



Б.Я. БАЯХУНОВ

МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ
КОМПОЗИЦИИ

Нотное приложение к учебному пособию

АЛМАТЫ, 2024



КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ

БАЯХУНОВ БАКИР ЯХИЯНОВИЧ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ

Нотное приложение к учебному пособию

Алматы
2024

УДК 378.147: 781.6777

ББК 74.58:85.9

Б 31

*Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом
Казахской национальной консерватории имени Курмангазы
(протокол № 5 от 26 марта 2024 г.)*

Рецензенты:

Койлыбаева М. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры
и композиции Казахской национальной имени Курмангазы;

Ким С. – композитор, преподаватель кафедры композиции Университета
музыки и исполнительских искусств г. Грац (Австрия).

Редакторы:

Абдрахман Г. – ответственный редактор, кандидат искусствоведения,
ассоциированный профессор;

Шапилов В. – технический редактор, кандидат искусствоведения.

Баяхунов Б. Я.

Б 31 Методика преподавания композиции. Нотное приложение.

Б. Я. Баяхунов. – Алматы: ADAL KИТАП, 2024. – 41 с.

ISBN 978–601–7676–69–8

Учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания композиции» обобщает опыт многолетней работы автора в качестве преподавателя композиции и других профильных дисциплин у студентов специальности «Композиция» в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. В основу курса положен тезис о первостепенной роли ритма и интервала в музыкальном творчестве. Значительное место уделено вопросам композиторского образования, стилистике современной музыки.

Издание предназначено для педагогов и студентов классов композиции музыкальных вузов, музыкантов, интересующихся композиторским творчеством, и снабжено нотным приложением, содержащим фрагменты рассматриваемых в тексте пособия музыкальных произведений.

УДК 378.147: 781.6

ББК 74.58:85.9

ISBN 978–601–7676–69–8

© Баяхунов Б. Я., 2024

© ADAL KИТАП, 2024

Пример № 1. Изоритмия

Moderato ♩ = 138-150

Б. Барток. Струнный квартет № 2, ч. 1, ц.21, тт. 3-4

Two staves of music in 3/8 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first four notes. The second staff also begins with a piano (*p*) dynamic and features a similar melodic line with a slur over the first four notes. The music concludes with a final chord in both staves.

Пример № 2. Изоритмия

Б. Барток. Струнный квартет № 4, ч. 1

Four staves of music in 4/4 time. The first two staves (treble clef) and the last two staves (bass clef) all feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by a steady rhythmic pattern and a consistent melodic motif across all staves.

Пример № 3. Повтор с увеличением продолжительности ритмических групп – 2, 3 и 4 такта

Б. Блахер. «Орнаменты». Этюд № 7

Four staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 200. The first staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff includes a staccato (*stacc.*) marking. The music consists of a single melodic line that repeats a rhythmic group of notes, with the duration of the group increasing from 2 to 3 to 4 measures across the four staves.

Пример № 4. Акцентное варьирование

Assai lento ♩ = ca 70

Б. Барток. Соната для двух ф-но, ч. 1

pp

Пример № 5. Неравенство фраз

И. Стравинский. Концерт для скр. с орк., ч. 1

♩ = 120

mf

Пример № 6 а). Силлабика

С. Слонимский. Лирические строфы, ч. 1

Andante a piacere
p cantabile

Поз-дно ве-че-ром цве-тёт серд-це, цве-тёт серд-це.

Пример № 6 б). Гетерофония

Д. Шостакович. Симфония 7, ч. 1

Allegretto ♩ = 126

ff

Пример № 7. Ритмическое крещендо

l'istesso tempo (♩ = 152-164)

Б. Тищенко. Третья симфония,
ч.3, тт. 464-466

Cor. solo

fff

f Tr-ba frull.

Пример № 8

Б. Тищенко. Sinfonia Robusta, op. 46

$\text{♩} = 132-138$

p *p* *p*

ff *ff* *p*

Пример № 9

П. Вакс. Musica dolorosa
для струнного оркестра, ц. 10

Dolcissimo $\text{♩} = 56$

f

pizz. *arco*

f

pizz. *col legno*

f

Пример № 10

Эскиз для фортепиано

f

f

f

Пример № 11

К. Орф. Опера «Умница», сцена 3

♩ = 132
Pk.

mf un poco agitato *dim.*
p

♩ = 132
Ruhig (спокойно)
Fl., Hrf.

pp *p*
C.
B.

rit.

Glgp., Fl.
Ob., Gg.
Hrf

ff tutti *pp*

Cl.
Br.

♩ = 160
Hr., Tr., Pos.

ff *sf*

Str.
Fg.

Tb.
Pk.
Klav.

Пример № 12

а) Эскиз

4/4

Moderato

б) Украинская песня

2/4

Со - неч - ко, виг - лянть у ві - ко - неч - но

Moderement anime

в) К. Дебюсси. Фейерверк

pp

3/4

$\text{♩} = 92$

cantab.

г) И. Стравинский. Симфония псалмов, ч. 1

mf

4/4

o-nem me - am Do - mi - ne.

Robusto e barbaro ♩ = 160

д) Л. Сумера. Pianissimo

Musical score for P-no (Piano) in 7/4 time, marked *fff* *secco*. The score consists of two staves: a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes.

♩ = 80
2 Cor.

е) А. Пярт. Первая симфония, ч. 1

Musical score for 2 Cor (2 Corns) in 3/4 time, marked *ff*. The score consists of two staves: a treble clef staff with quarter notes and a bass clef staff with quarter notes.

Tr-ba, Tr-ne

Musical score for Timp (Timpani) in 3/4 time, marked *ff*. The score consists of two staves: a treble clef staff with quarter notes and a bass clef staff with quarter notes.

Timp.

ж) С. Губайдулина. Quatro для двух труб и двух тромбонов, тт. 5-6

Musical score for Tr-ni (Trumpets) in 2/4 time, marked *f*. The score consists of two staves: a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes. A box containing the number '6' is placed above the second measure of the treble staff.

*Темповые обозначения автором не указаны.

Пример № 13

♩ = 76

равап

а) Мукам «Чапбаят». Третий дастан

Musical score for равап (Ravap) in 3/4 time, marked *f*. The score consists of two staves: a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes. The word 'дап' (dap) is written above the first measure of the bass staff.

♩ = 168-192

б) Из китайской народной музыки – канон

♩ = 76

в) М. Равель. Болеро, ц. 11

г) А. Пярт. Коллаж на тему В-А-С-Н, ц. 1

Andante ♩ = 48

е) С. Прокофьев. Пятая симфония, ч. 1, ц. 24

ж) Б. Барток. Музыка для струнных,
ударных и челесты, тт. 65-66

♩ = 112-116

з) Н. Римский-Корсаков. Шехерезада, ч. 4

Fl. $\text{♩} = 88$

V-le *mf*

pp

*полутоновые мотивы, выделенные лигами, образуют имитации в обращении, хроматика возникает в рамках диатоники.

$\text{♩} = 63$

голос

тар

Ё - ру - май

и) Я пришёл поглядеть на тебя и уйти (памирская песня)

Presto

к) А. Шнитке. Соната для виолончели и ф-но, ч. 2., ц. 9

P-no *f*

simile

Серия из 4-х ячеек



л) Сугартине – жанр литовской народной музыки

1. Летает пчёлка



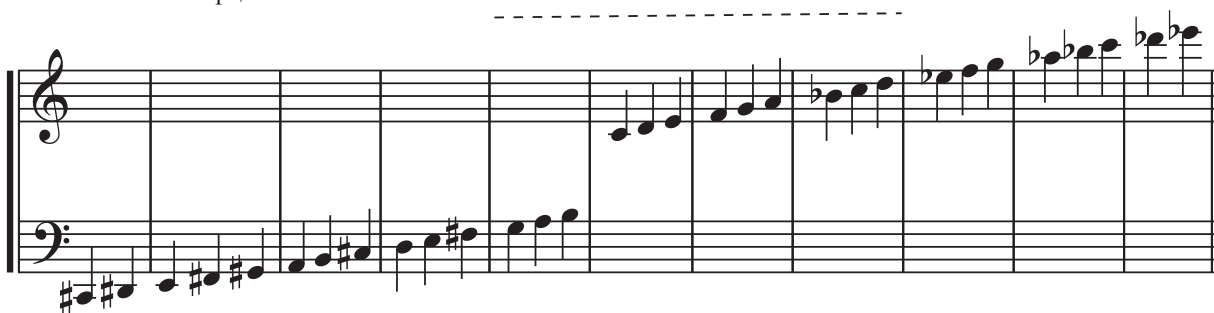
* целотоновый звукоряд



2. Лёны, лёнышки



н) Обиходный звукоряд в интерпретации Ю.Буцко; двенадцатизвучный, за основу принята певческая зона (показана пунктиром), образуемая гласными – попевками в амбитусе большой терции.



Пример № 14

а) И. Стравинский. Симфония псалмов, ч. 1

$\text{♩} = 92$

mf *simile*

8

8

mf

8

* (в среднем и нижнем голосе диалог ум. 4).

p *poco p* *mf*

8

* квартакорд «до-фа-си» и педализирующий тон «ре».

bien (фр.бъен) – detache

* Tr-ni e Tuba

б) И. Стравинский. Симфония псалмов, ч. 2

Ex - pec - tans ex - pec - ta - vi DO - MI - NUM, et in - ten - dit,

в) И. Стравинский. Симфония псалмов, ч. 3

Al - le - lu - ia. Lau - da - te, lau - da - te,

$\text{♩} = 48$ тт. 87-90

f

etc. simile

Схема:

$\text{♩} = 66$ г) П. Хиндемит. Симфония «Гармония мира», ч. 1

Tromba

ff

Схема:

Пример № 15

$\text{♩} = 72$ а) С. Прокофьев. Пятая симфония, ч. 4

p

8

Vivace $\text{♩} = 80$ б) Б. Барток. Микросмос, IV, № 115

p scorrevole

♩ = 134

p dolce

* в л. р. квартный ряд «ля – ре, ми-бемоль – соль-диез», в п. р. – «до – фа, соль-бемоль – си»;
 другая трактовка: кварта внутри квинты – в т. 1 кварта «ля – ре» и квинта «соль-диез-ми-бемоль»

♩ = 132

+ Cor. (реальное звучание)

г) О. Мессиан. Из ущелий к звёздам... (VI)

f

mf *pp*

p *f*

Схема:

* в оригинале размеры не указаны

Пример № 16. Б. Барток. Микрокосмос

♩ = 112

II. № 42

mf

Схема:

p legato

тт. 10-15

Схема:

♩ = 46 тт. 24-27

IV. № 107

p

т.т. 28-31.

f

$\text{♩} = 160$ V. № 122

f strepitoso

meno f cresc. *f*

f *sf*

1. ed. -----

sf *sempre piu f*

sf

♩ = 184

VI. № 146

8

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* and a circled '8' above the first measure. The music features a melodic line with slurs and a bass line with chords and rests.

8

This system contains the next two staves of music. It continues the melodic and harmonic development from the first system, with similar phrasing and accompaniment.

8

This system contains the final two staves of music in this section. It concludes with a final chord in the bass line.

Схема:

This system is a schematic representation of the first system's music. The upper staff shows the melodic contour with notes and accidentals. The lower staff shows the chordal accompaniment with notes and accidentals.

This system is a schematic representation of the second system's music. It shows the melodic line and the corresponding chordal accompaniment for the second system.

Пример № 18. В. Лютославский. Первая постлюдия

а) тт. 1-9

$\text{♩} = 80$

P-no

Archi

sempre

pp

p

Red. 3

Ob. p

Ob. sempre stacc.

mf 3

p 3

pp

pp 3

Схема:

б) тт. 41-57

Fl. picc.

Fl.

в) тт. 90-91

Пример № 19 а). К. Орф. «Шульверк»

Попевка «зова» в двух
высотных вариантах.

тт. 1-19

Швейцарская песня «Солнце»
тт. 20-30

f rubato

О, как щедр-о ты,

f

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The tempo is marked *f rubato*. The lyrics are "О, как щедр-о ты,".

солн - це, нас со - гре - ва - ешь лу - ча - ми сво - и - ми всех ла -

This system contains the second two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are "солн - це, нас со - гре - ва - ешь лу - ча - ми сво - и - ми всех ла -".

орк. тт. 31-32

-ска - ешь.

f

This system contains the third two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The tempo is marked *f*. The lyrics are "-ска - ешь.". The system is labeled "орк. тт. 31-32".

тт. 33-34 тт. 35-41

This system contains the fourth two staves of music. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. The system is divided into two parts: "тт. 33-34" and "тт. 35-41".

тт. 42-45

This system contains the fifth two staves of music. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. The system is labeled "тт. 42-45".

Un poco più lento

$\text{♩} = 132$

Пример № 19 б). К. Орф. Кармина Бурана, ч. 6

Пример № 19 в). К. Орф. Кармина Бурана, ч. 4

Пример № 20. Б. Барток. Микрокосмос

$\text{♩} = 104$ I, № 7

$\text{♩} = 100$ I, № 20

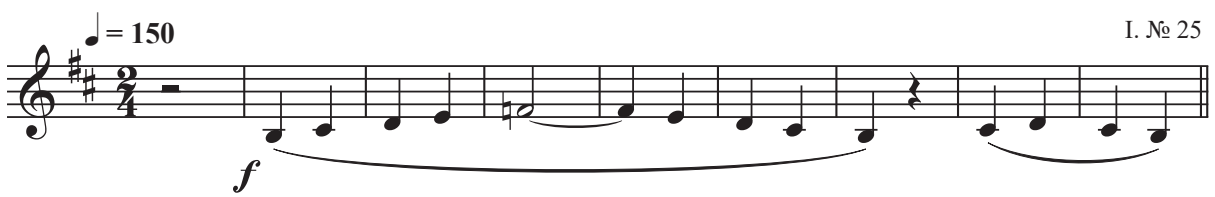
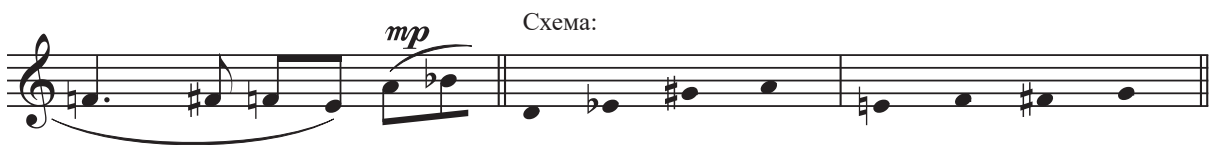
$\text{♩} = 69$ II, № 51
p dolce

cresc.

звукоряд секции

$\text{♩} = 69$ III, № 79
mf legato

mp



♩ = 46 II. № 58

p espr. *mf*

Схема:

Пример № 20 (продолжение)

♩ = 140 I. № 11

♩ = 96 I. № 17

Allegro ♩ = 144 IV. № 105

sotto *f*

sopra *f*

(sempre simile)

Пример № 21. Г. Свиридов. Курские песни

а) ч. 1

♩ = 56

p

p

p

pp dolce

Зе - ле - ный ду - бо - к, зе - ле ный ду бо - (о) - к

♩ = 56

б) ч. 3

pp molto tenuto
Б.
Ма - туш - ка бо - гу мо - лит - тса, ма - туш - ка бо - гу мо - лит - тса
p

♩ = 69 - 72

Сопрано *pp*

Бла - сла - ви, бла - сла - ви ме - ня, ма - туш - ка,
mp
p

♩ = 176

Pochissimo accelerando

в) ч. 7, ц. 32, тт. 7-10.

ff
ой, ле - ли, ой, ле - ли, ой, ой, ой, ой, ой, ой,
f

Пример № 22

а) гemitонные группы

б) гemitонные группы в мелодической линии и гармонии

$\text{♩} = 88$

f *mf* Схема:

Chri - stus fac-tus est pro no - bis ob

Веберн. Пять канонов для сопрано, кларнета и бас-кларнета, ор.16, ч. 1

$\text{♩} = 46$

pp Схема:

Веберн. Шесть пьес для оркестра, ор.6, № 4, т.8

в) гemitонные поля

Фрагменты сочинений А. Веберна



♩ = 116

Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги. Фуга до мажор



г) формы мелодической линии:
круг, спираль

Б. Барток. Музыка для струнных,
ударных и челесты, ч.1, тт. 72-74



Б. Барток. Соната для двух фортепиано и
ударных, Вступление



Фрагменты сочинений А. Веберна



д) мотивное развитие

А. Веберн. Четыре песни для сопрано и камерного оркестра, оп. 13, № 4

Sehr ruhig ♩ = ca 56

pp *pp* *p*

Wenn der Schnee ans Fenster fällt, lang die Abend-glocke
läu-tet, Vie-len ist der Tisch be-rei-tet und das Haus ist wohl be-stellt.

е) симметрия – параллелизм

оп. 24, III ч.

♩ = 120

P - no *f*

е) симметрия – зеркальность

(фрагменты сочинений А. Веберна)

Пример № 23

а) А. Веберн. Симфония, оп.21

б) А. Веберн. Вариации для фортепиано, оп. 27, ч. 3, тт. 56-60

♩ = 80

sub. p *p* *p*

$\text{♩} = 152$

в) А.Шёнберг. Струнный квартет № 4, ч. 1

г) И. Стравинский. Вариации памяти Олдоса Хаксли

* Начальная группа тонов является серией (такт 1). Новые группы образуются последовательно от каждого следующего тона серии, становящегося при этом тоникой «ре» с транспозицией остальных тонов. В первой транспозиции (т. 2) второй тон «до», превращаясь в «ре», смещает другие тоны на б.2 вверх.

д) Д. Шостакович. Пятнадцатая симфония,
ч. 1, ц. 61, тт. 1-3

$\text{♩} = 120$
pp >
pp

е) Д. Шостакович. Четырнадцатая симфония, ч. 7, цц. 91-92

p

p

p

ж) А. Пярт. Страсти по Иоанну

qui - a fre - quen - ter Je - sus con - ve - ne - rat

il - luc cum dis - ci - pu - lis su - is.

Схема: а) трезвучие

б) гамма

Пример № 24

1)

Ум Мм G Ц

* Ум – уменьшенный септаккорд; Мм – любое сочетание мажорных и минорных созвучий; G – две кварты в тритоновом соотношении; Ц – тон и его хроматические варианты; монограмма BACH (имеет также диатонический вид – HАСВ); H – хроматическая гамма.

BACH H

2)

BACH G BACH Мм Ум Мм G Ум G

3)

8 серийных построений

H - серия Ум + Ум + Ум

G + G + G + Ц + Ц + Ц + Ц

BACH + BACH + BACH Мм + Ум + Мм

BACH + G + BACH G + Ум + G

4) Гемитонные группы

* На схеме трёх- и четырёхзвучковых гемитонных групп целыми нотами обозначены исходный полутон, четвертными – добавляемые тоны (напр., «си – до – до-диез» или «си – до – ре», «си – до – до-диез – ре» или «си – до – ре – ми-бемоль»).

А.Шнитке. Соната для виолончели и фортепиано

Largo

1 3 2 4 6 5 12 8 11 10 9 5) ч. 1

cresc.

BACH

pizz. ges f g arco

mp dim. Ц p

P-no 6) ч. 1, ц. 1

p

Largo 7) ч. 1, ц. 2

P-no *pp*
V-c. *mf*

pp
mf

Д. Шостакович. Концерт для скрипки с орк. № 1, ор. 99. Пасскалия

$\text{♩} = 72$

ff

А. Шнитке. Соната для виолончели и фортепиано

Presto 8) ч. 2, ц. 1

ВАСН ВАСН

pp
тетрахорд

D - ES - C - H

Presto

9) ч. 2, п. 7

sfz > *mf*

simile

10) ч. 2, п. 13

mp sub.

mf

Ум

G

G

Мм

G (тон es в партии Vc.)

12) ч.2, ц. 14

13) ч. 2, цц. 28-29

(пределно высокий звук)

U_M

f

fff

(кластер)

29 pizz

f

fff

pizz

14) ч. 3, ц. 12

p

pp

First system of musical notation, featuring a bass clef and a treble clef. The bass line contains several notes, including a half note with a flat and a quarter note. The treble line shows a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes.

15) Замена в ч. 3, ц. 13, тт. 12-13

а) первый вариант окончания сонаты

Largo *arco*

Second system of musical notation, labeled "Largo arco". It features a bass clef and a treble clef. The bass line starts with a half note and a quarter note. The treble line contains a complex melodic line with many notes, including slurs and accidentals. Dynamics include *p* and *ppp*. A measure number "15" is indicated above the treble staff.

б) второй вариант окончания сонаты

arco

Third system of musical notation, labeled "arco". It features a bass clef and a treble clef. The bass line has a half note and a quarter note. The treble line contains a complex melodic line with many notes, including slurs and accidentals. Dynamics include *p* and *ppp*. A measure number "15" is indicated above the treble staff.

Пример № 25

Fourth system of musical notation, showing a single treble clef with a sequence of 12 numbered notes. The notes are: 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter with sharp), 5 (quarter with flat), 6 (quarter), 7 (quarter), 8 (quarter), 9 (quarter), 10 (quarter), 11 (quarter with sharp), 12 (quarter with sharp).

Бакир Яхиянович Баяхунов

**Методика преподавания композиции
Нотное приложение к учебному пособию**

Подписано в печать 23.12.2024 г.
Формат 60x80 1/16. Усл. печ. стр. 3
Тираж 500 экз. Заказ № 0358

ТОО "ADAL KИTAP"
Республика Казахстан, г.Алматы.
Телефон: +7 747 155 5680
e-mail: adalkitap@mail.ru

