

памяти внука Сергея Малышева  
in memory of his grandson Sergei Malyshev

# Алма-Ата моя весенняя *My spring Alma-Ata*

текст Ольги Григорьевой  
text by Olga Grigorieva

Бакир Баяхунов  
Bakir Bayakhunov

Baritono

Piano

3 3

rit.

4

4 3 3

a tempo

7

Ал - ма - А - та мо - я ве - сен - ня - я, теп -

7 3

9

*rit.* 3

*a tempo*

ло и свет всем да - ришь ты. Ап - ре - ля буй - но -

12

*rit.*

е цветень - е пе - ре - пол - ня - ет все са - ды.

15

*a tempo*

Вски-пев, о - но бе - жит по у - ли - цам, клу -

18

бит - ся пе - ной по дво - рам, и в у - по - е - ныи

20

Bass line for measures 20-22. It starts with a 6/8 time signature, changes to 4/8 at measure 21, and then to 2/4 at measure 22. The melody includes a triplet of eighth notes in measure 20.

вих - рем кру - жит - ся.

При - шла вес - ны по - ра!

20

Piano accompaniment for measures 20-22. The right hand features a melodic line with a triplet and a slur. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

23

Bass line for measures 23-25. It starts with a 6/8 time signature, changes to 4/8 at measure 24, and then to 2/4 at measure 25. The melody is mostly rests in measure 23, followed by a few notes.

Тем - не - ет...

23

Piano accompaniment for measures 23-25. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment.

26

Bass line for measures 26-28. It starts with a 6/8 time signature, changes to 4/8 at measure 27, and then to 2/4 at measure 28. The melody includes a triplet of eighth notes in measure 26.

С гор дох - ну - ло све - жеть - ю

и звёз - ды нын - че

26

Piano accompaniment for measures 26-28. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand has a steady accompaniment.

29

Bass line for measures 29-31. It starts with a 6/8 time signature, changes to 4/8 at measure 30, and then to 2/4 at measure 31. The melody consists of quarter notes.

так близ - ки,

что

вид - но

как

ле -

29

Piano accompaniment for measures 29-31. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment.

31 3

ТЯТ над веч - ность - ю от них боль - ши - е

33 3 *rit.* *a tempo* falsetto

ле - нест-ки, ле - пест-ки, ле - тят,

36

ле - тят...

*Ped.* \*

Текст ( релактированный)

Алма-Ата моя весенняя,  
Тепло и свет всем даришь ты.  
Апреля буйное цветение  
Перепополняет все сады.  
Вскипев, оно бежит по улицам,  
Клубится пеной по дворам  
И в упоеньи вихрем кружится.  
Пришла весны пора!  
Темнеет... С гор дохнуло свежестью,  
И звёзды нынче так близки,  
Что видно, как летят над вечностью  
От них большие лепестки.

Текст оригинала

Алма-Ата моя весенняя,  
Любимый город, Алматы...  
Апреля буйное цветение  
Перепополняет все сады.  
Вскипев, оно бежит по улицам,  
Клубится пеной по дворам...  
Неловко в этот вечер хмуриться,  
Быть злыми неудобно нам!  
Темнеет... С гор дохнуло свежестью,  
И звёзды нынче так близки,  
Что видно, как летят над вечностью  
От них большие лепестки.

Григорьева Ольга Николаевна (род. 25 апреля 1957 года, Новосибирск) — поэтесса, журналистка, литературовед и фотограф, детская писательница, публицист, исследователь жизни и творчества Анастасии Цветаевой и Павла Васильева. С 1971 года живёт в Казахстане (с 1977 года — в Павлодаре). Окончила факультет журналистики Алма-Атинского Государственного университета им. С. М. Кирова (Алма-Ата). Долгое время работала в областной газете «Звезда Прииртышья». Член Союза журналистов. Является одним из основателей, хранителем музея Анастасии Ивановны Цветаевой в Павлодаре.