



ПЕСНИ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

Бакир Баяхунов

МОЙ ГОРОД

Слова автора

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ЖАЛЫН“
АЛМА-АТА
1976**

Б31 **Баяхунов Бакир.**
Мой город. Слова автора.
8 стр.

Алма-Ата, «Жалын», 1976.

78

Б 90302—144 137—275—76
408(07)76

© Издательство «Жалын» — 1976

МОЙ ГОРОД

Музыка и слова Б.Баяхунова

Спокойно

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody in the treble staff begins with a triplet of eighth notes (F#, A#, C#) followed by a half note (D#), then a quarter note (E#) and a half note (F#). The bass staff plays a similar triplet pattern. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings (*Ped.*) are present under the first and second measures. The second system continues the melodic development with triplets and ends with the instruction *tenuto e dim.* (tenuto and diminuendo).

The first line of the song is set in 3/4 time. The vocal melody (treble staff) begins with a half note (F#) and a quarter note (A#), followed by a half note (C#) and a quarter note (D#). The piano accompaniment (bass staff) features a steady eighth-note pattern with triplets. Dynamics include *p* (piano) and *legato* (legato). The key signature remains three sharps.

1. Мой го-род, ты зна-ком мне с дет-ства,

The second line of the song continues in 3/4 time. The vocal melody (treble staff) begins with a half note (F#) and a quarter note (A#), followed by a half note (C#) and a quarter note (D#). The piano accompaniment (bass staff) continues with the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *p* (piano). The key signature remains three sharps.

зна-ком от кра-я и до кра-я,

но всё мне ка- жет- ся по- ро- ю, что

вновь те- бя я от- кры- ва- ю.

Припев:

Ал- ма- А- та, Ал- ма- А- та, 3

мо- я судь- ба в судь- бе тво- ей.

Ал-ма-А-та, Ал-ма-А-та, ме-

ло- ди-я ду- ши мо-ей.

Ал-ма-А-та, Ал-ма-А-та,

1. 2.
ме- ло- ди-я ду- ши мо-ей

rit. 3.

// ме-ло-ди-я ду-ши мо-

rit.

ей.

Ped. *Ped.*

2. В часы раздумий и сомнений,
И в дни свершений дерзновенных,
Со мной мой город вдохновенный,
Как друг в беседе откровенной.

Припев:

Алма-Ата, Алма-Ата,
Моя судьба в судьбе твоей.
Алма-Ата, Алма-Ата — } 2 раза
Мелодия души моей.

3. Горжусь тобой, моя столица,
Твоей простою красотой.
В разлуке облик твой мне снится,
Где б ни был я всегда с тобой.

Припев: