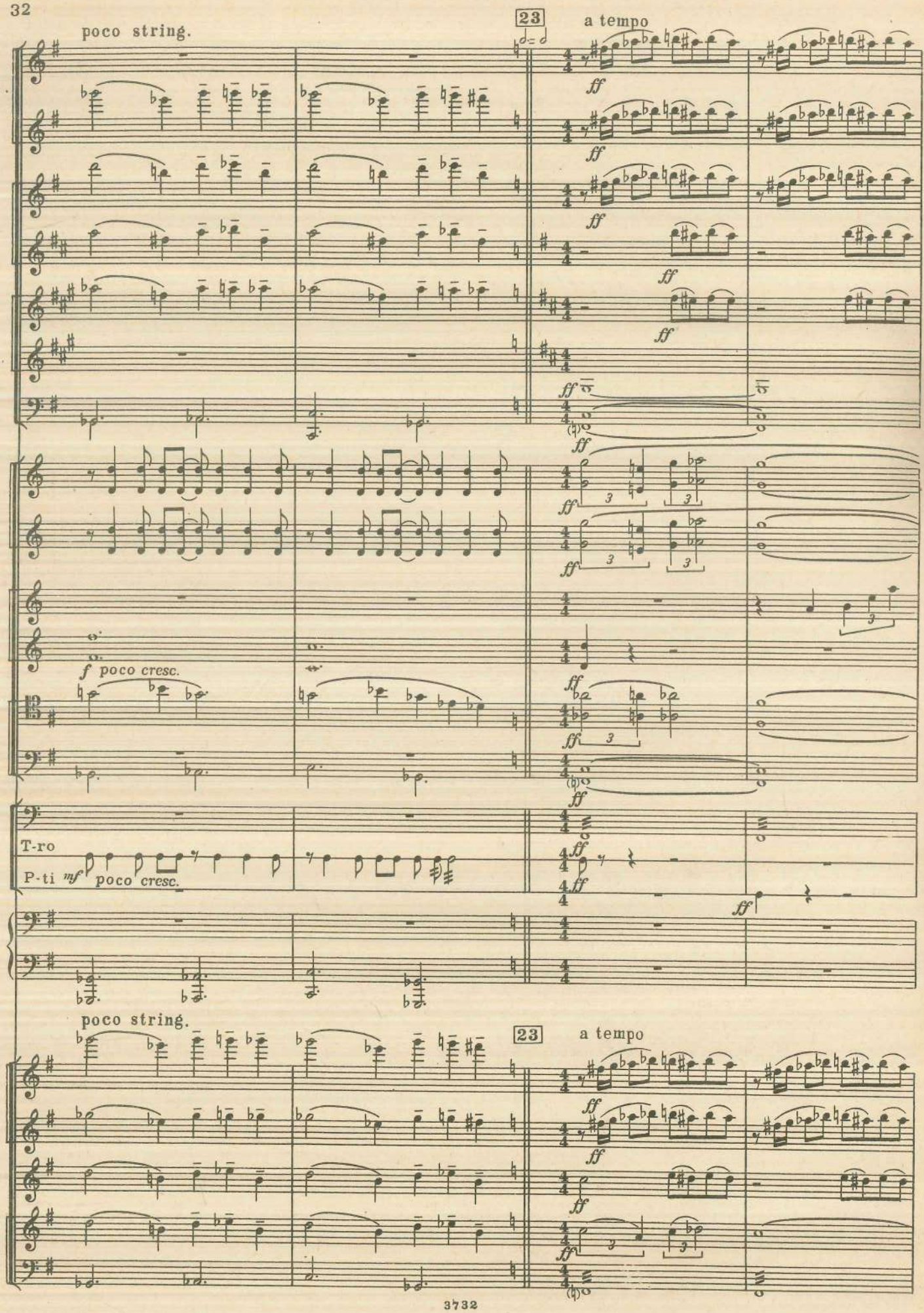
f

a2

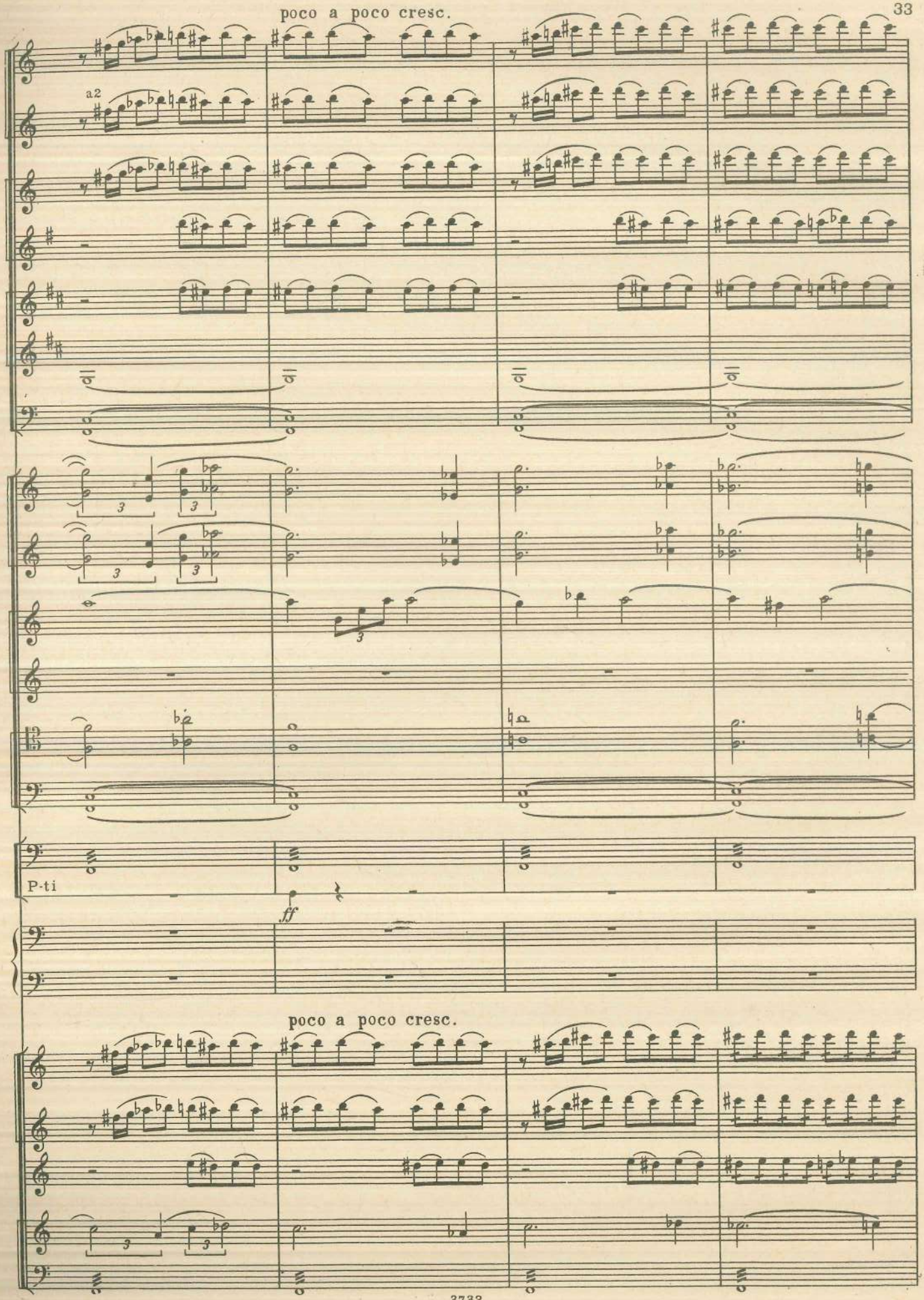
f

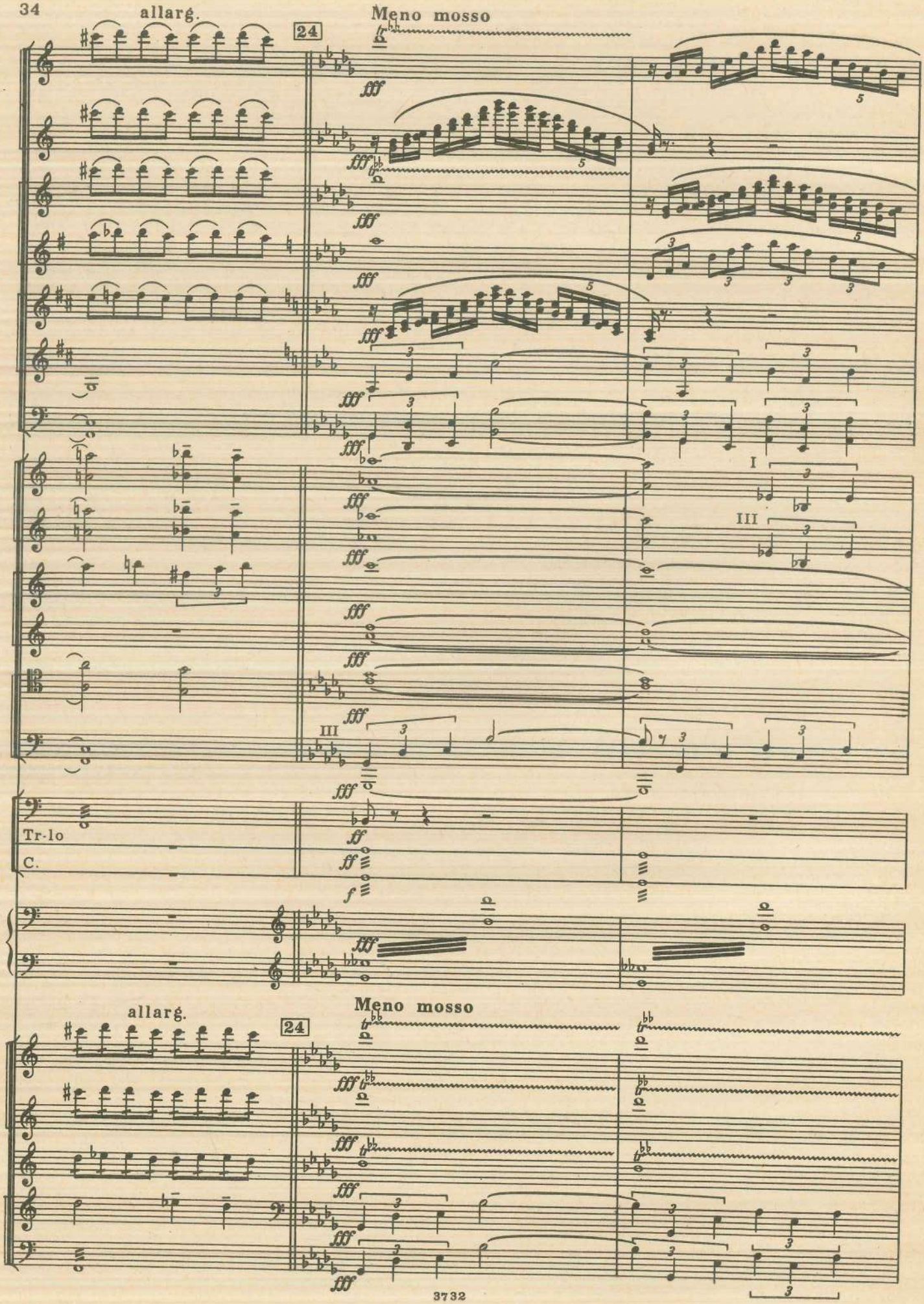
Tuba

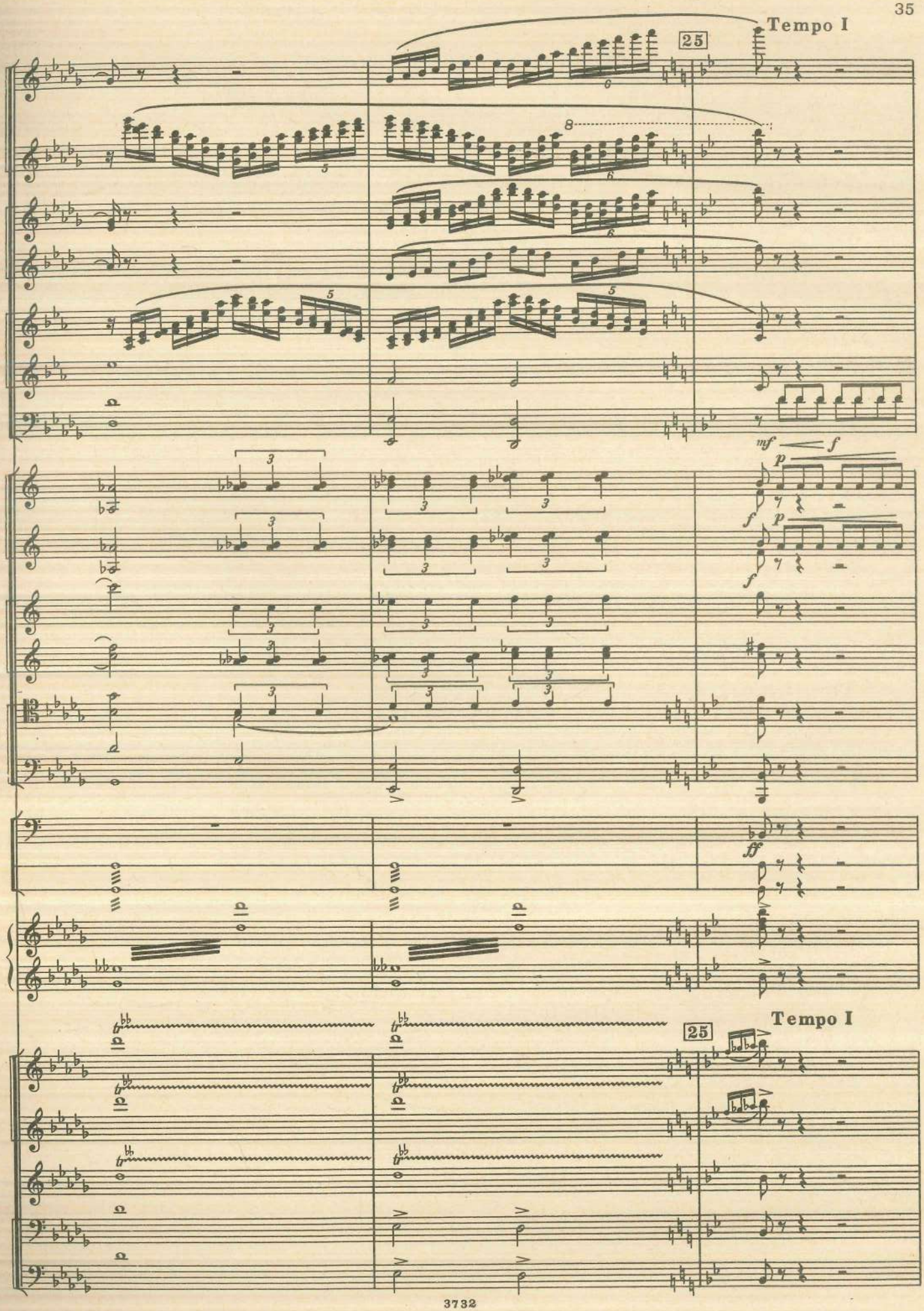
22 poco a poco cresc.

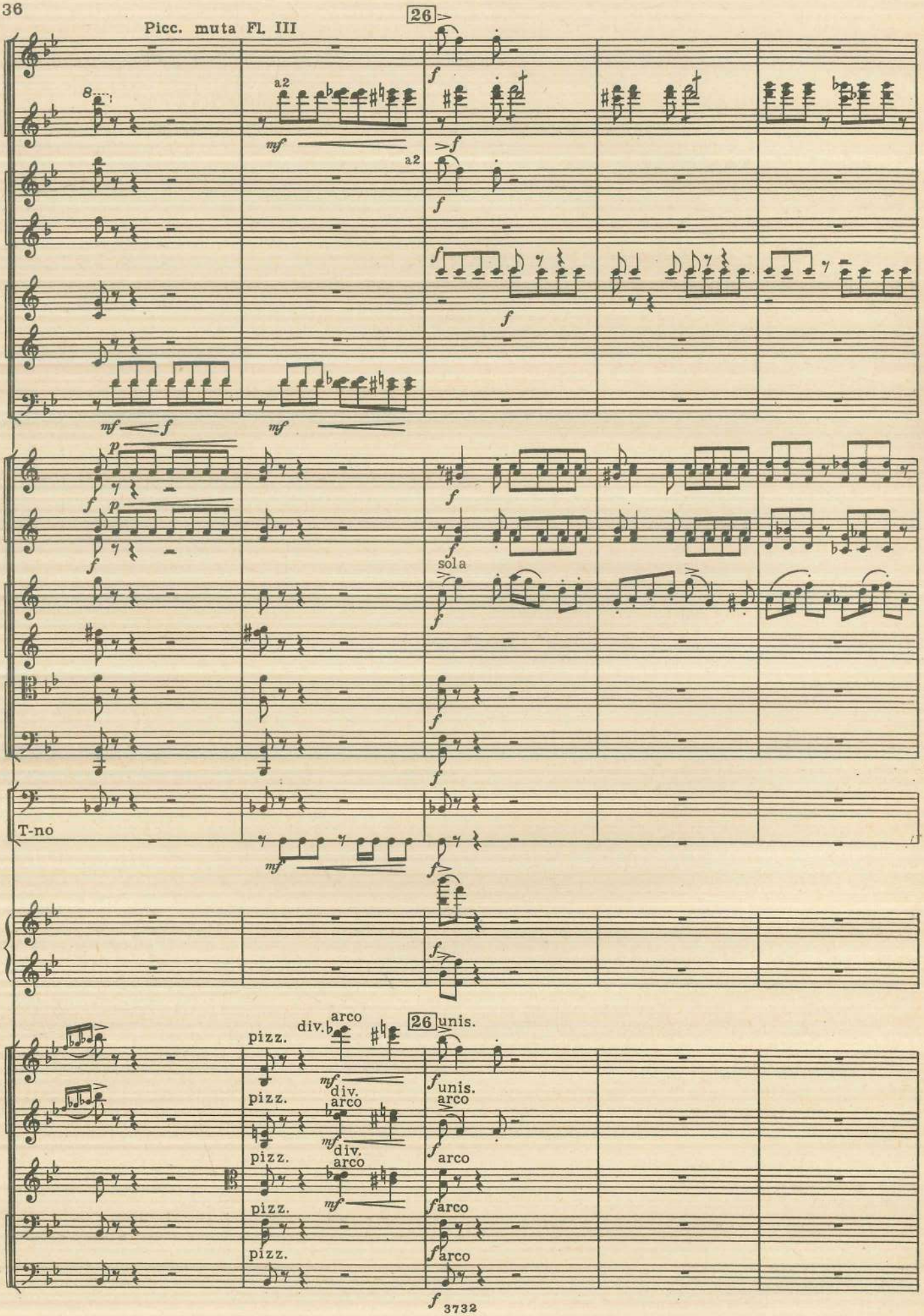

poco string.
23
a tempo
ff
f poco cresc.
T-ro
P-ti
mf poco cresc.
poco string.
23
a tempo

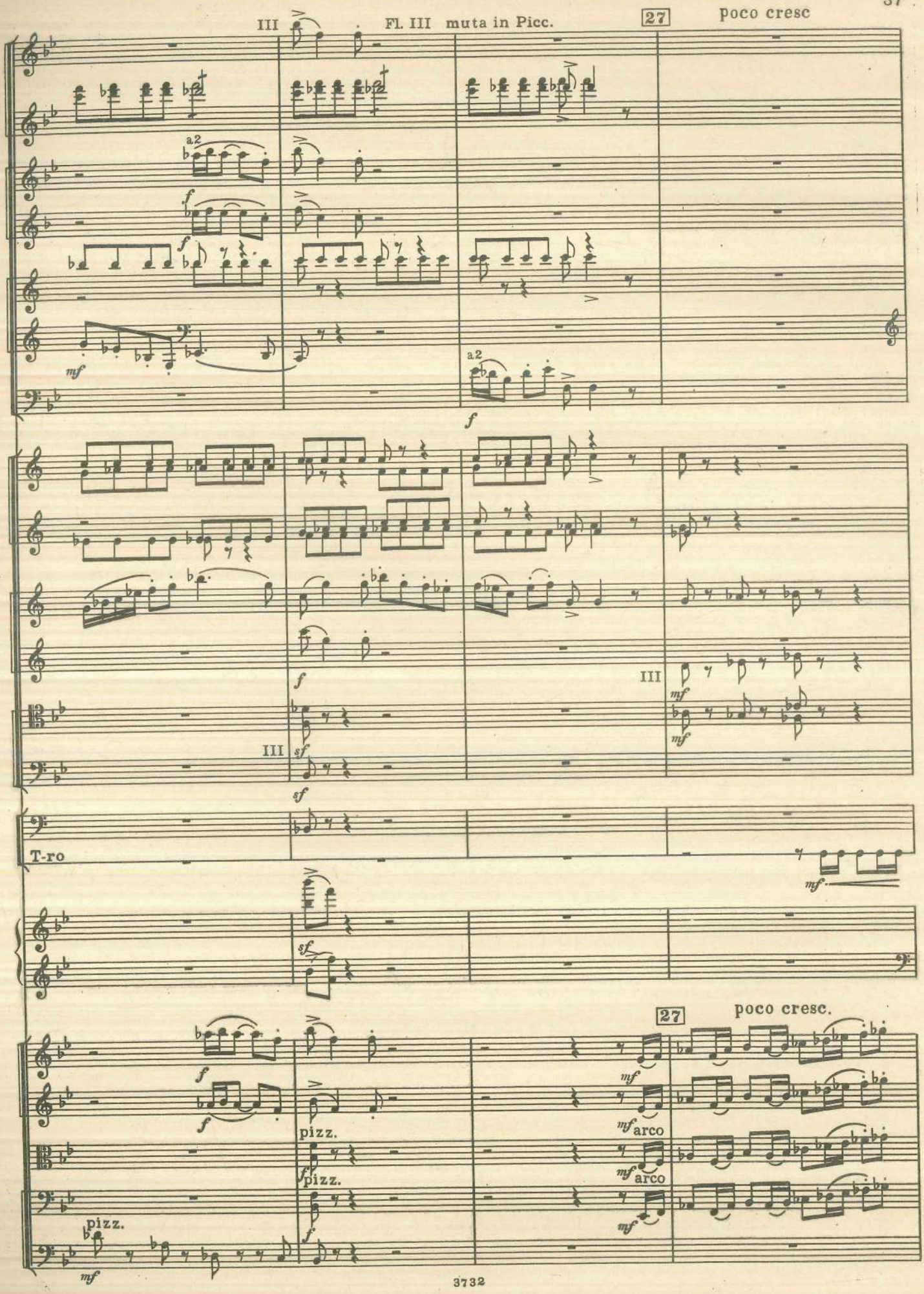
poco a poco cresc.

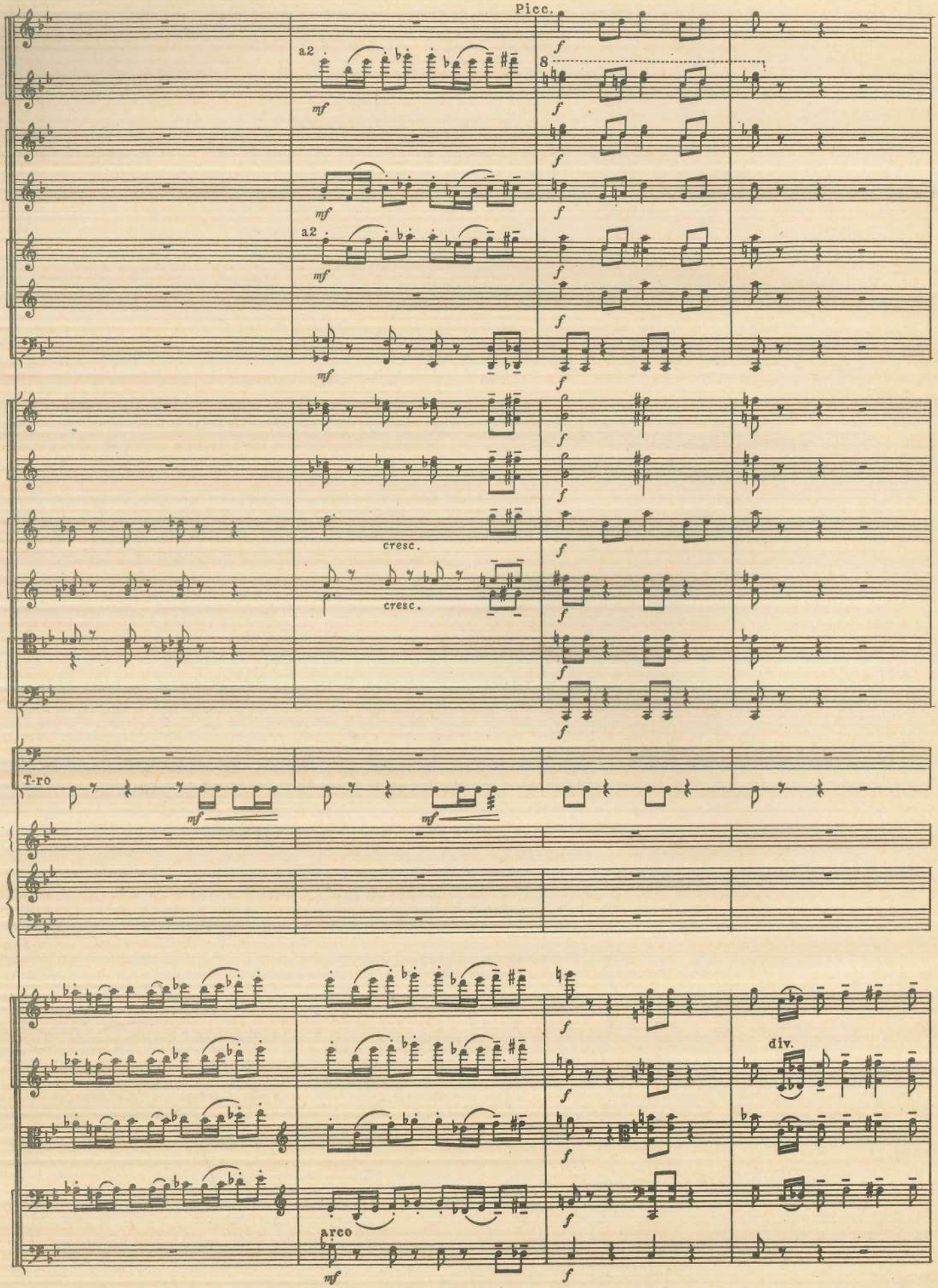


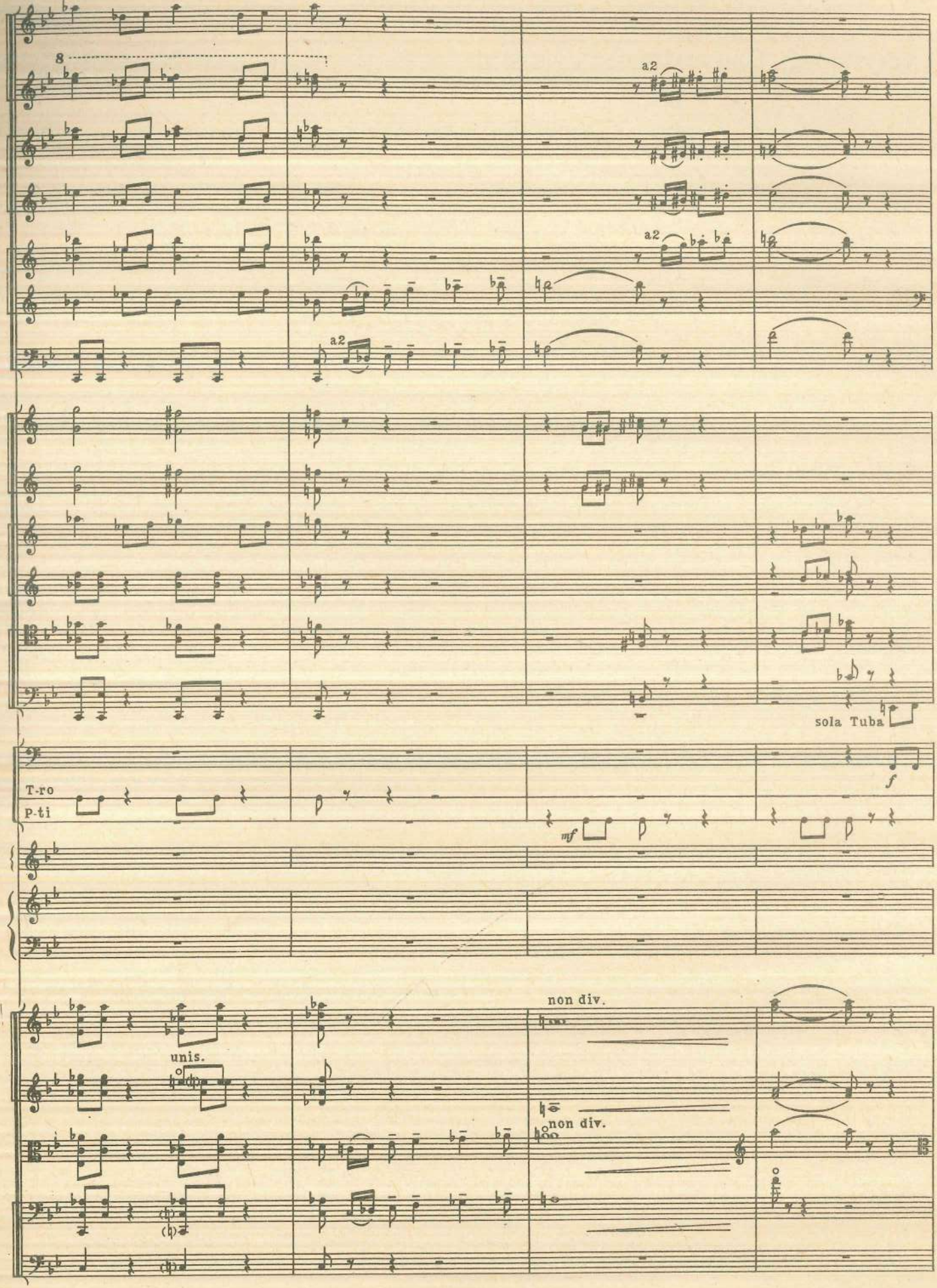

allarg.
24
Meno mosso
I
III
III
Tr-lo
C.
allarg.
24
Meno mosso

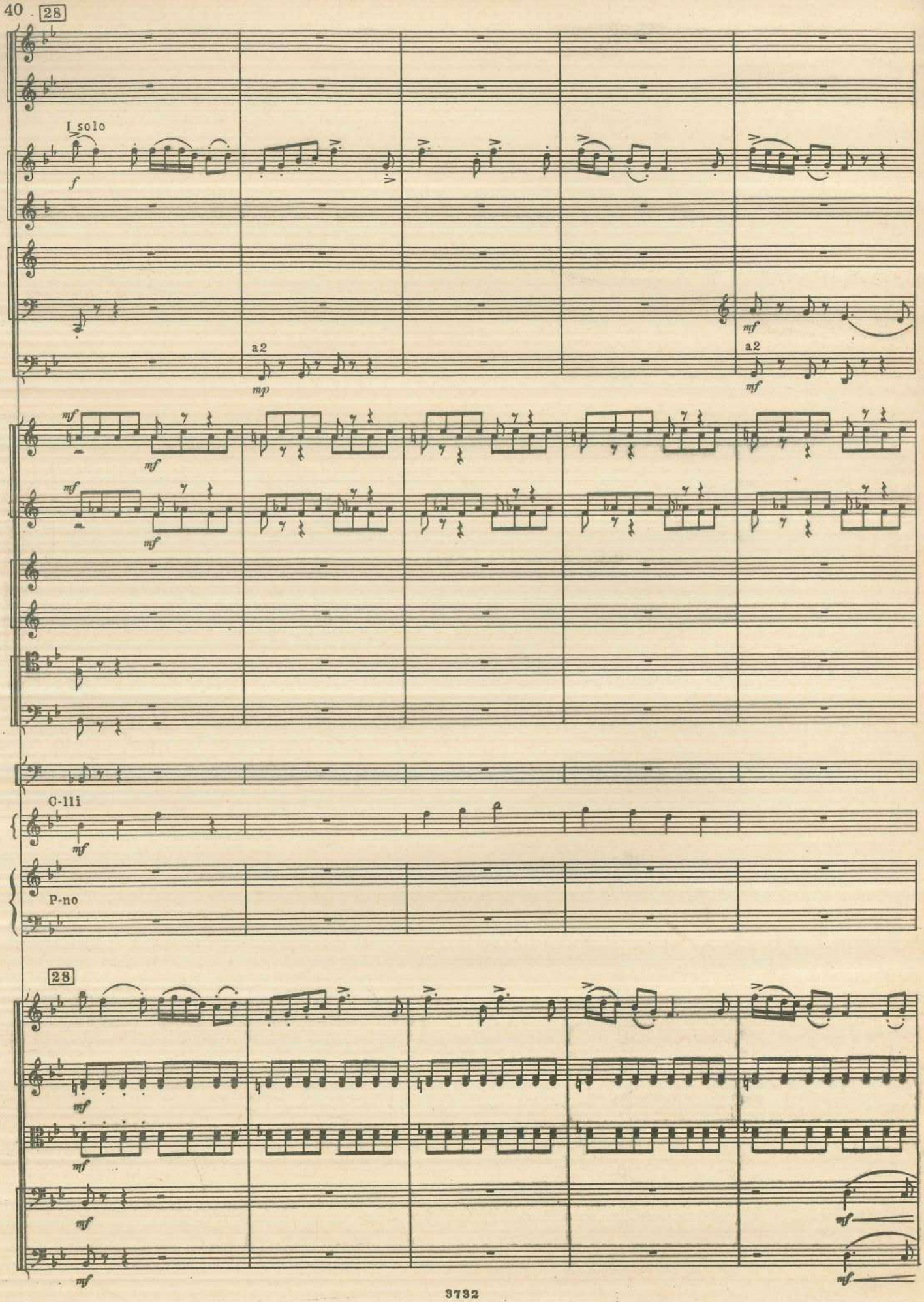

Tempo I
25
mf
f
p
ff
Tempo I
25

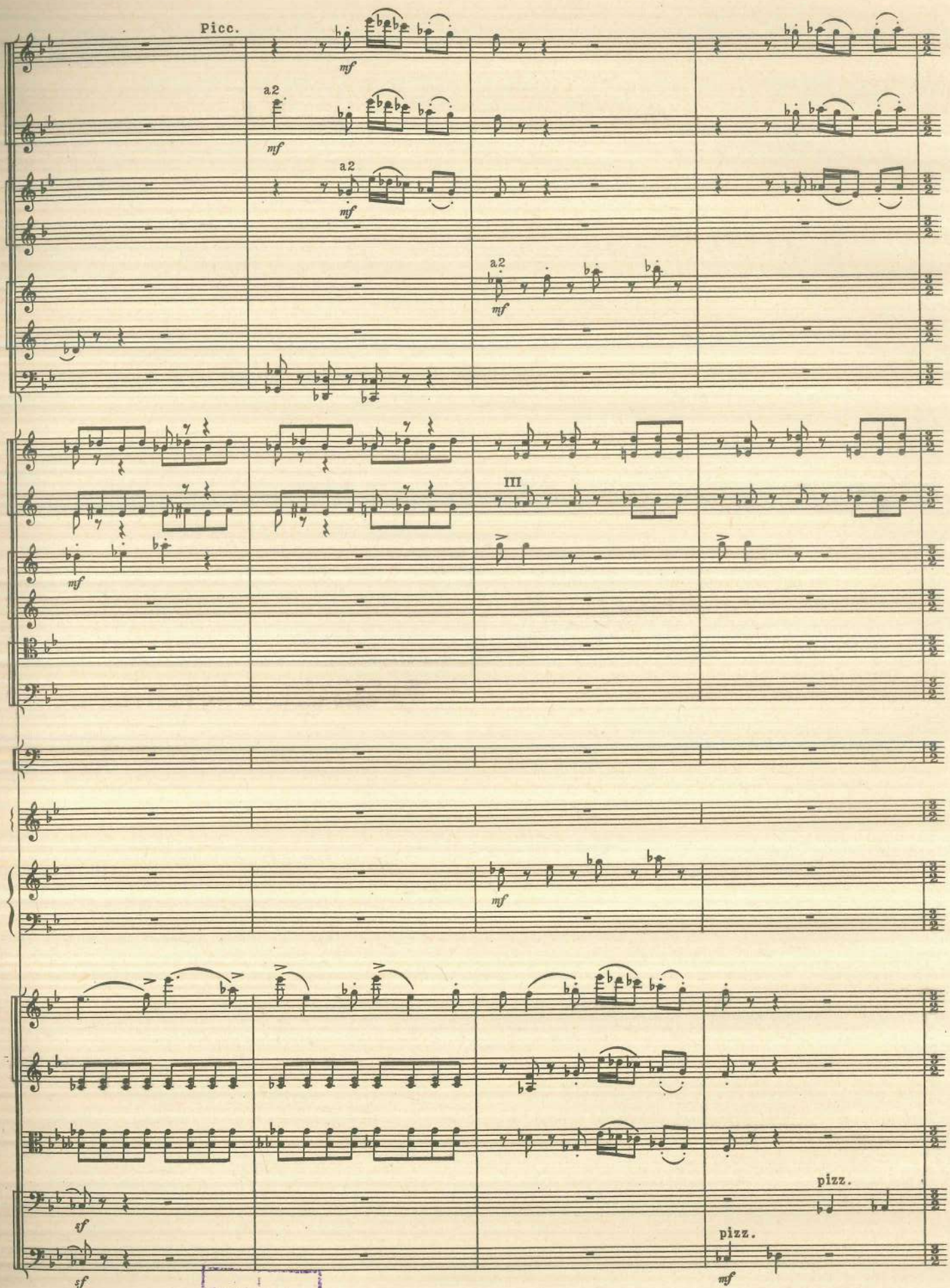

Picc. muta Fl. III
26
a2
a2
sola
T-no
pizz.
div.
arco
26
unis.
unis.
arco
arco
arco
arco


III
Fl. III muta in Picc.
27
poco cresc
a2
a2
III
III
T-ro
27
poco cresc.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco

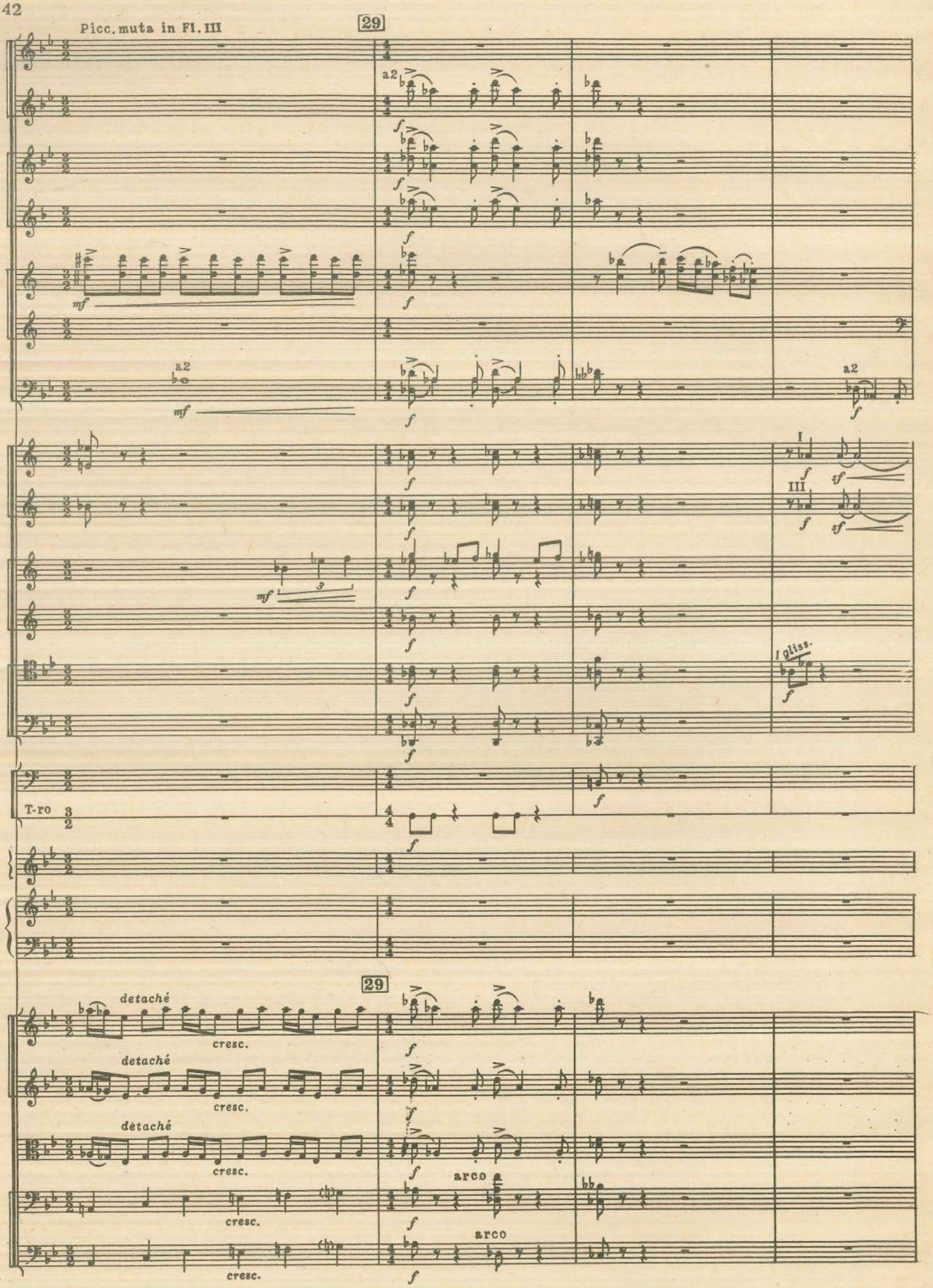

Picc.
a2
mf
f
8
a2
cresc.
T-ro
div.
arco

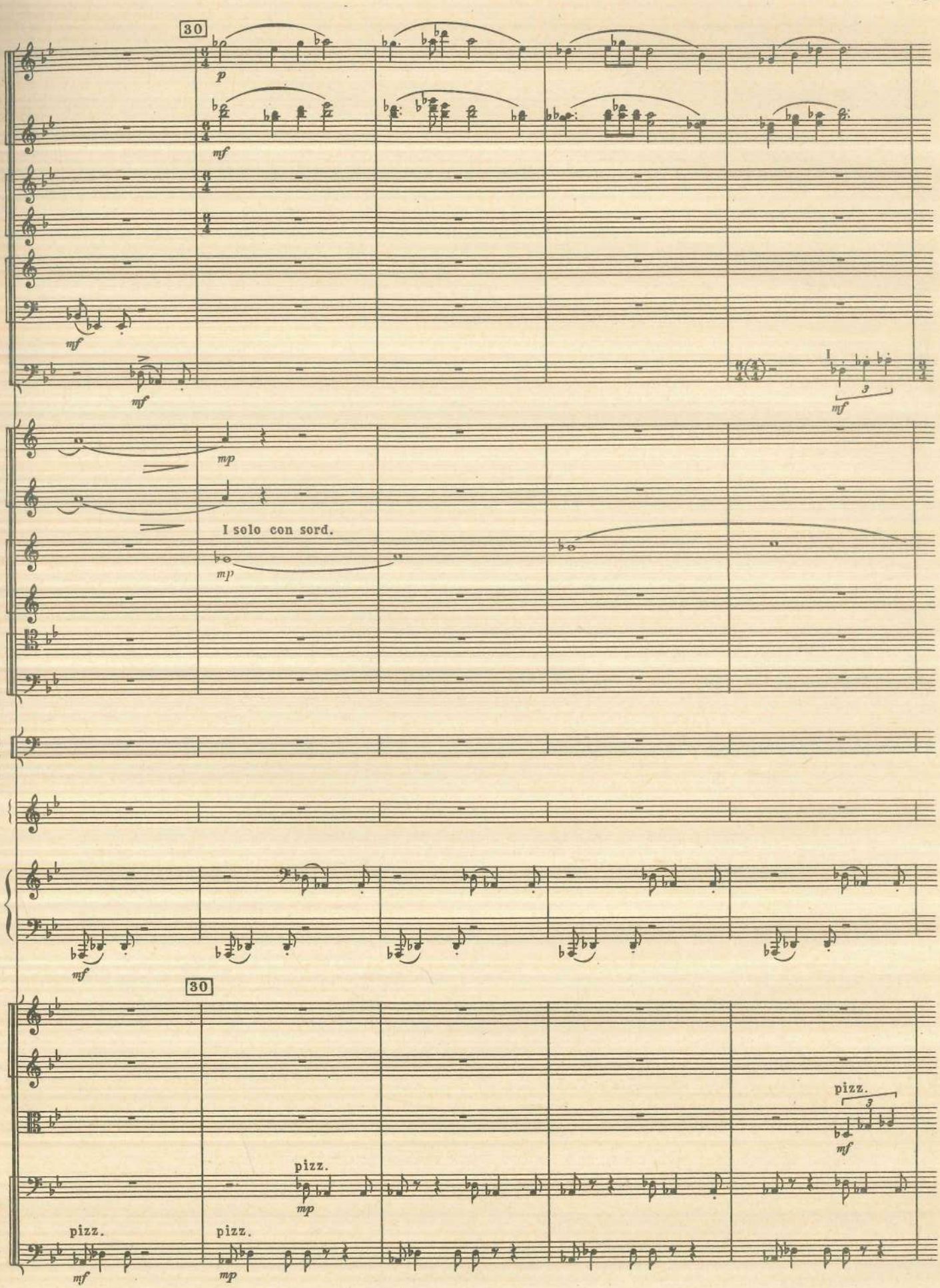

8
a2
a2
a2
sola Tuba
T-ro
P-ti
mf
f
unis.
non div.
non div.

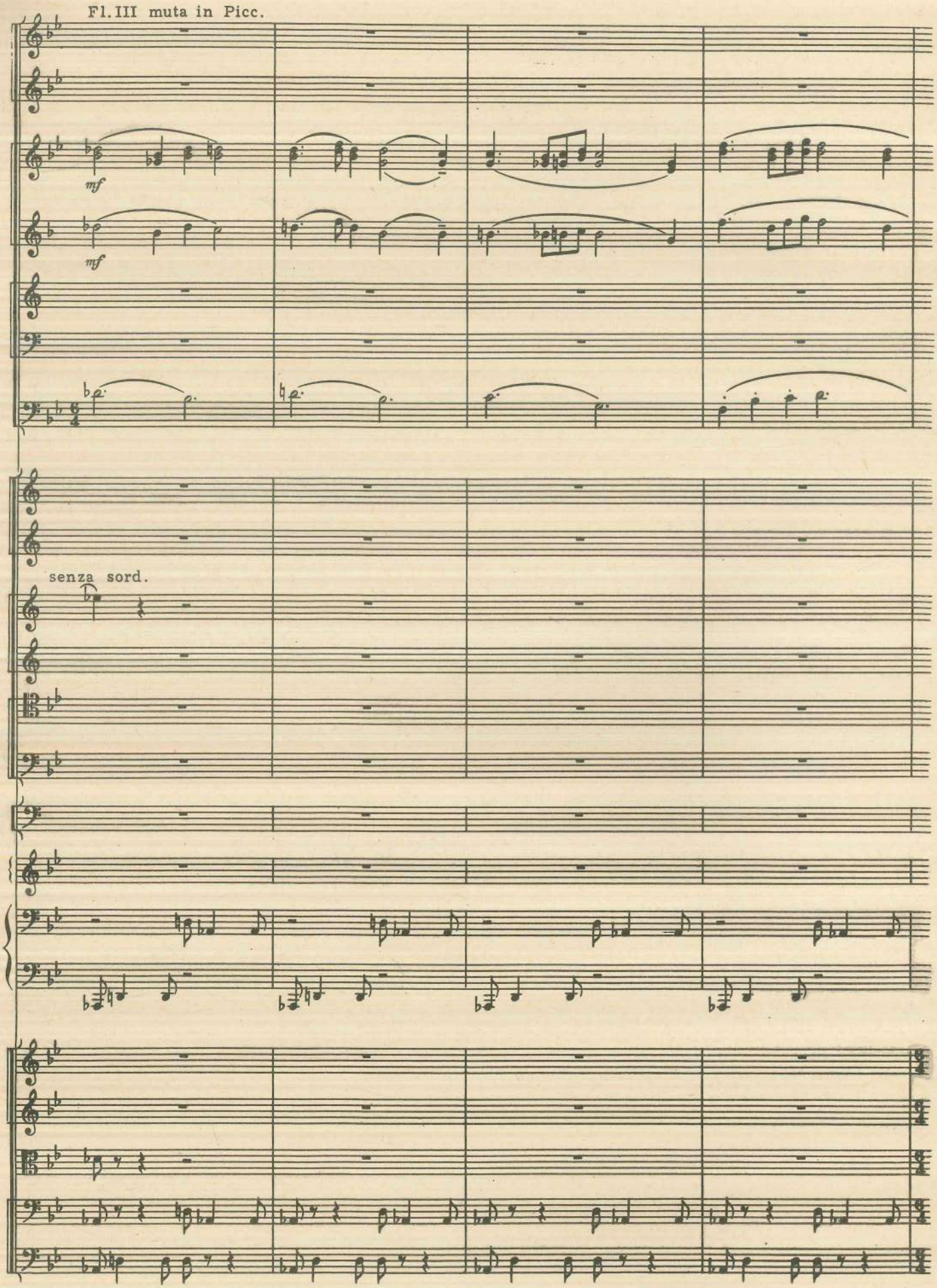

28
I solo
f
a2
mp
mf
a2
mf
mf
mf
mf
C-lli
mf
P-no
28
mf
mf
mf
mf
mf
mf

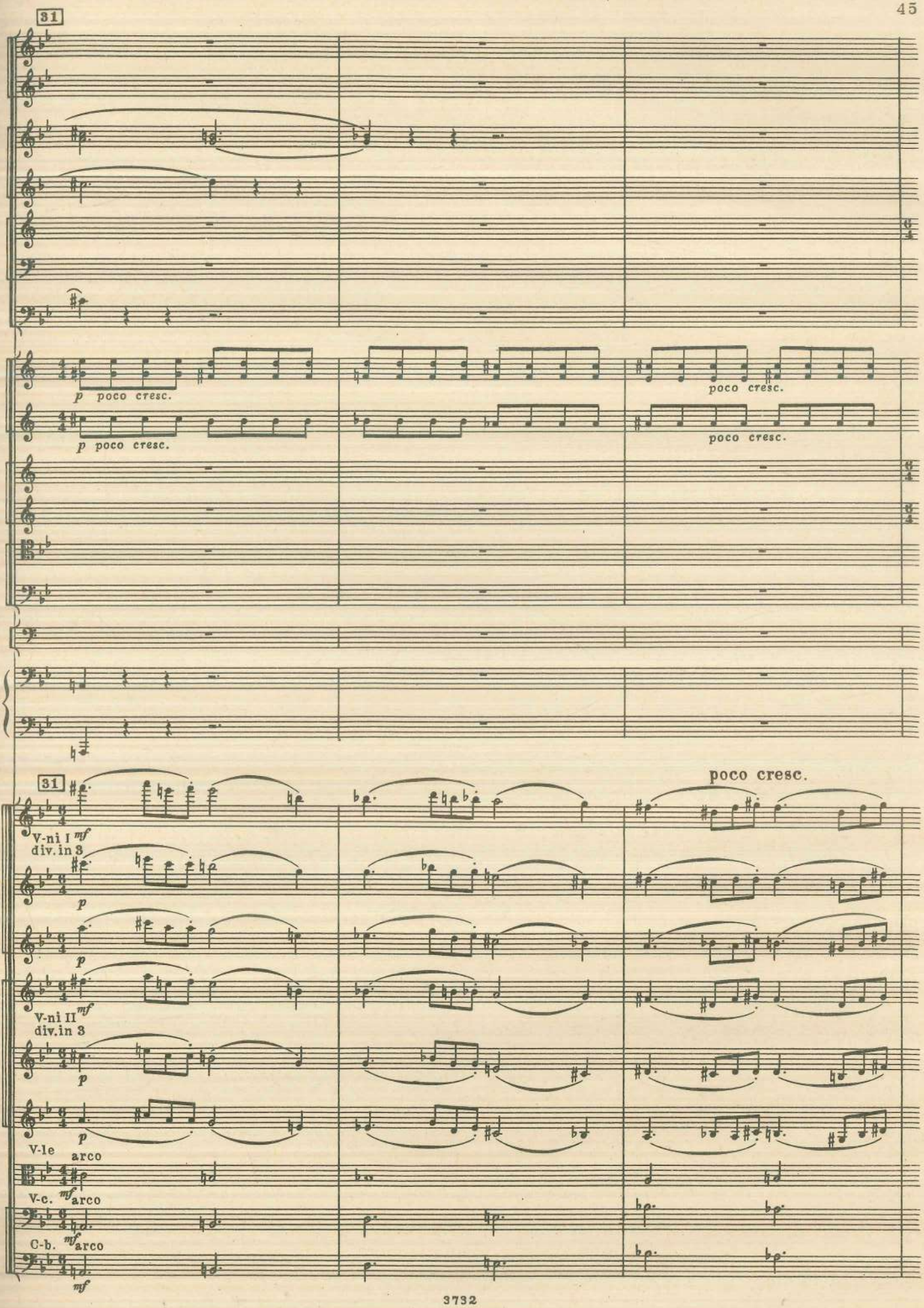


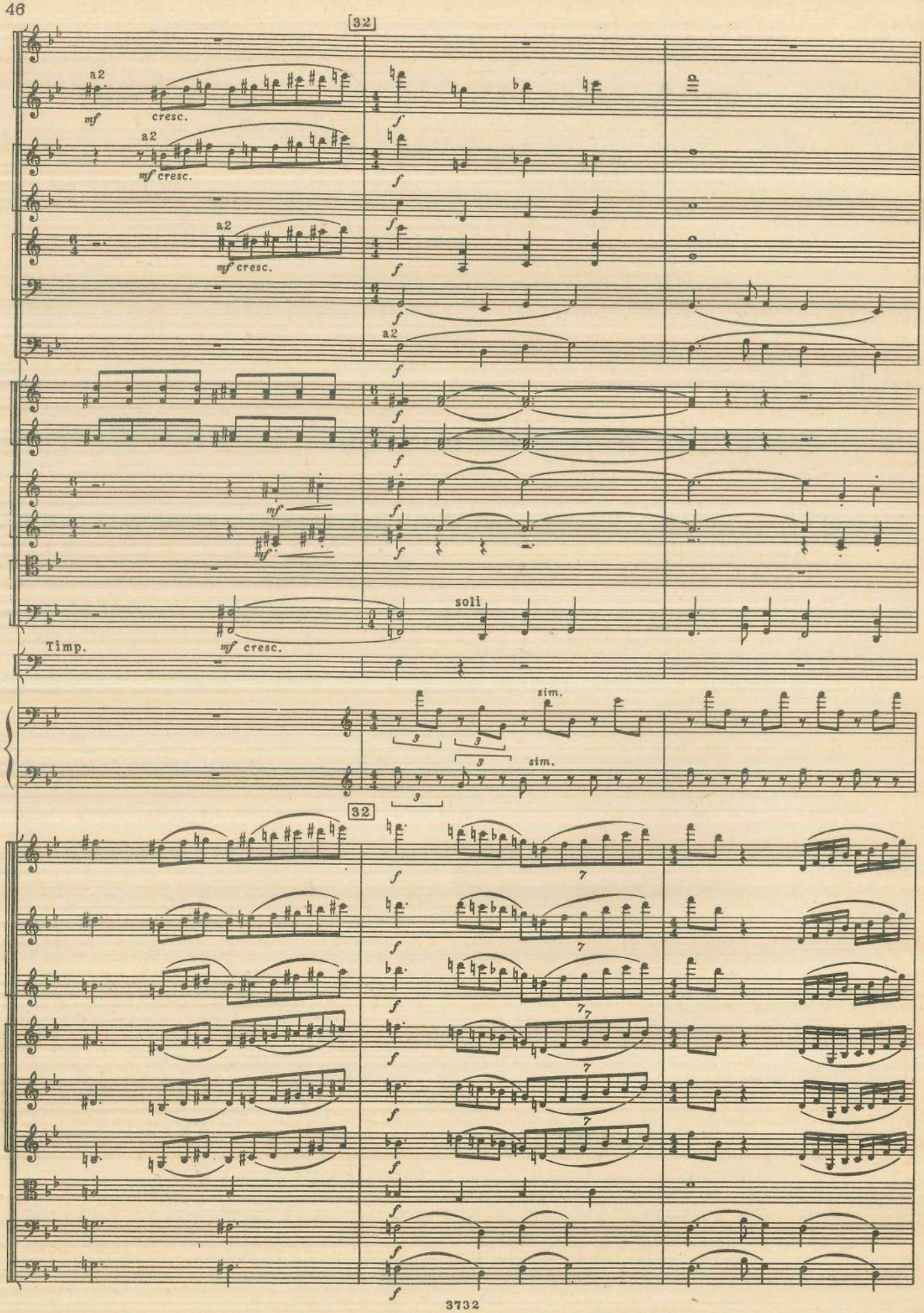
Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
имени
В.И. ЛЕНИНА
1968 г.


Picc. muta in Fl. III
29
a2
mf
f
I
III
sf
I gliss.
T-ro
detaché
cresc.
arco


30
p
mf
mf
mf
I
3
mf
mp
I solo con sord.
mp
mf
30
pizz.
3
mf
pizz.
mp
pizz.
pizz.
mf
mp


Fl. III muta in Picc.
mf
mf
senza sord.


31
p poco cresc.
p poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
31
poco cresc.
V-ni I
mf
div.in 3
p
p
V-ni II
mf
div.in 3
p
p
V-le
arco
V-c.
mf
arco
C-b.
mf
arco
mf


32
a2
mf
cresc.
a2
mf cresc.
a2
mf cresc.
a2
f
mf
mf
soli
Timp.
mf cresc.
sim.
sim.
32
7
7
7
7
7

poco a poco cresc.

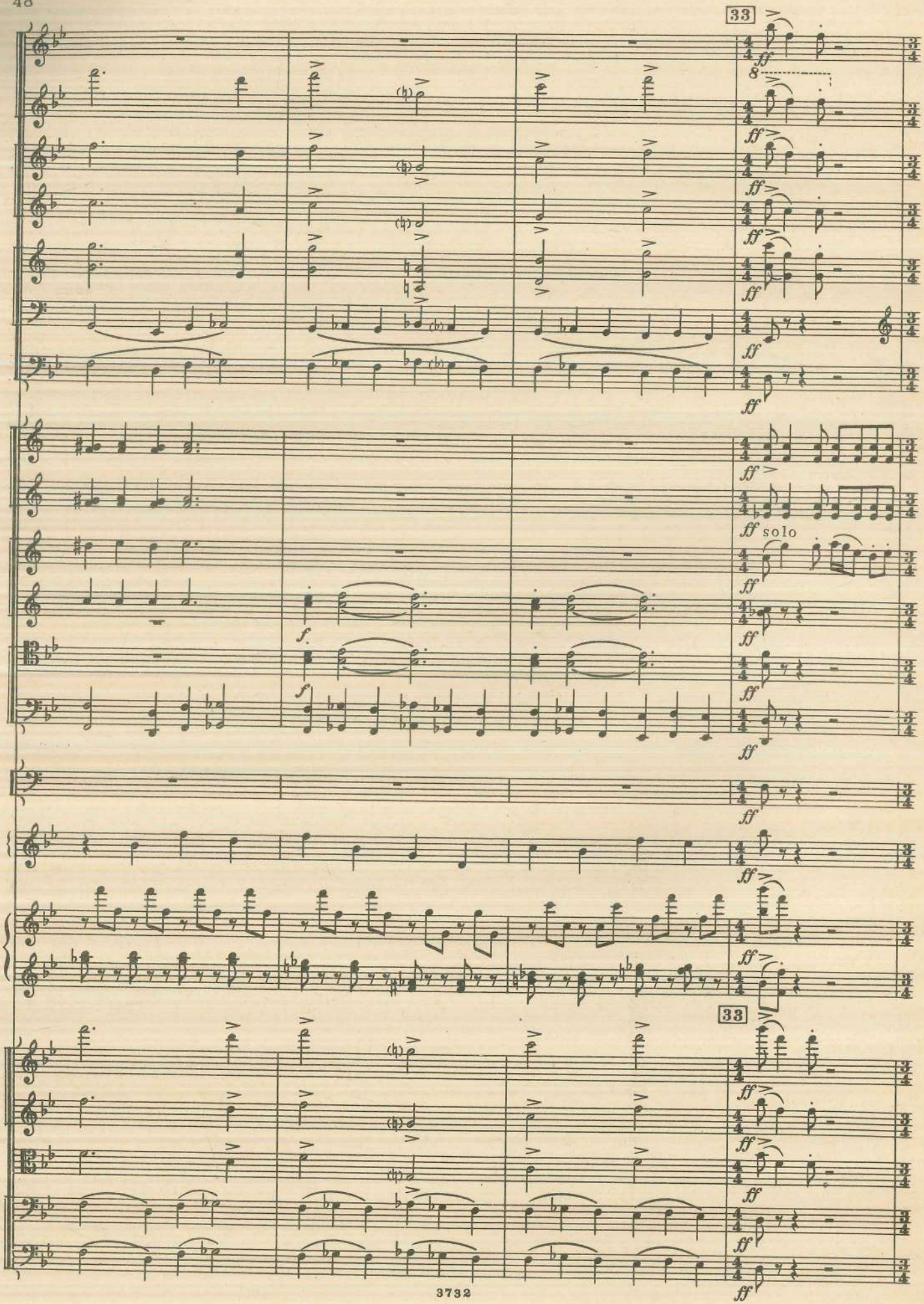
C-111

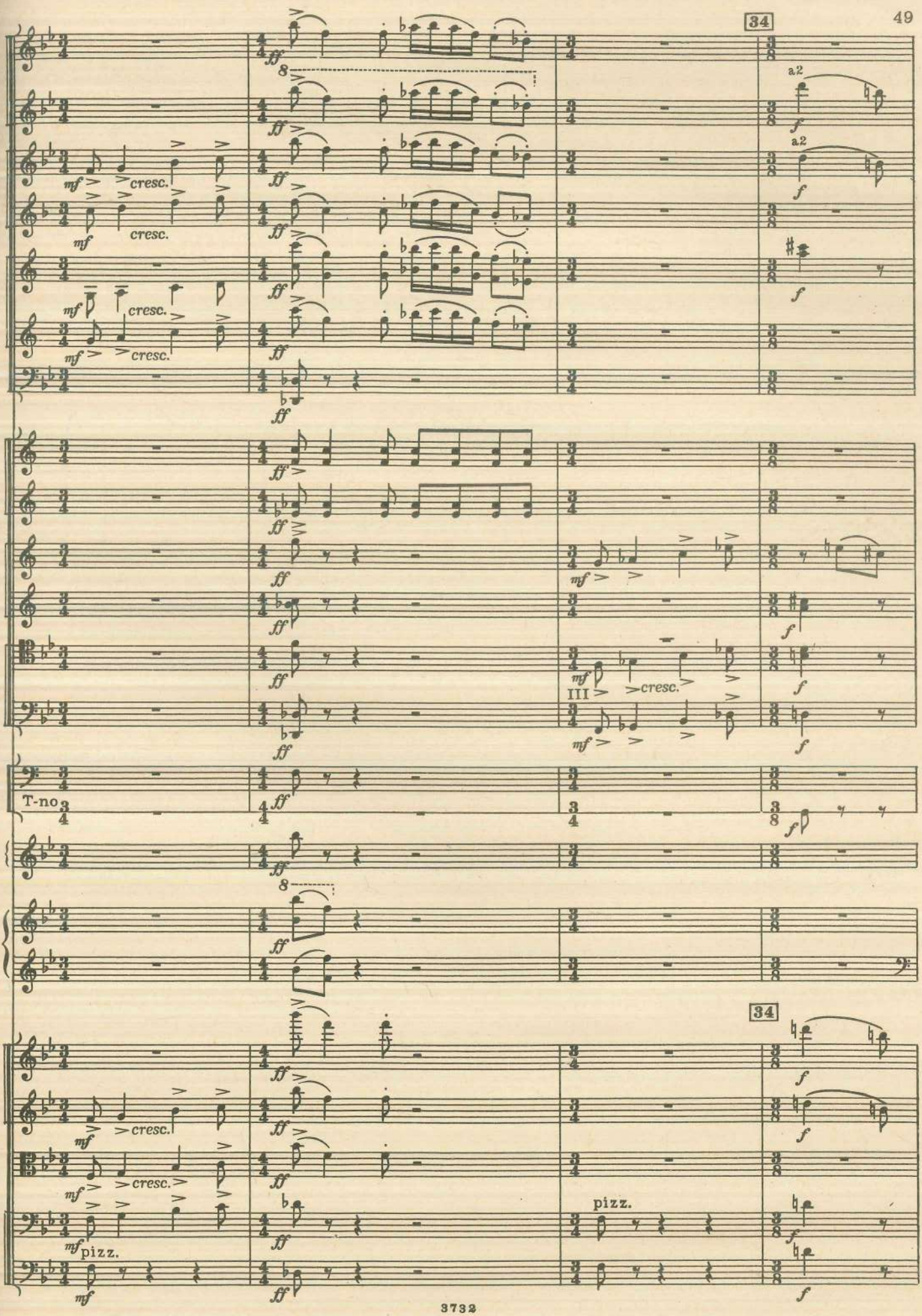
f

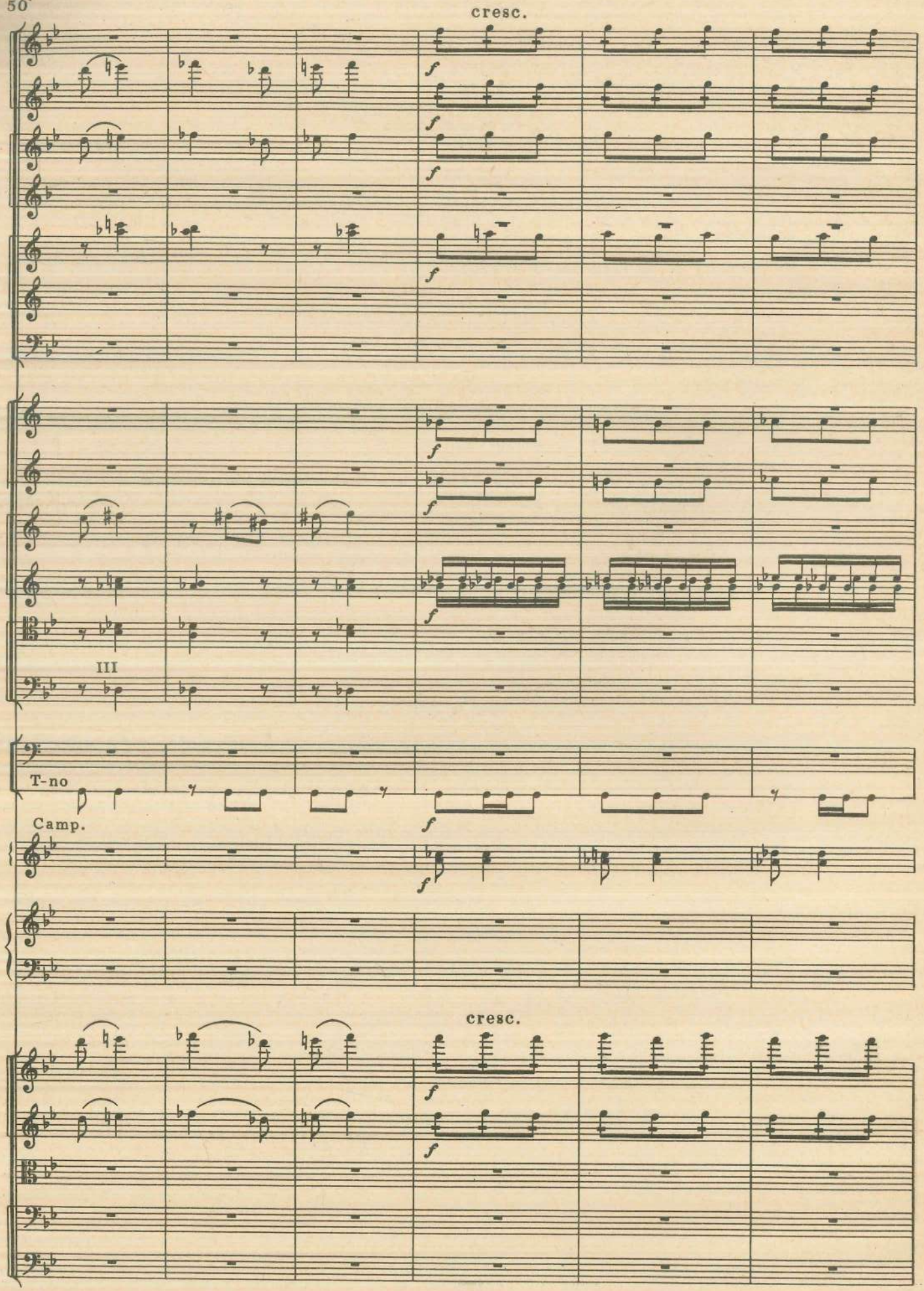
poco a poco cresc.

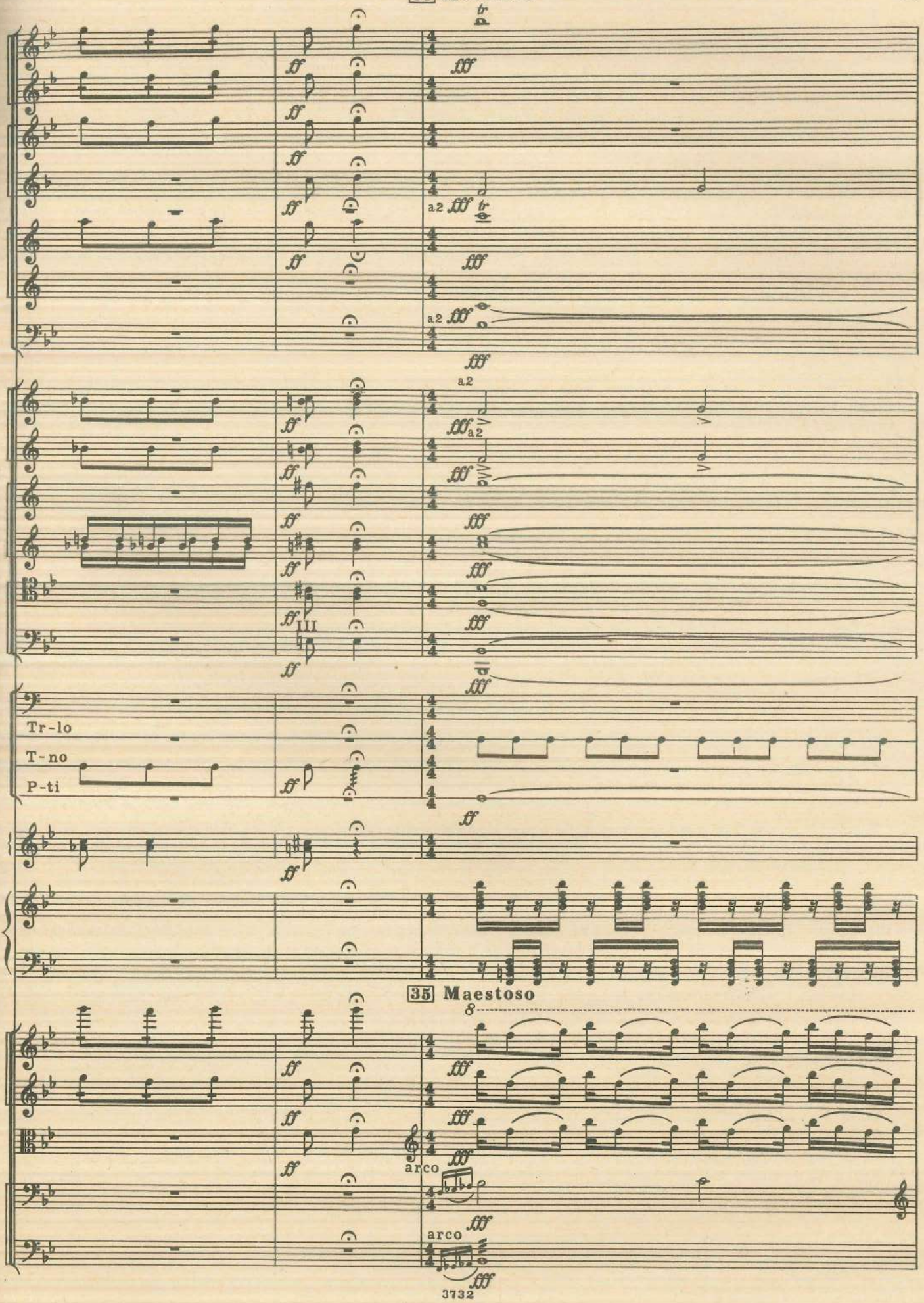
unis.

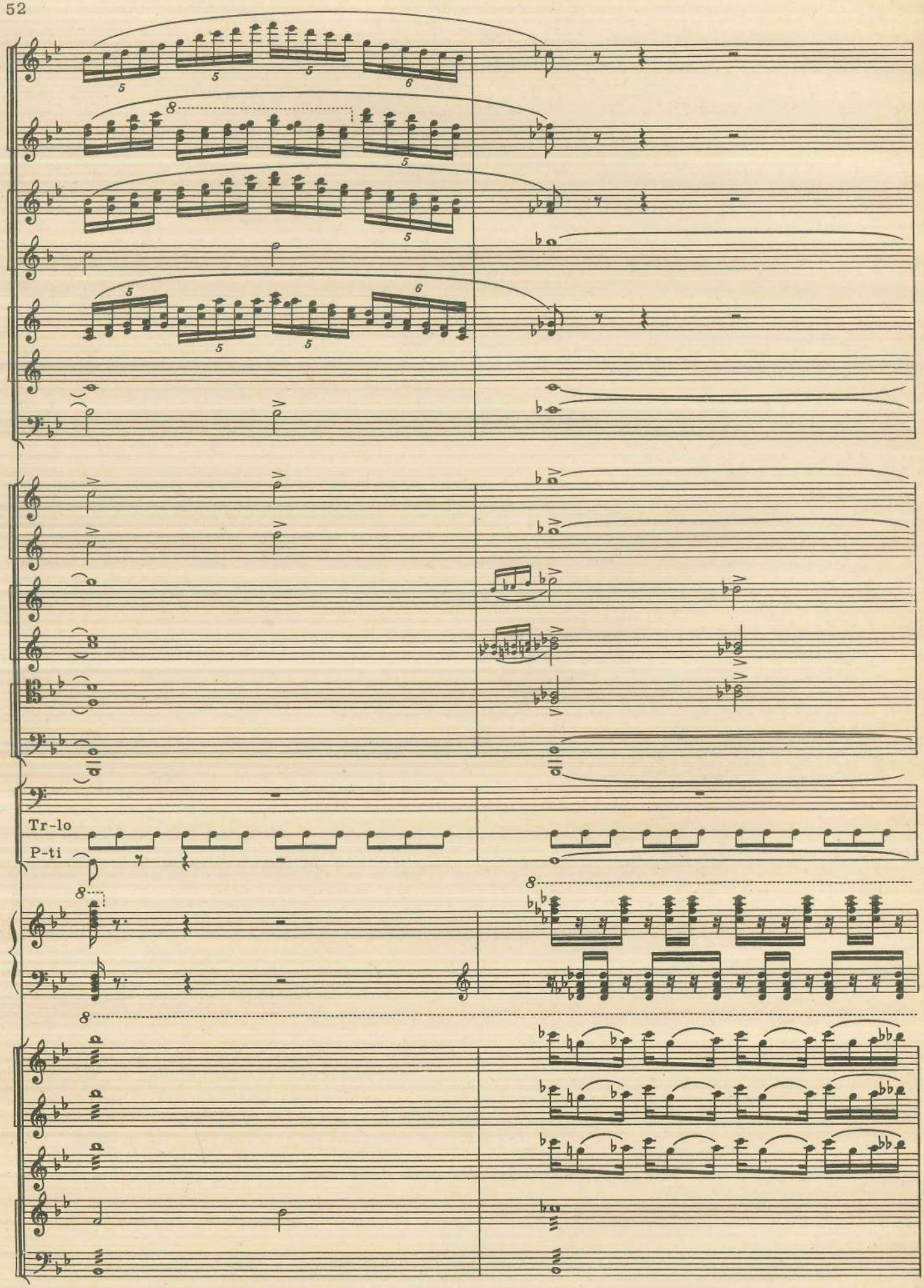
unis.

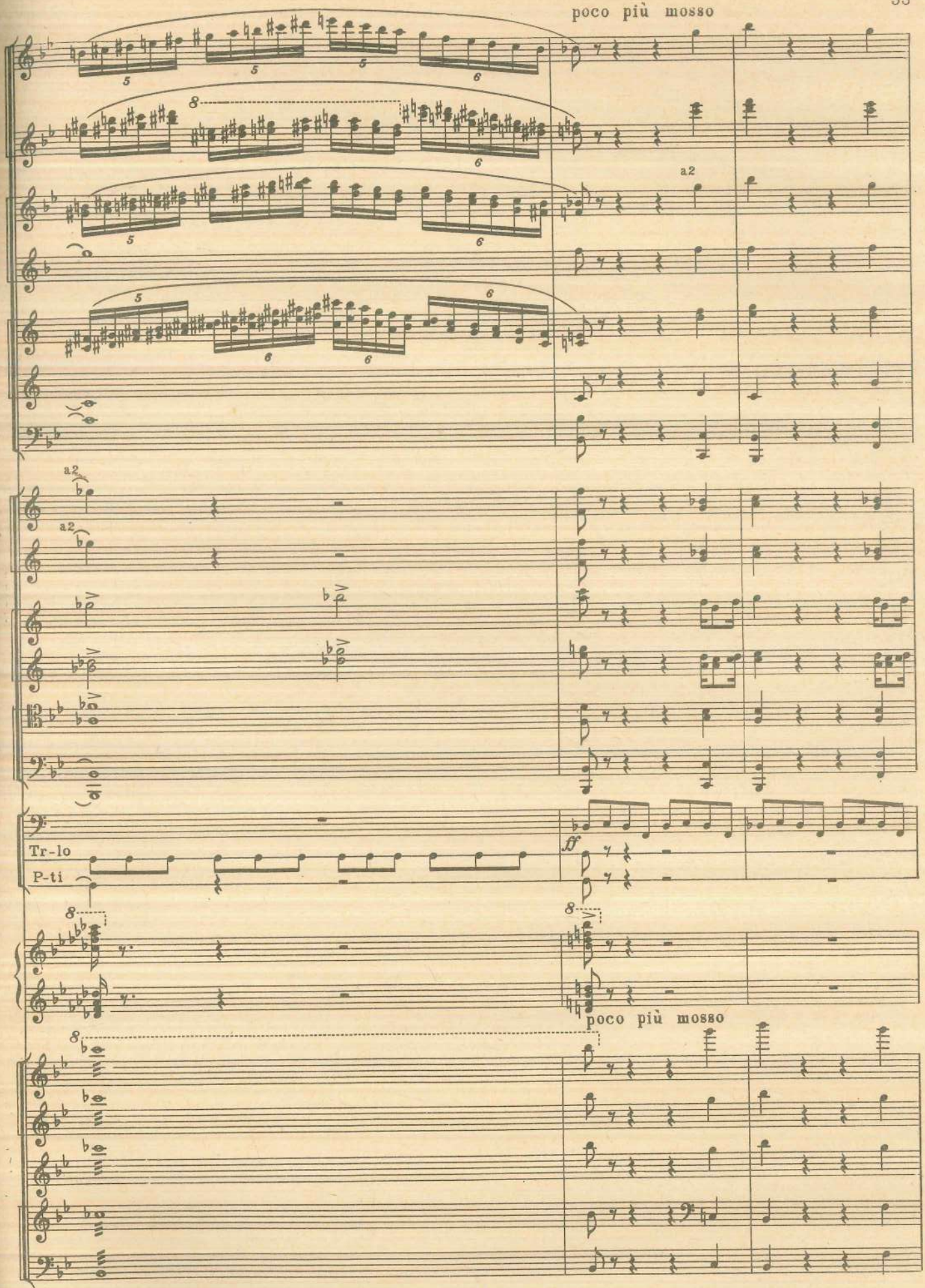

33
ff
solo
f.
33

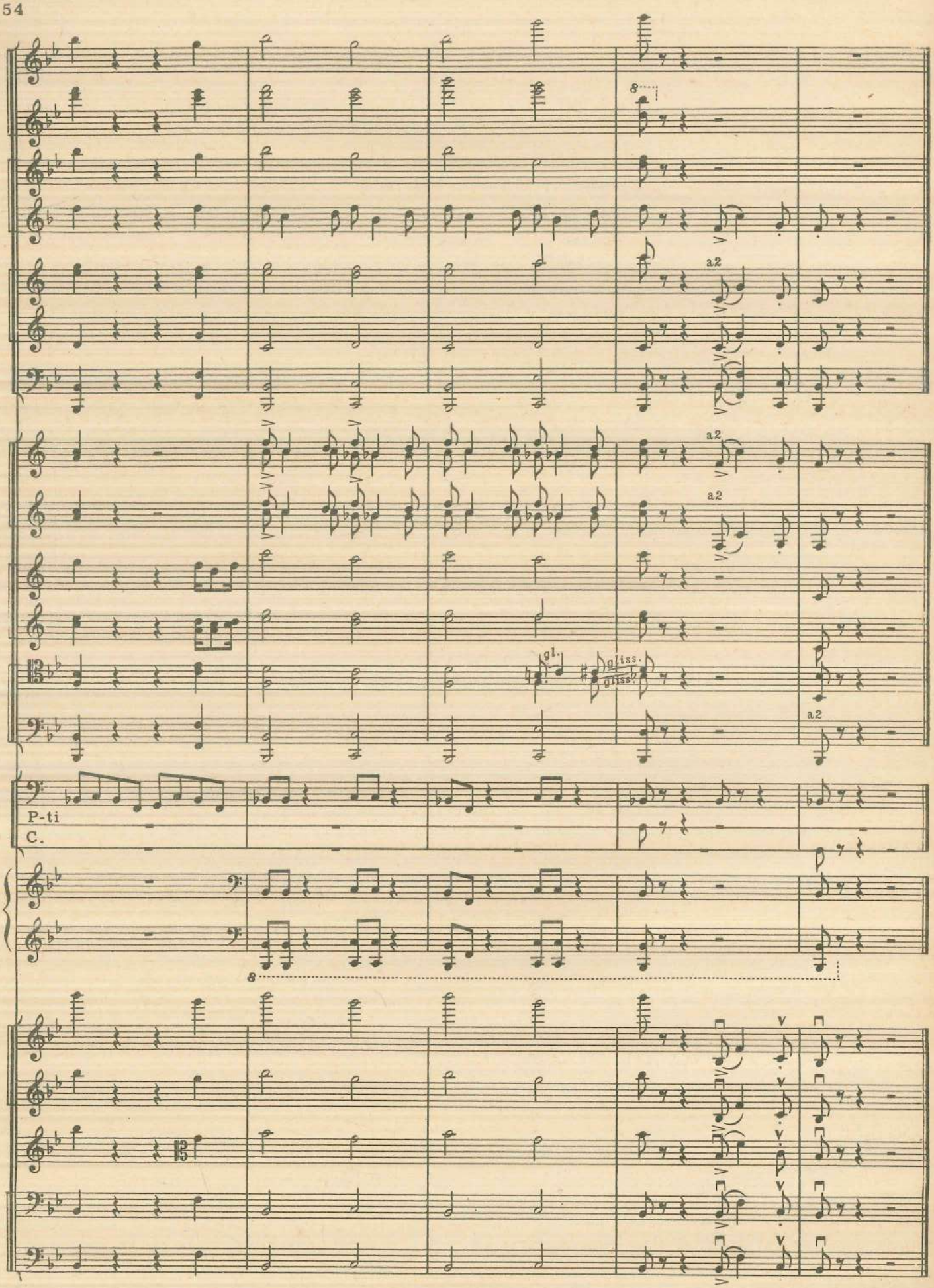

34
a2
a2
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
III
cresc.
T-no
34
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.


cresc.
III
T-no
Camp.
cresc.


Tr-lo
T-no
P-ti
35 Maestoso
arco
arco


Tr-lo
P-ti


poco più mosso
a2
a2
a2
Tr-lo
P-ti
ff
poco più mosso


8
a2
a2
a2
gl.
gliss.
gliss.
a2
P-ti
C.
8

Индекс 9-5-1

Баяхунов Бакир Яхиевич
УВЕРТЮРА

Редактор В. Золотарев Техн. редактор Ю. Вязьмина Корректор Е. Яровая
Подписано к печати 22/VII 1966 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 7,0 Уч.-изд. л. 7,0
Тираж 160 экз. Изд. № 3732 Т. п. 1966 г., № 14 Зак. 756 Цена 1 р. 03 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Адигезалов В. Африка борется. Симфоническая поэма
Александров Ю. Первая симфония
Алексеев М. Чувашское каприччио
Алябьев А. Буря. Симфоническая картина из оперы «Русалка и рыбак»
Амиров Ф. Симфонические танцы
Андриасян И. Симфония
Баласанян С. Острова Индонезии. Симфонические картины
Бертрам А. Первая сюита из балета «Тринадцать роз»
Бизе Ж. Симфония до мажор
Бриттен Б. Четыре морские интерлюдии и пассакалия из оперы «Питер Граймс»
Бунин Р. Четвертая симфония
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано с оркестром
Лятошинский Б. Четвертая симфония
Малер Г. Четвертая симфония
Мамисашвили Н. В Гурии. Симфоническая сюита
Мясковский Н. Девятая симфония
Онеггер А. Третья симфония
Орбелян К. Первая симфония
Прокофьев С. Собрание сочинений. Тома 15а, 15б, 15в. Сочинения для оркестра
Рахманинов С. Первый концерт для фортепиано с оркестром (2-я редакция)
Рахманинов С. Второй концерт для фортепиано с оркестром
Рахманинов С. Третий концерт для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Золотой петушок»
Свиридов Г. Музыка для камерного оркестра
Сен-Санс К. Второй концерт соль минор для фортепиано с оркестром
Тубин Э. Пятая симфония
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром
Хачатурян А. Симфония-поэма для большого симфонического оркестра, органа и 15 труб
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис».
Шебалин В. Пятая симфония
Энке В. Концерт мастеров оркестра (симфония)

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Багдасарян Э. Рапсодия для скрипки с оркестром
Галынин Г. Эпическая поэма
Глазунов А. Третья симфония
Денисов Э. Детская сюита
Душский М. Мордовская сюита
Кажлаев М. Романс для трубы и струнного оркестра. Ноктюрн для флейты и струнного оркестра
Мясковский Н. Пятая симфония
Сабитов Н. Страницы из балета «Буратино»
Солодухо Я. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Одиннадцатая симфония («1905 год»)
Щедрин Р. Камерная сюита

КЛАВИРЫ

Балтин А. Концерт-баллада для фортепиано с оркестром
Галынин Г. Ария для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки с фортепиано
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы». Соч. 76 для фортепиано с оркестром. Переложение автора для двух фортепиано
Мушель Г. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Мясковский Н. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра. Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели с фортепиано
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50а. Сочинения для оркестра. Увертюра на датский гимн и «Итальянское каприччио». Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50б. Сочинения для оркестра. Серенада для струнного оркестра. Славянский марш. Торжественный марш. Переложение автора для фортепиано в 4 и 2 руки
Чайковский П. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Переложение для фортепиано в 2 руки
Шостакович Д. Первая симфония. Для симфонического оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА