Б Баяхунов

B.Bayakhunov

Прелюдия, Хорал и Фуга

для квинтета духовых

партитура

Prelude, Chorale and Fugue

for wind quintet

score

Алматы

2021

Almaty

2021

Состав ансамбля

Flauto
Oboe
Clarinetto in B
Corno in F
Fagotto

Ensemble composition

Flute
Oboe
Clarinetto in Bb
French horn in Fa
Bassoon

Аннотация

Прелюдия

В этой части сочинения нет заимствования классических форм. В варьировании и имитировании кратчайших мотивов заметно влияние струнных квартетов Бартока. Показательна хроматизация диатоники, песенной в своей основе. У фагота секундовая интонация, разрабатываемая инструментами ансамбля, заменена на нону. Его вступление – зачин части, ту же функцию выполняет валторна. В тт. 1-4 ц. 2 слышатся отзвуки экспонированных мотивов, после чего следует каденция флейты. Прелюдия предвосхищает образную сферу Квинтета и тональность Хорала.

Хорал

Хорал намеренно архаичен и в значительной мере диатоничен. Конструктивно он напоминает вариации на cantus firmus. Неизменная тема проходит у гобоя, но последнее проведение поручено флейте. Ему предшествует небольшая интермедия, в которой флейта является ведущим голосом ансамбля.Хорал тяготеет к округленности композиции. Прелюдия и особенно Фуга неустойчивые формы и потому усечённое повторение Хорала в завершении Квинтета вполне закономерно.

Фуга

Тональности проведений темы, подобно гармонической системе Хиндемита, определяются по основному тону (в Квинтете первому). Тема протяженная, семитактовая. Наличие пауз обусловило её двухгололосное изложение. Другой особенностью является включение гомофонных элементов (впервые в ц.3 у фагота). Первое появление темы (ц.1 – ц.2, тт.1-2) темброво радроблено между валторной, играющей свою партию в увеличении, и кларнетом. далее излагающим тему полностью (ц.3). Дальнейшее развитие при сохранении признаков фуги связано с общей драматургией сочинения. После интермедии (ц. 5, тт. 1-3) проведения темы становятся укороченными: вступает фагот (ц.5, т.4), через три такта флейта с подголосками гобоя (ц.6 т.3). Затем вторгаются мотивы Прелюдии (ц. 8), ведущий голос поручен валторне. Полифоническая плотность снижается, темп замедляется (ц.9), нисходящий пассаж, образованный кларнетом, валторной и фаготом (прием передачи) подводит к разработочному разделу Фуги, начинающемуся с переклички мотивов темы у валторны и фагота с аккордовой поддержкой остальных инструментов. «Полновесную» тему ведет валторна (ц.11), далее плотность музыкальной ткани возрастает: проводится стретта (ц.13, фагот и флейта), сменяемая tutti, в котором тему озвучена унисоном в крайних регистрах – флейта удваивает фагот тремя октавами выше (ц.14). Как и в конце экспозиции, в разработке постепенно снижается напряженность развития, вплоть до раздробления темы на отдельные тоны (ц. 18). На обрывках темы построена связка к коде (ц.19). Краткое повторение Хорала , которому придан характер органного звучания, обрамляет композицию всего произведения.

Квинтет – одно из сочинений раннего периода творчества композитора, носящее экспе - риментальный характер и апробирующее возможности избранного состава. Заложенная в нем тенденция слияния старинных форм европейской музыки с интонационностью, восходящей к казахскому музыкальному фольклору, найдет более зрелое продолжение в сонате «Казахская бахиана» для фортепиано (существуе также органная версия) и другпх произведениях автора.

Первым исследователем Квинтета стала Лилия Абдрахманова, автор магистерской диссертации «Квинтет для деревянных духовых инструментов в музыкальной культуре Казахстана», защищённой в Казахском Национальном Университете искусств 15.07.2021. Магистрантка отмечает, что первым казахстанским автором, создавшим произведение для квинтета духовых, был Б.Баяхунов. Завершённое в 1967 году, оно впервые прозвучало на съезде композиторов Казахстана (1968 год) в исполнении квинтета Казахской государст- венной филармонии имени Жамбыла в составе: флейта – В. Глебов , гобой – Т.Ткишев, кларнет – А.Каньшин, валторна – Д.Ремизов, фагот – Ю.Лукичев . В том же составе осуществлена аудиозапись на Казрадио («Золотой фонд», Д- 34322). В цикле для квинтета духовых инструментов Б. Баяхунова «Прелюдия, хорал и фуга», полагает Л. Абдрахманова, можно отметить многие знаковые черты полифонии (хорал, фуга), а также вариантность как следствие непрерывного движения горизонтальных линий. Произведение Б.Баяхунова – образец взаимодействия барочных жанровых образцов с интонационным словарем казахской музыки и стилистикой современной композиции.

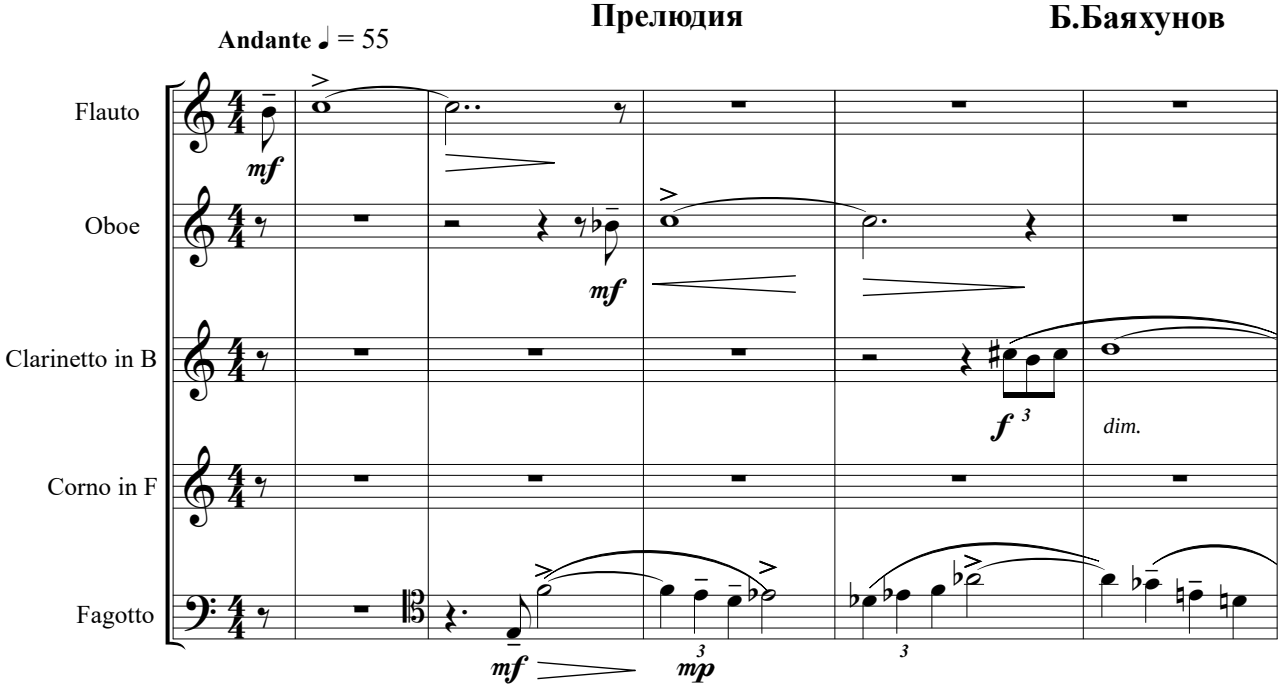
Примечания: ***многие исполнительские обозначения оригинала изменены ради выделения ведущих голосов ансамбля; в последних двух тактах партия флейты поднята на октаву выше, в ц.1, т.1 Прелюдии приведён вариант исполнения; учитывая своеобразие замысла, а также необходимость пополнениия отечественного репертуара для данного состава, автор намерен создать вторую редакцию Квинтета.***

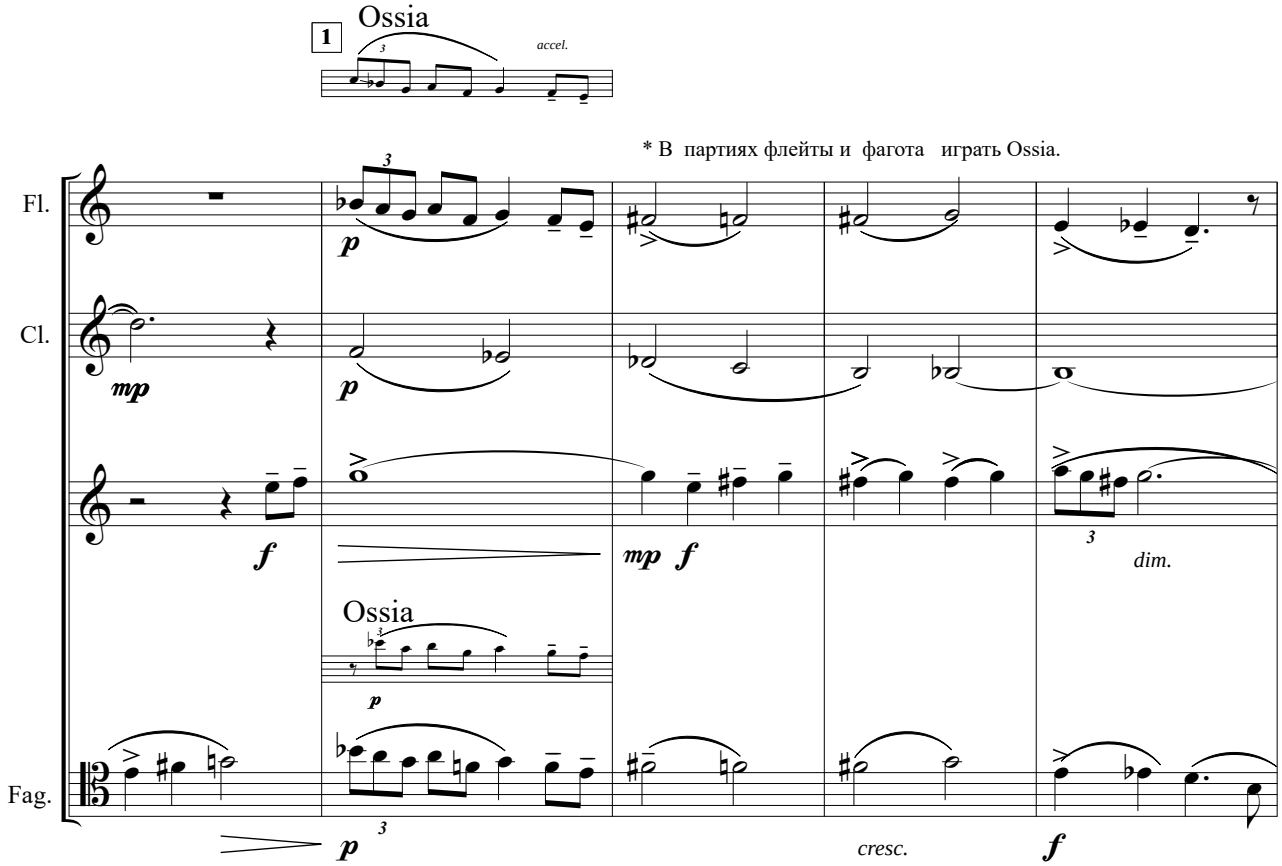
Прелюдия, Хорал и Фуга

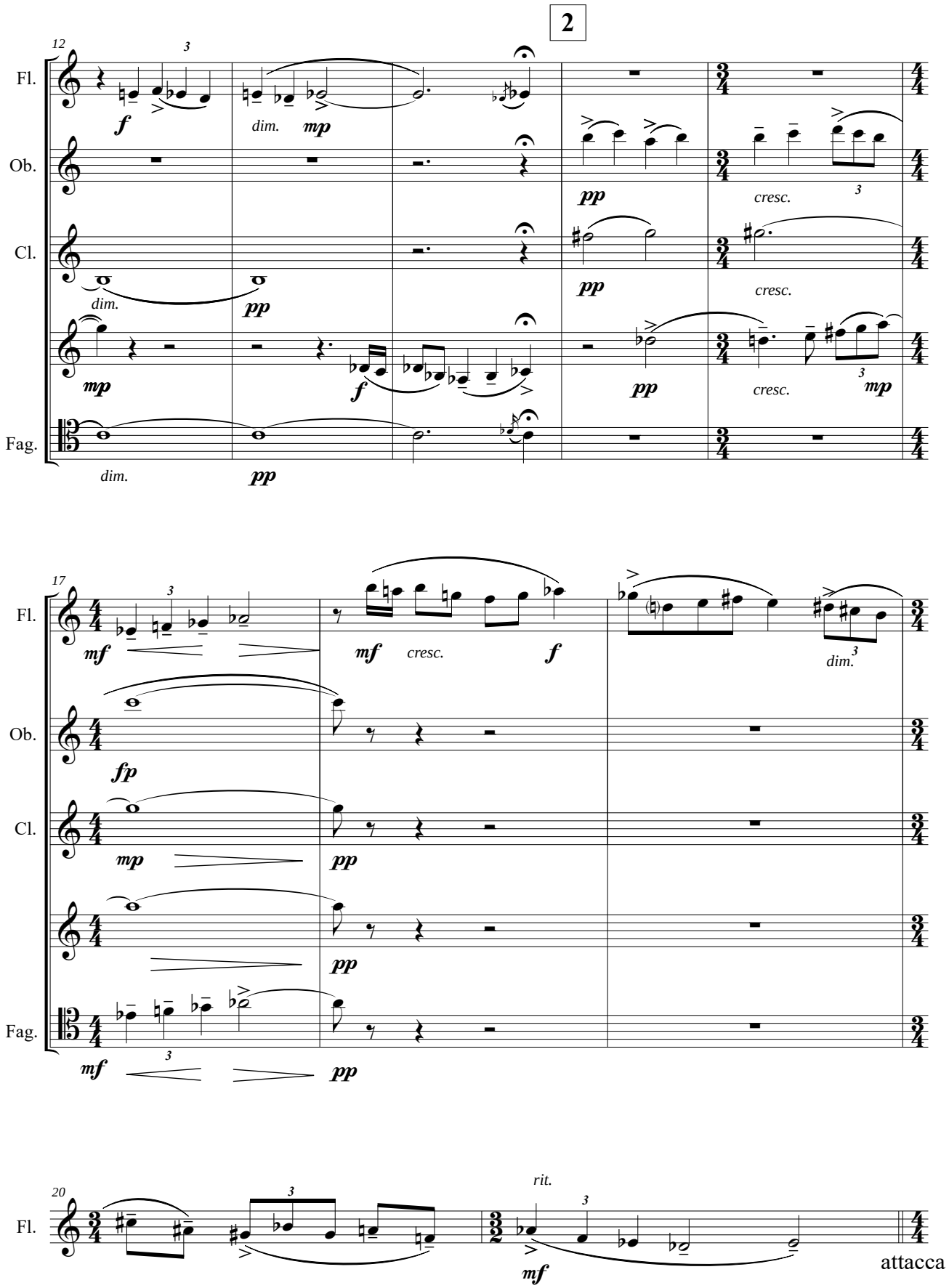
для квинтета духовых

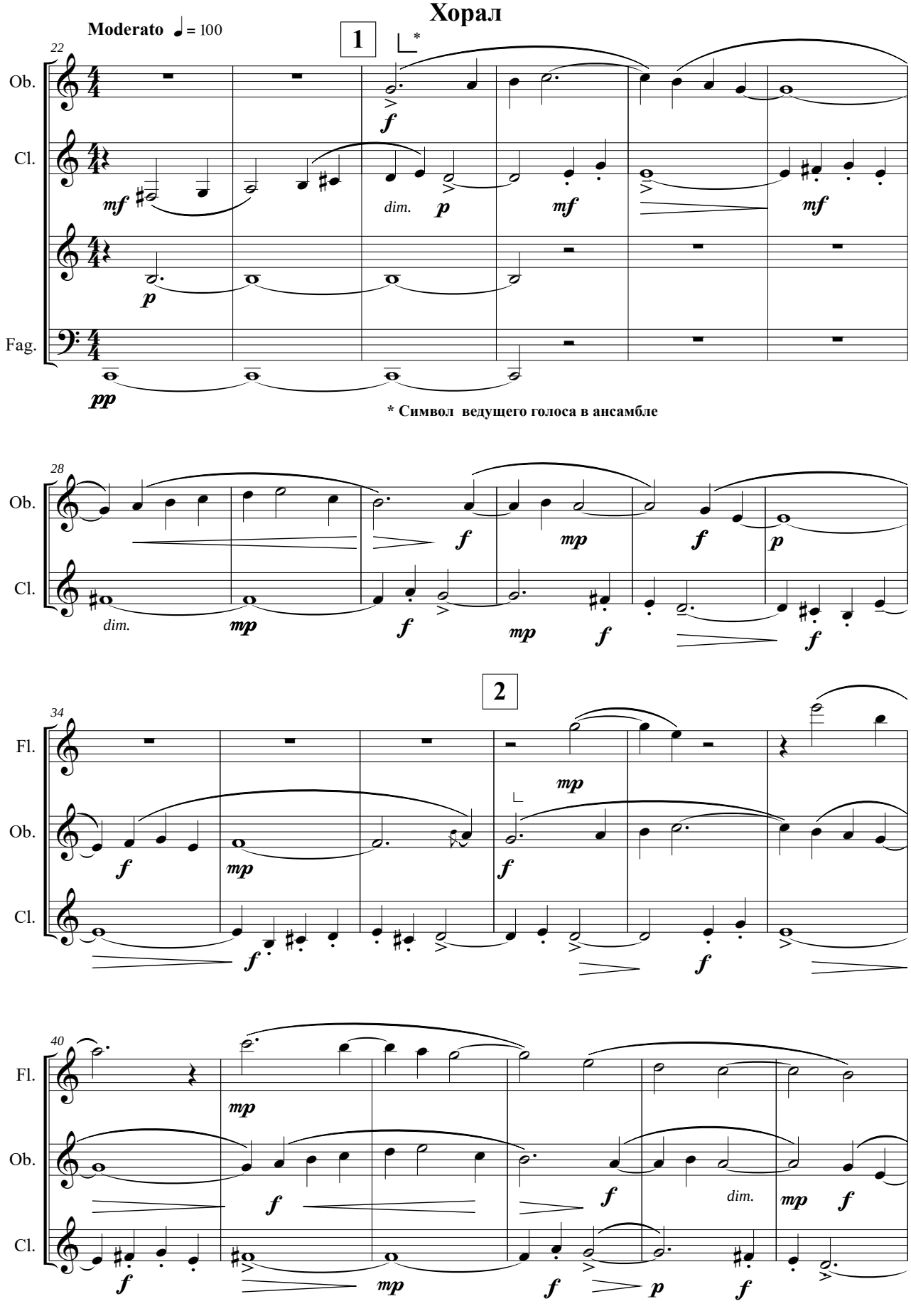
(1967)

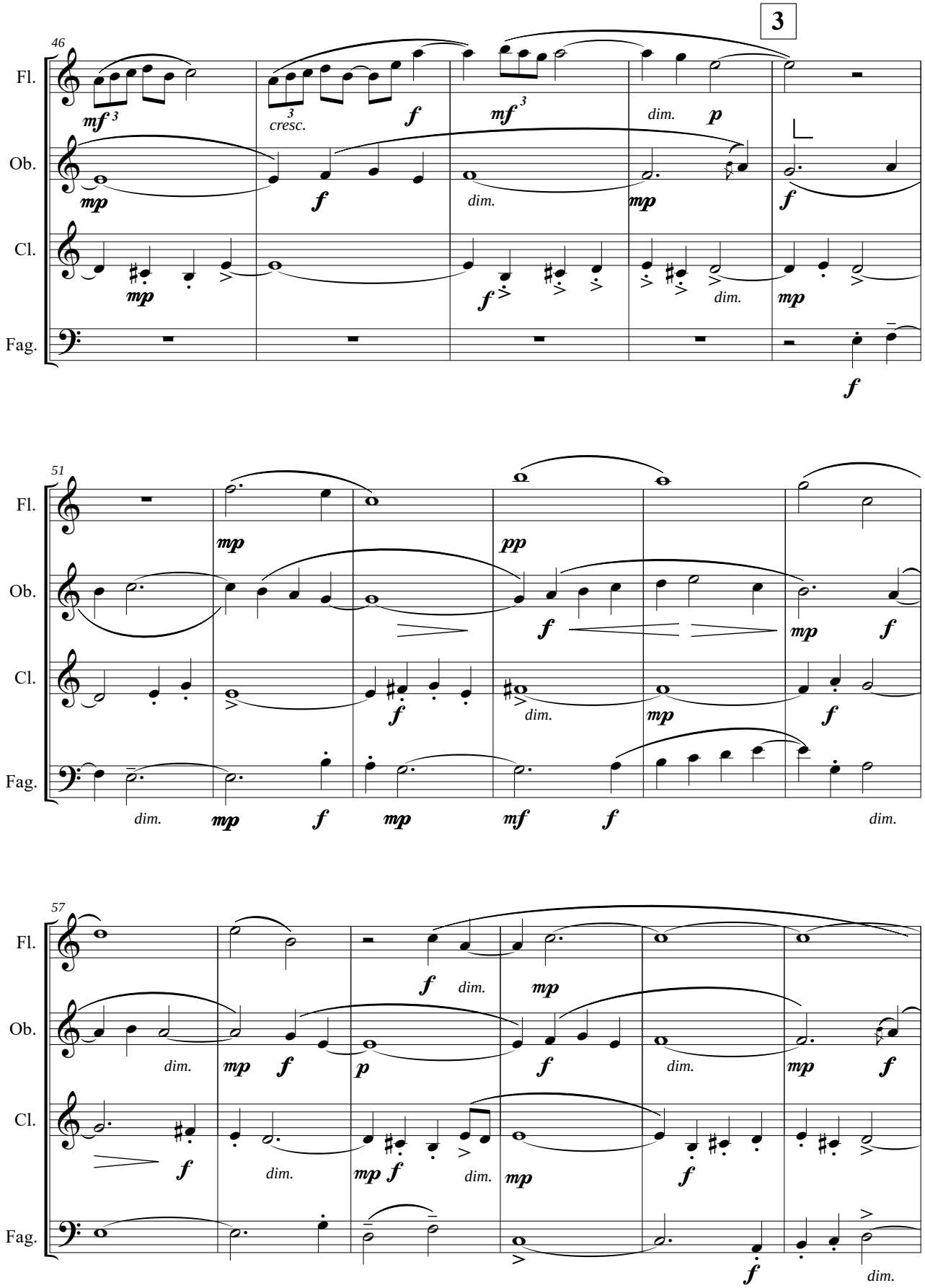
Прелюдия **Б.Баяхунов**

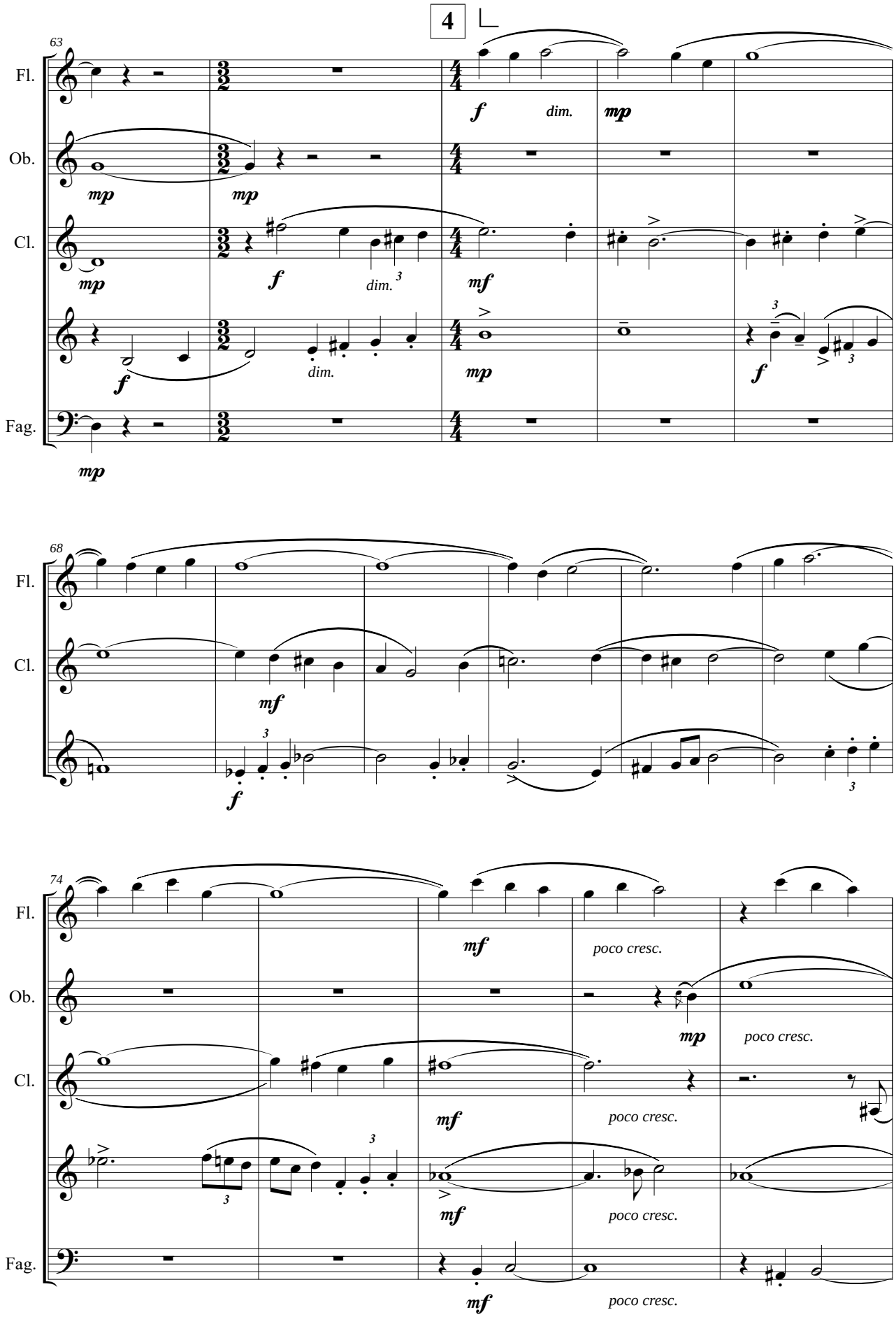


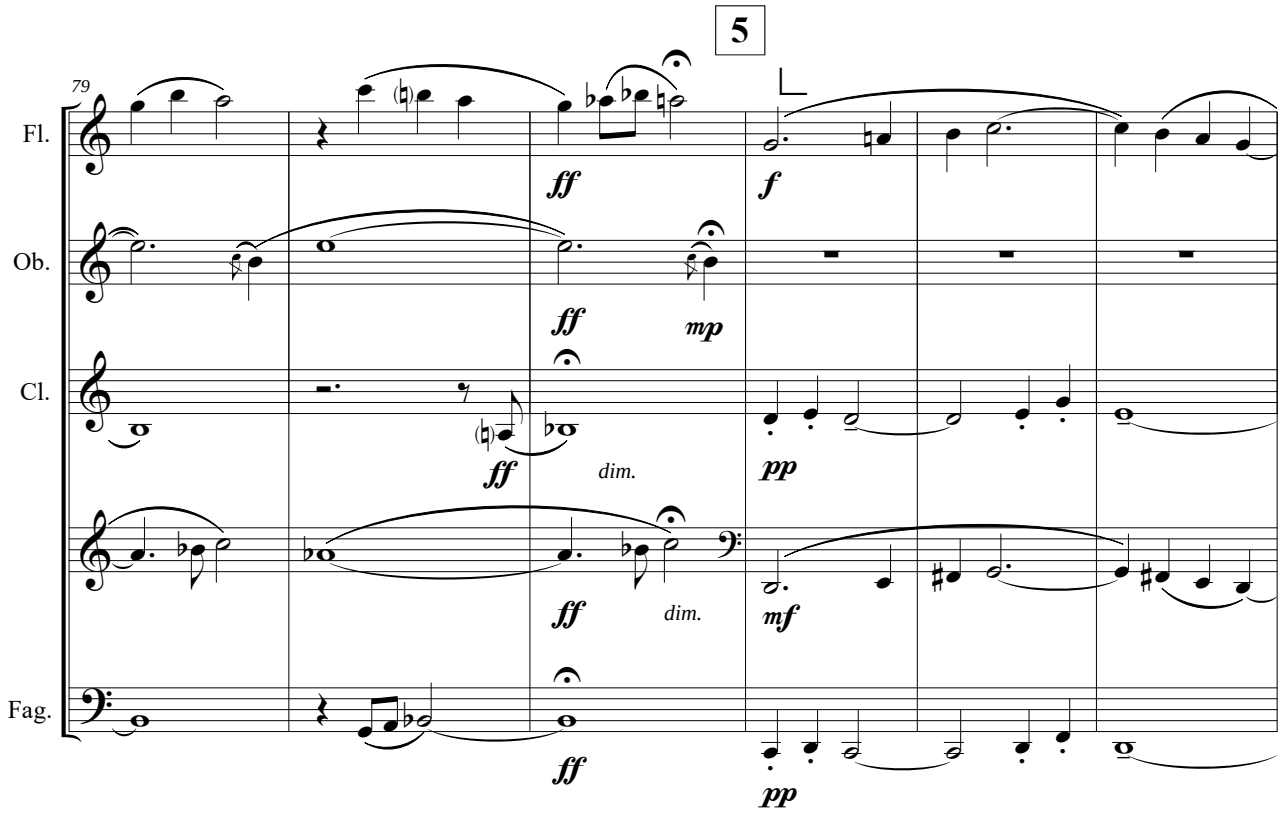


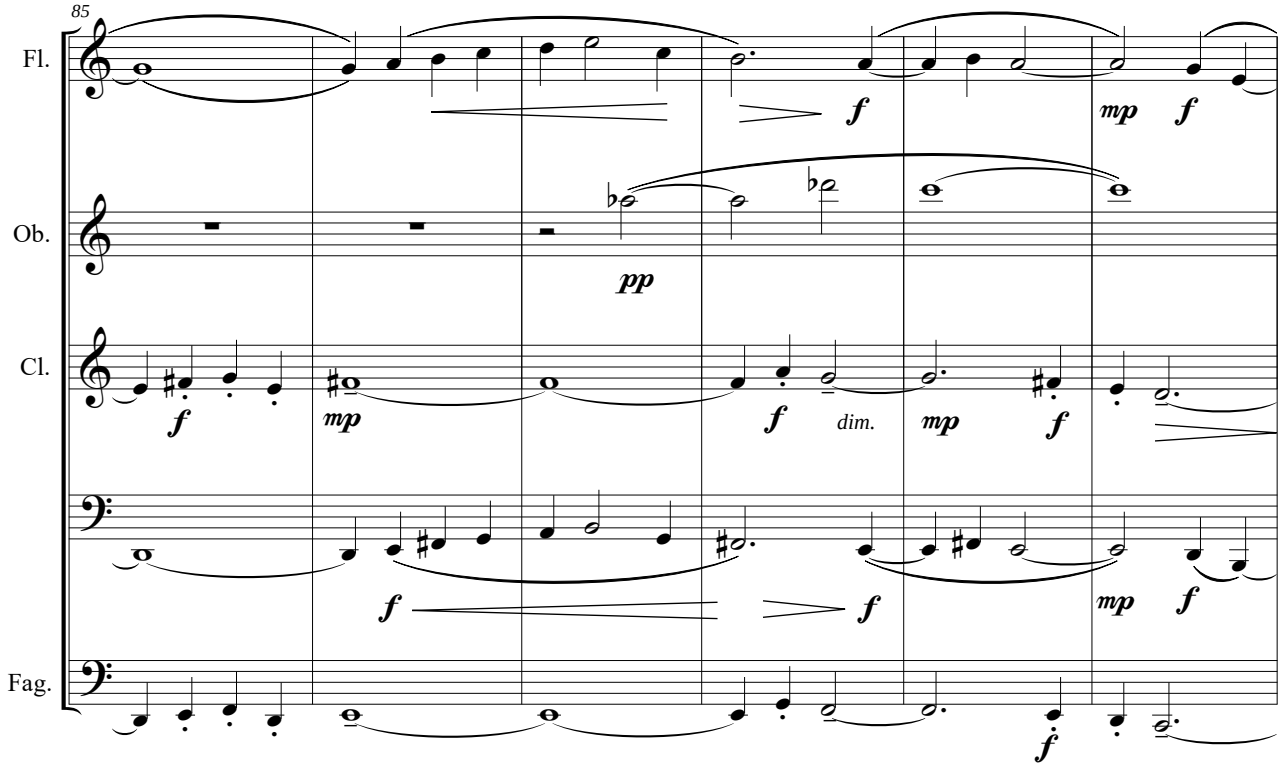

2
12
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
f
dim.
mp
pp
cresc.
17
mf
fp
dim.
20
rit.
attacca

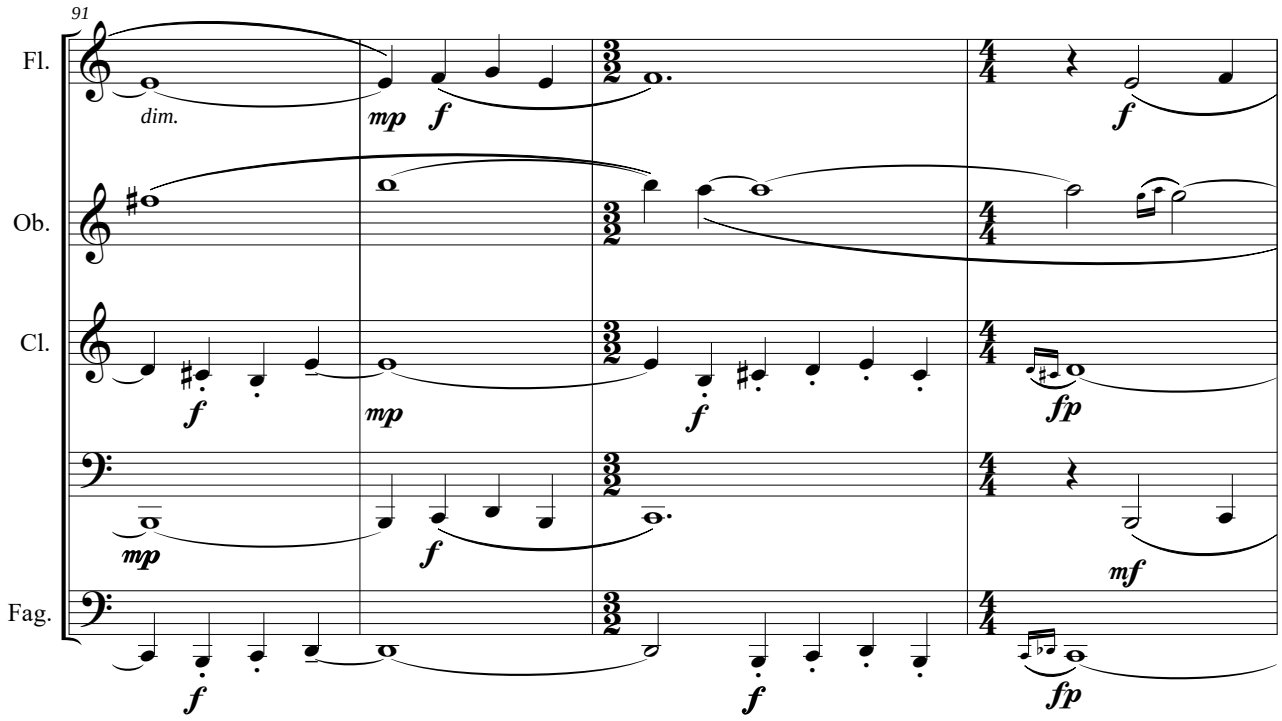

Хорал
Moderato ♩= 100
1
22
Ob.
Cl.
Fag.
* Символ ведущего голоса в ансамбле
28
2
34
Fl.
40

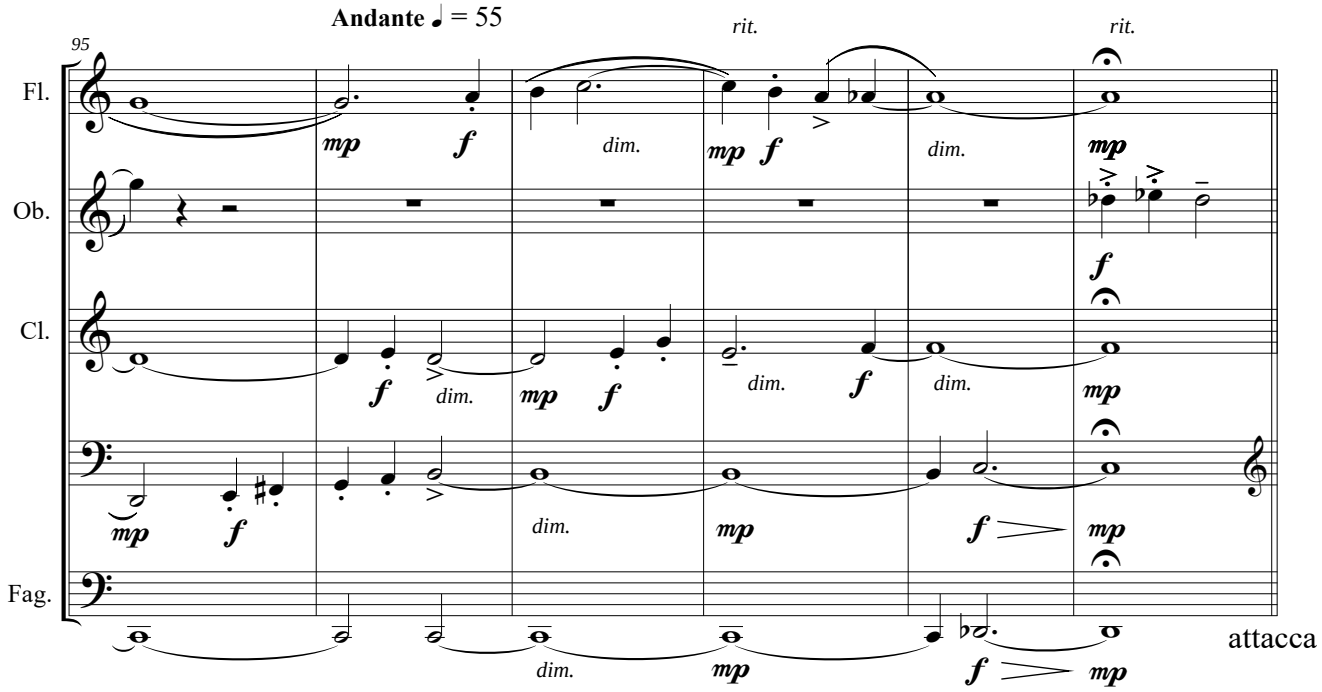

3
46
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mf 3
cresc.
f
mf 3
dim.
p
mp
f
dim.
mp
f
mp
f
dim.
mp
f
51
mp
pp
f
mp
f
f
dim.
mp
f
mp
mf
f
dim.
57
f
dim.
mp
dim.
mp
f
p
f
dim.
mp
f
mp
f
dim.
f
dim.
mp f
dim.
mp
f
f
dim.

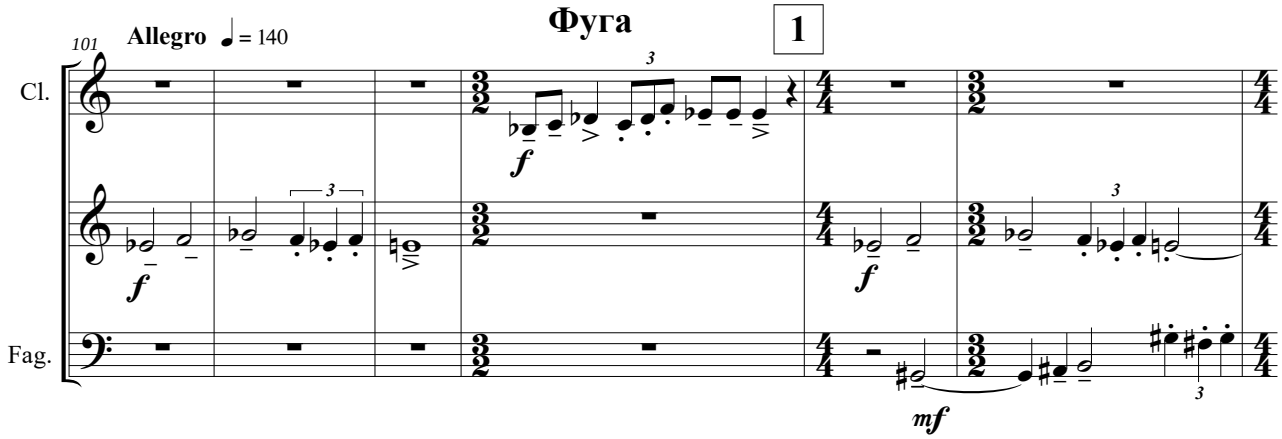

4
63
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
dim.
68
74
poco cresc.

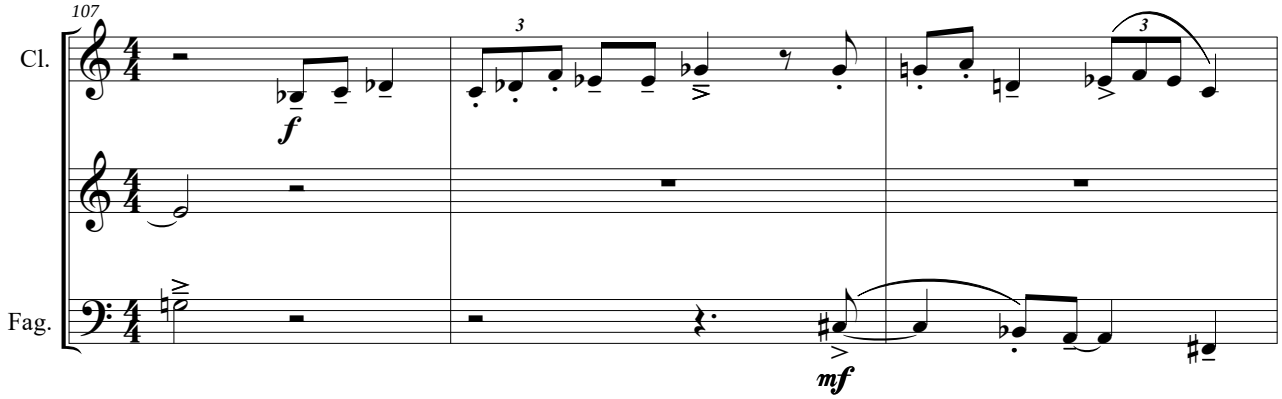

5
79
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
ff
mp
dim.
pp
mf

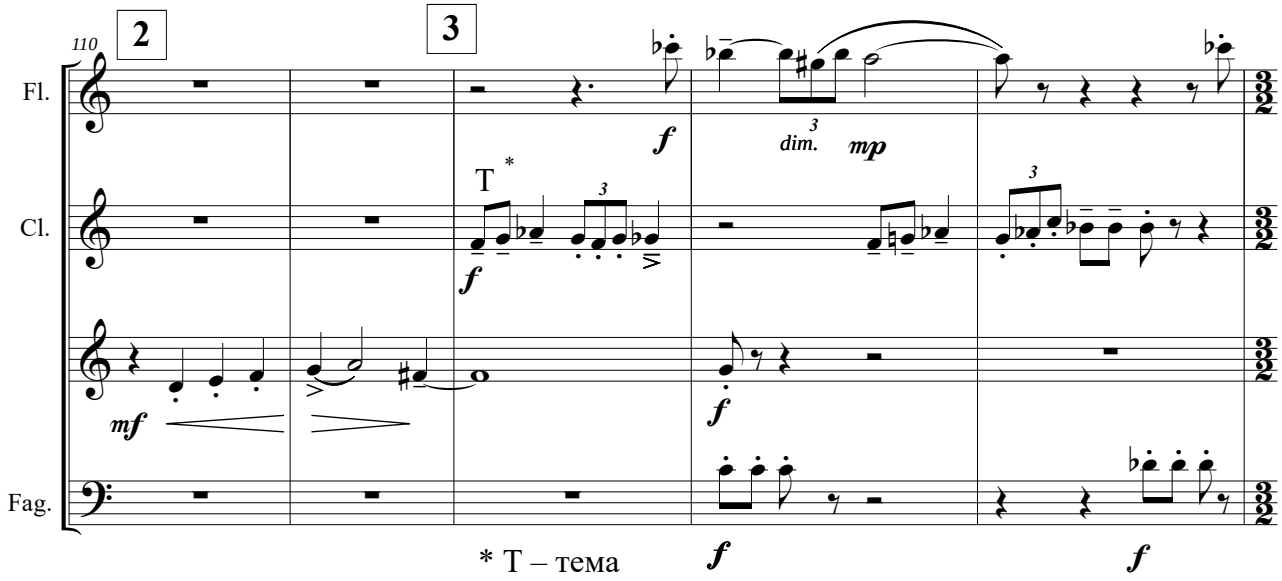

85
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
f
mp
pp
dim.


91
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
dim.
mp
f
fp
mf

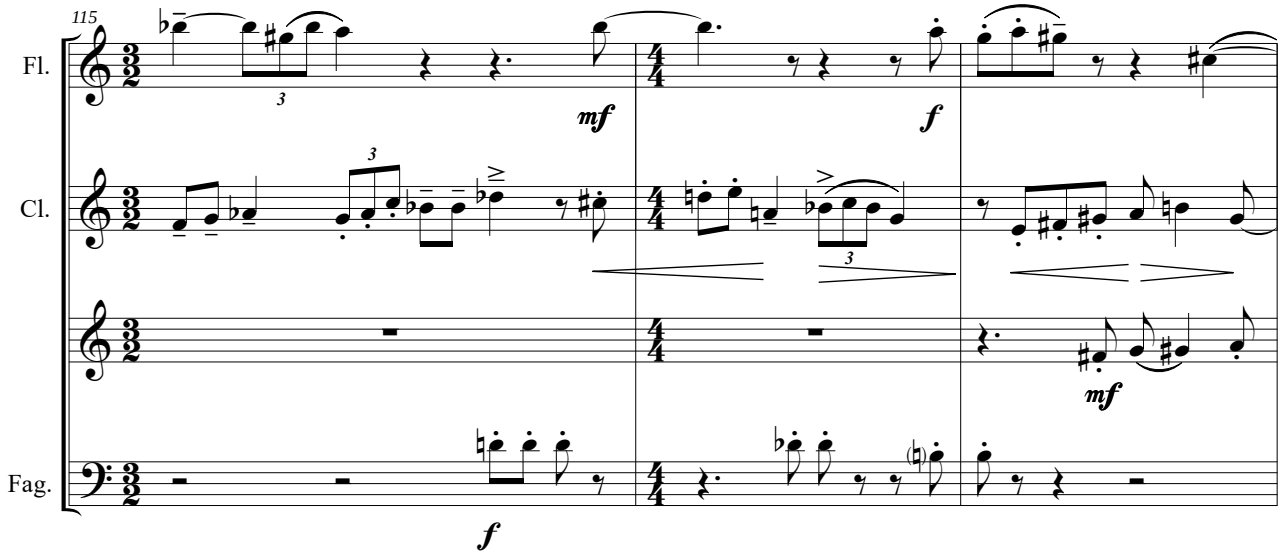

Andante ♩ = 55
95
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
rit.
rit.
dim.
mp
f
attacca

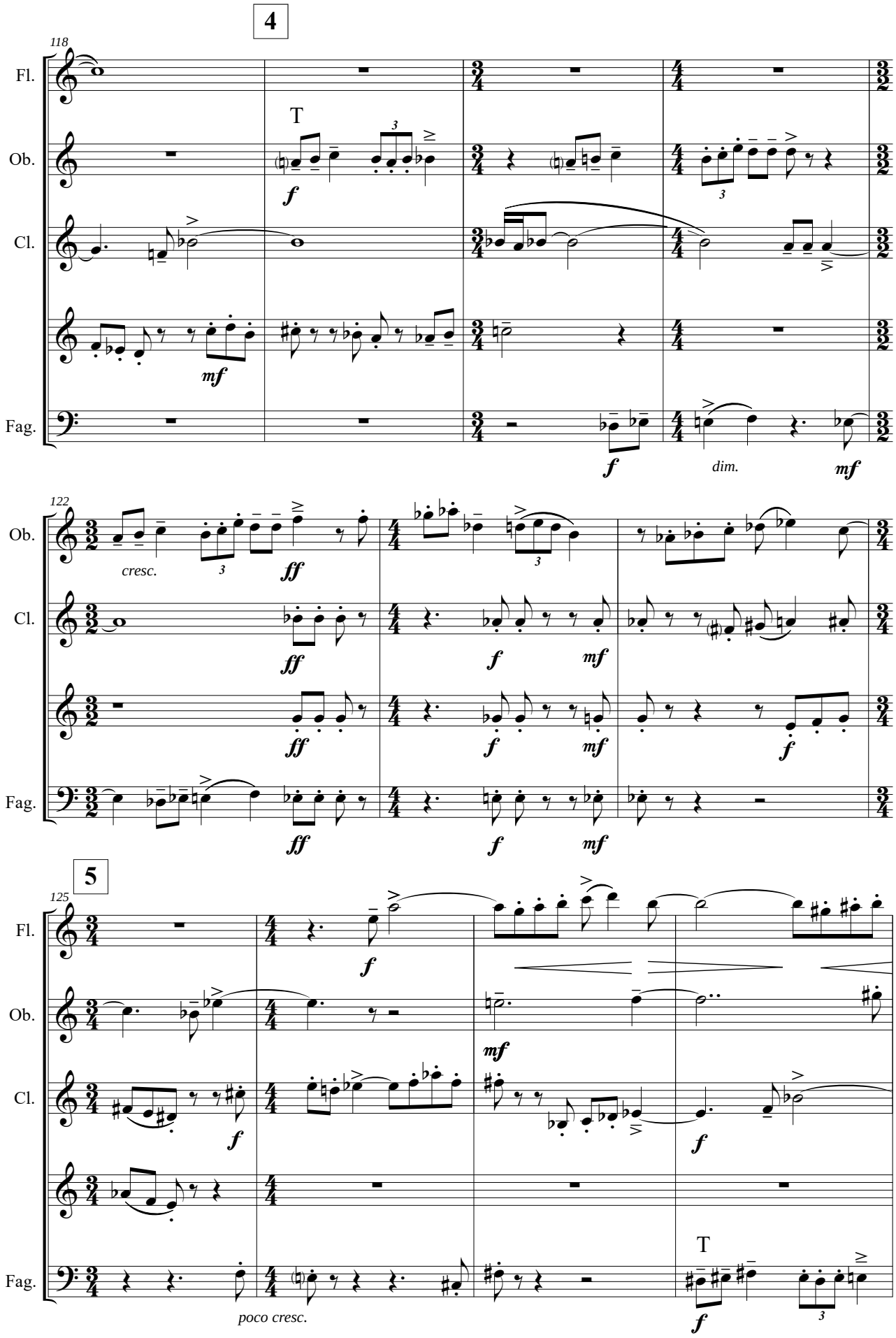

Фуга
1
101
Allegro ♩ = 140
Cl.
Fag.
3
f
mf

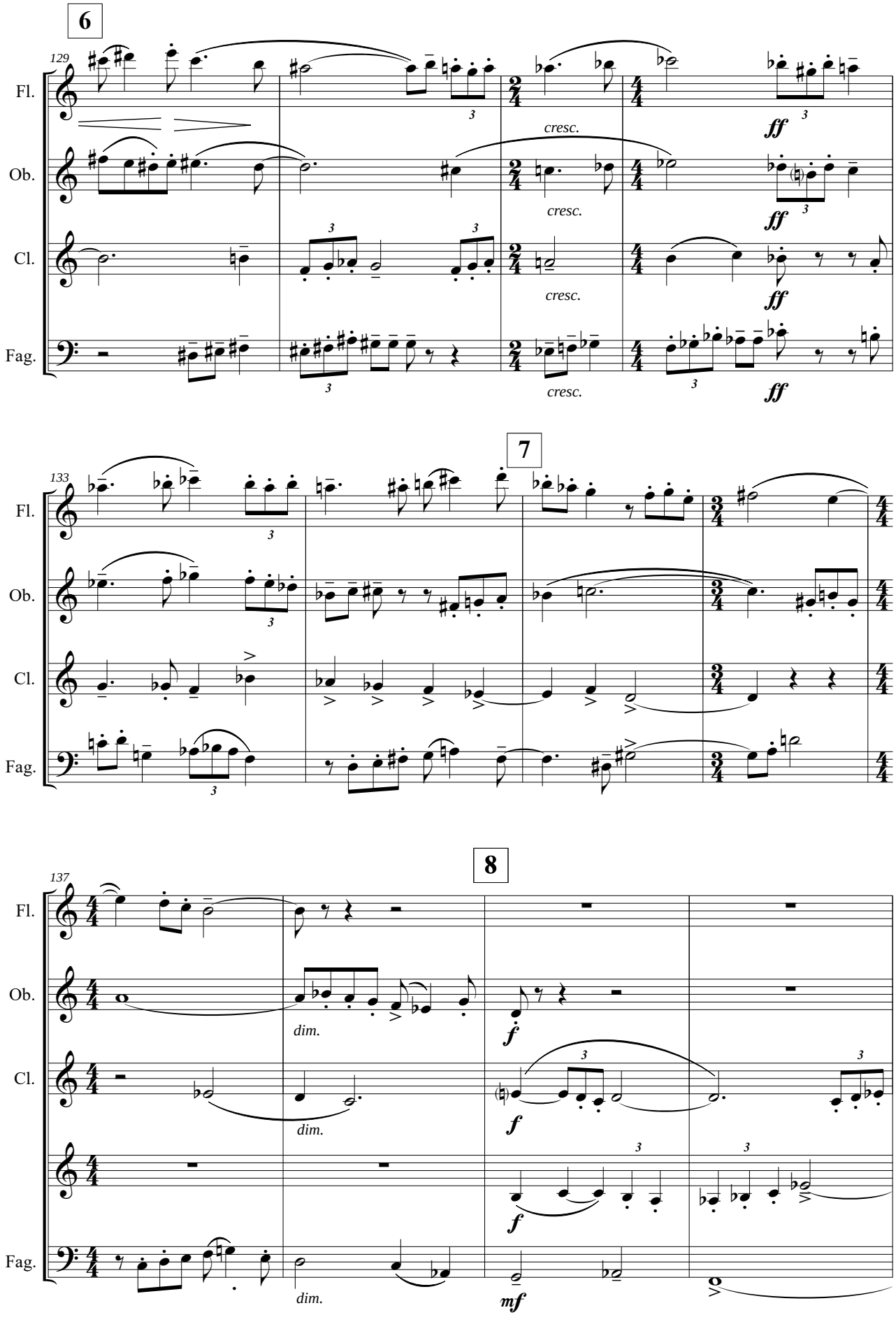


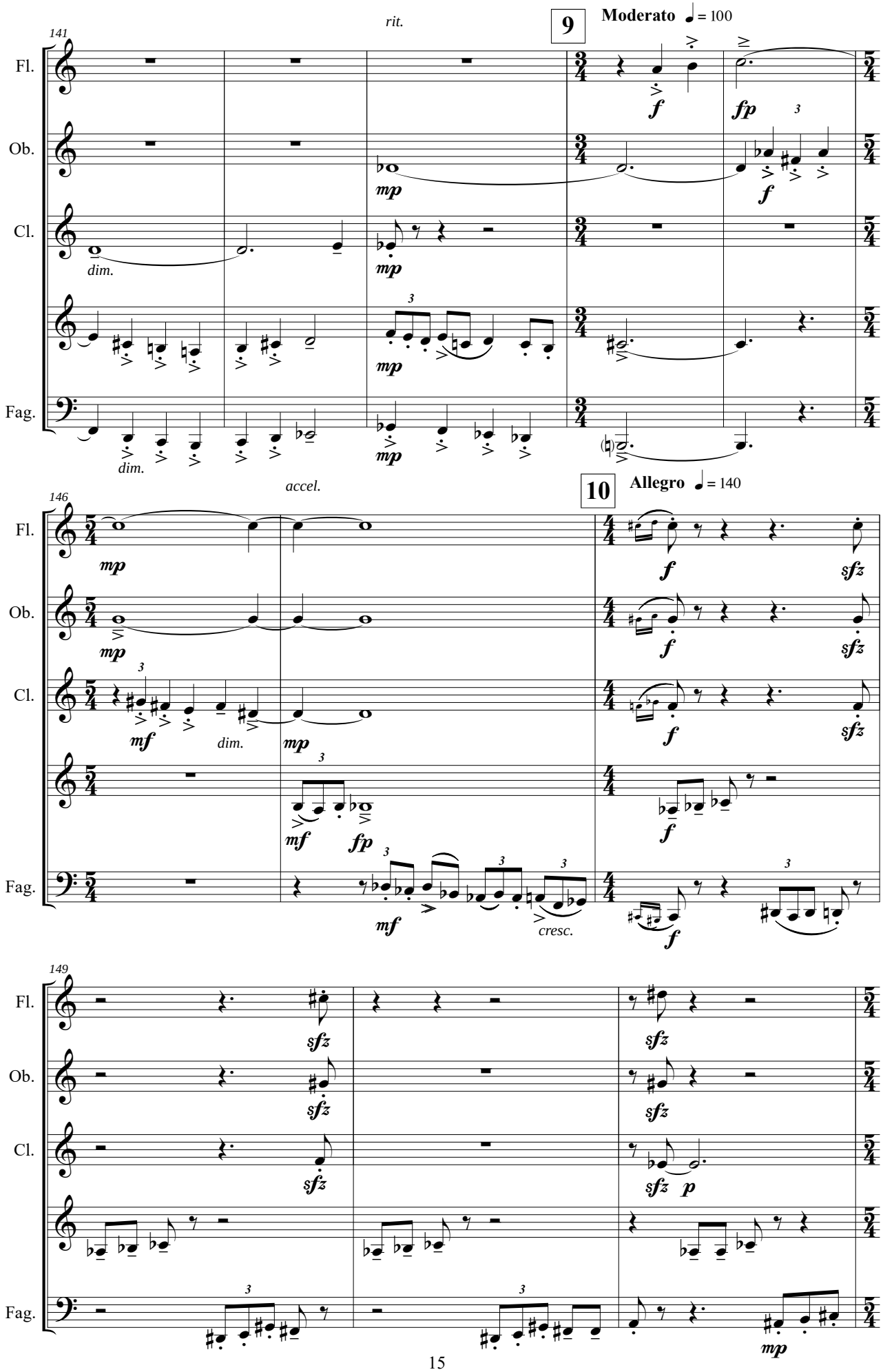


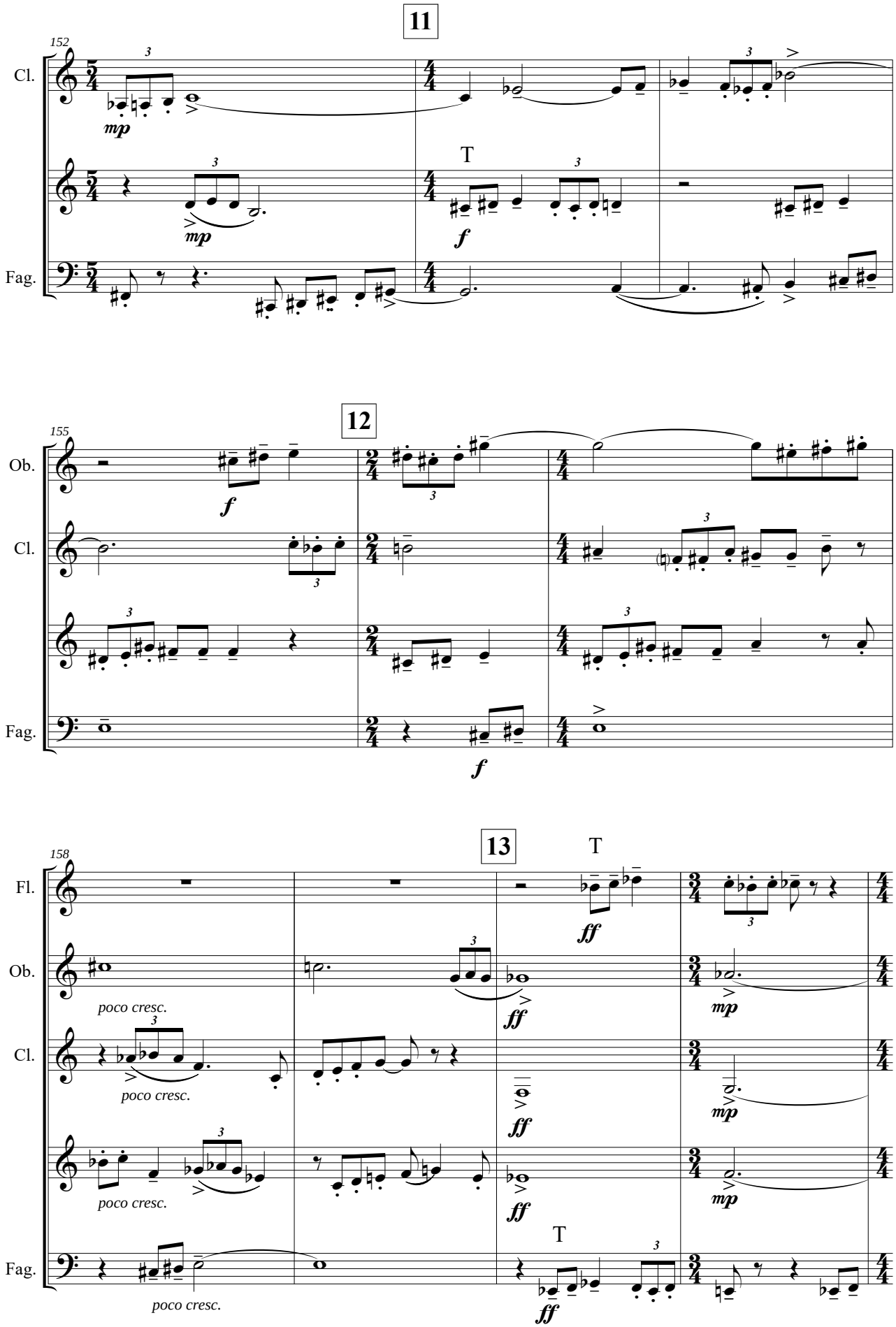
* Т – тема

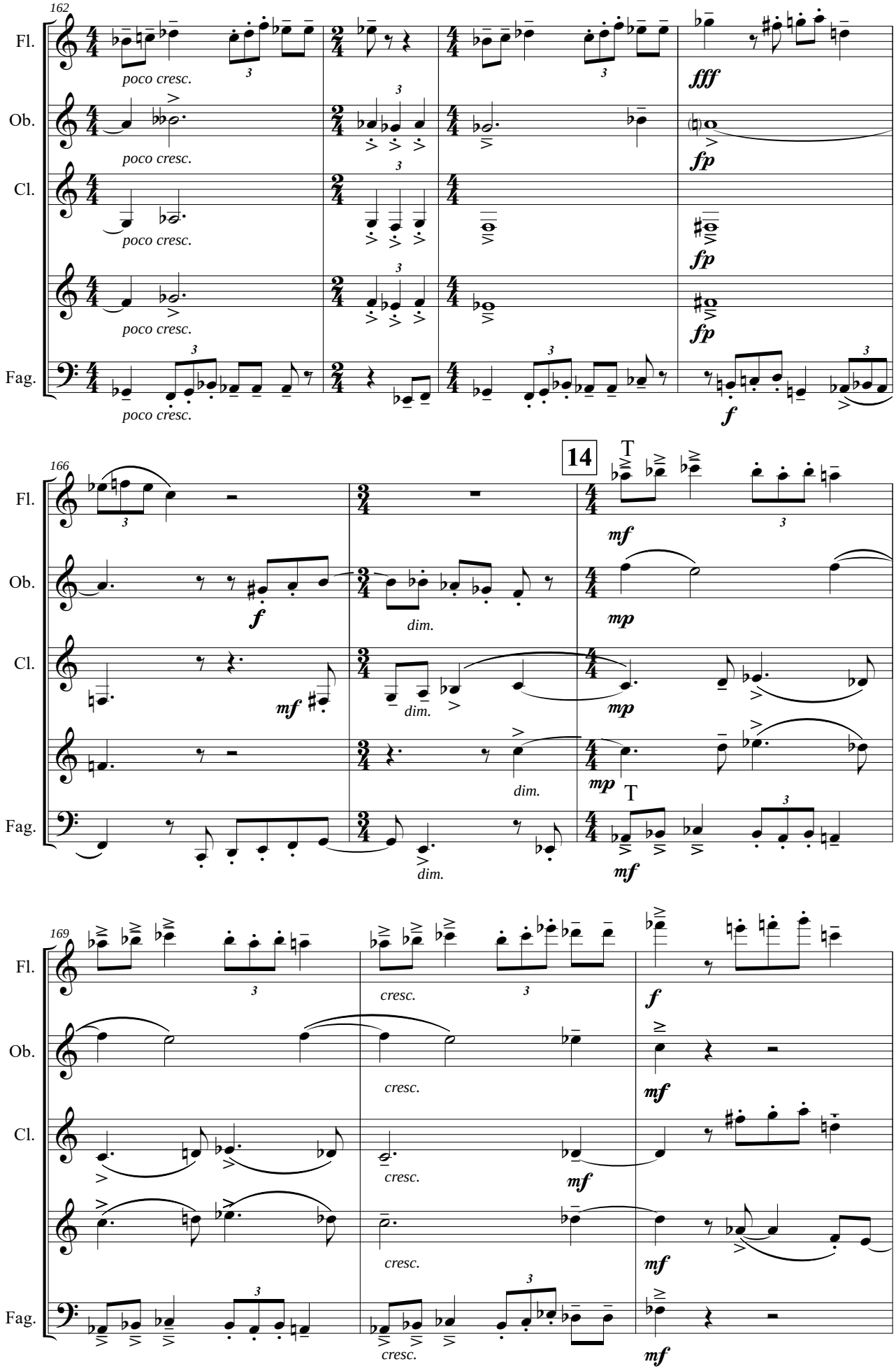


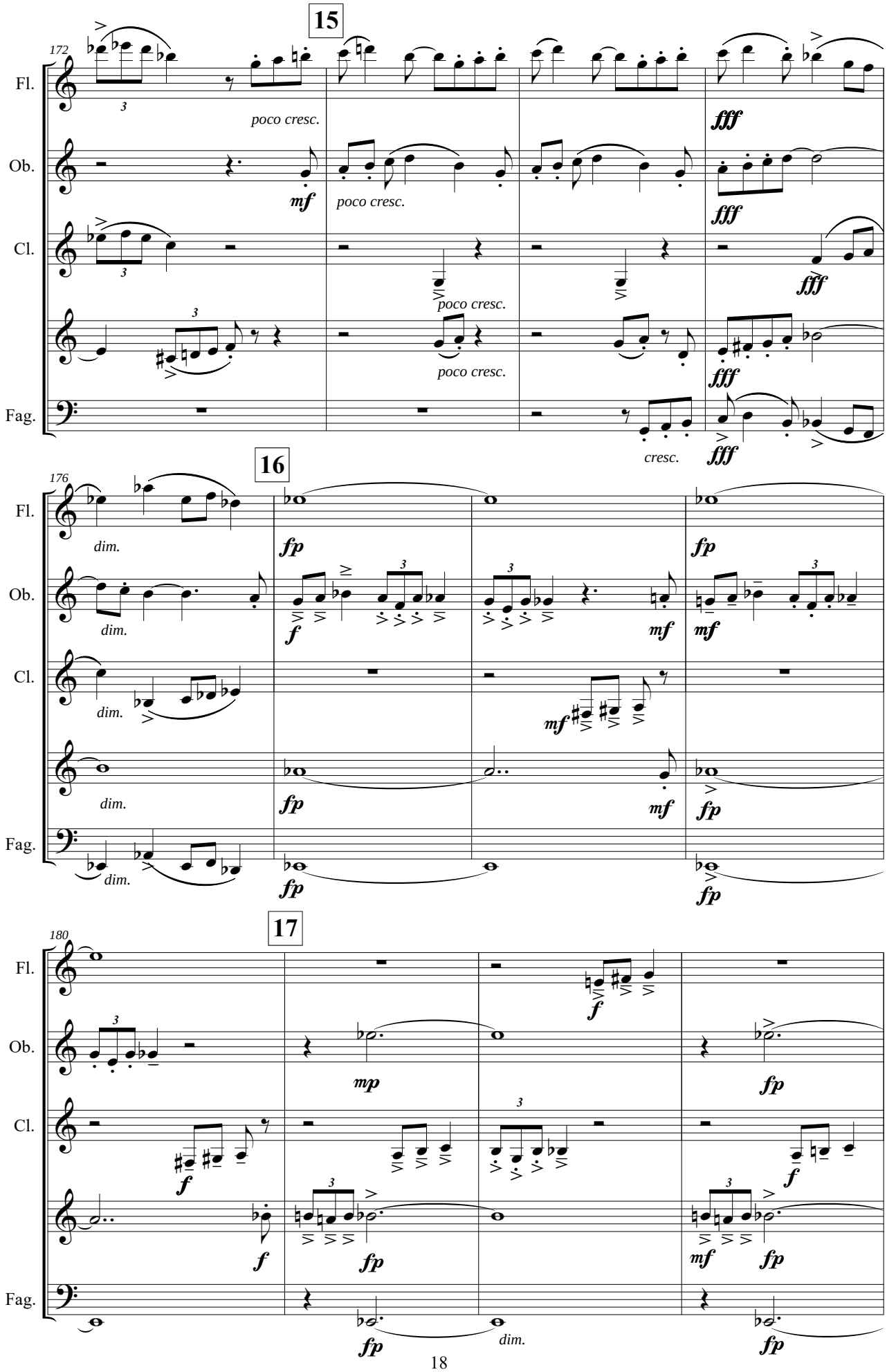

4
118
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
T
f
mf
f
dim.
mf
122
Ob.
Cl.
Fag.
cresc.
ff
ff
f
mf
ff
f
mf
ff
f
mf
5
125
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
f
mf
f
f
T
poco cresc.
f

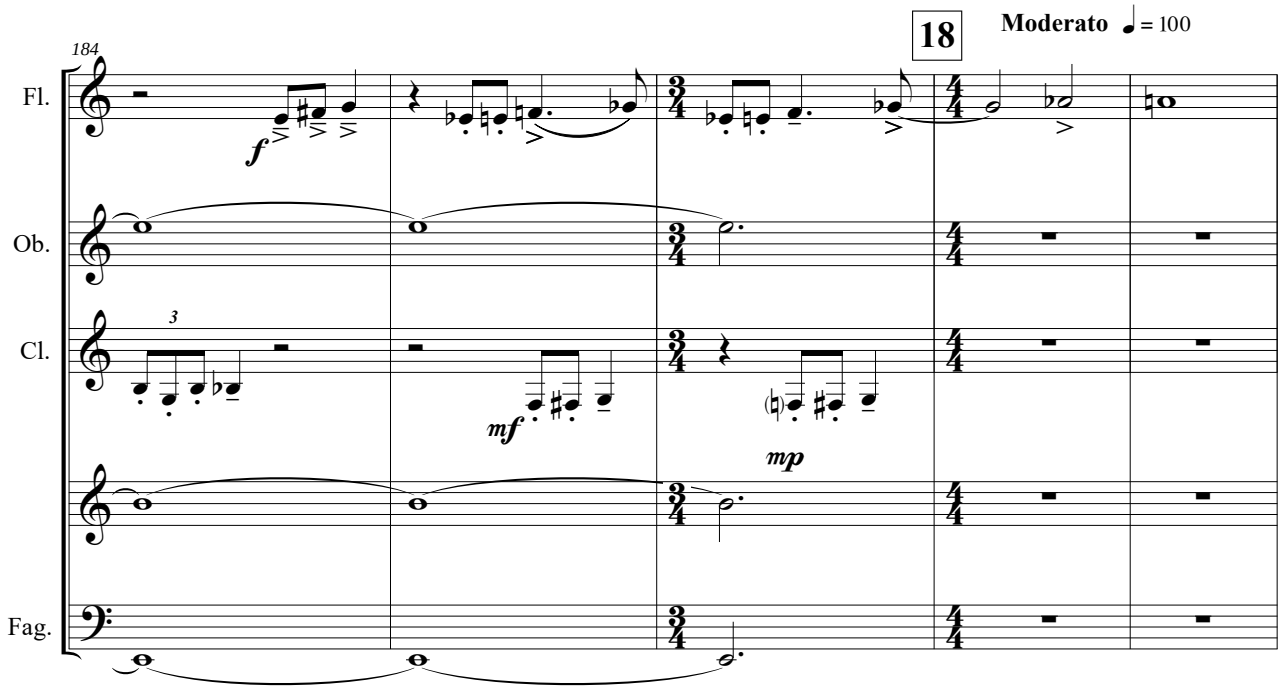

6
129
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
7
133
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
8
137
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
dim.
dim.
dim.
f
f
f
mf

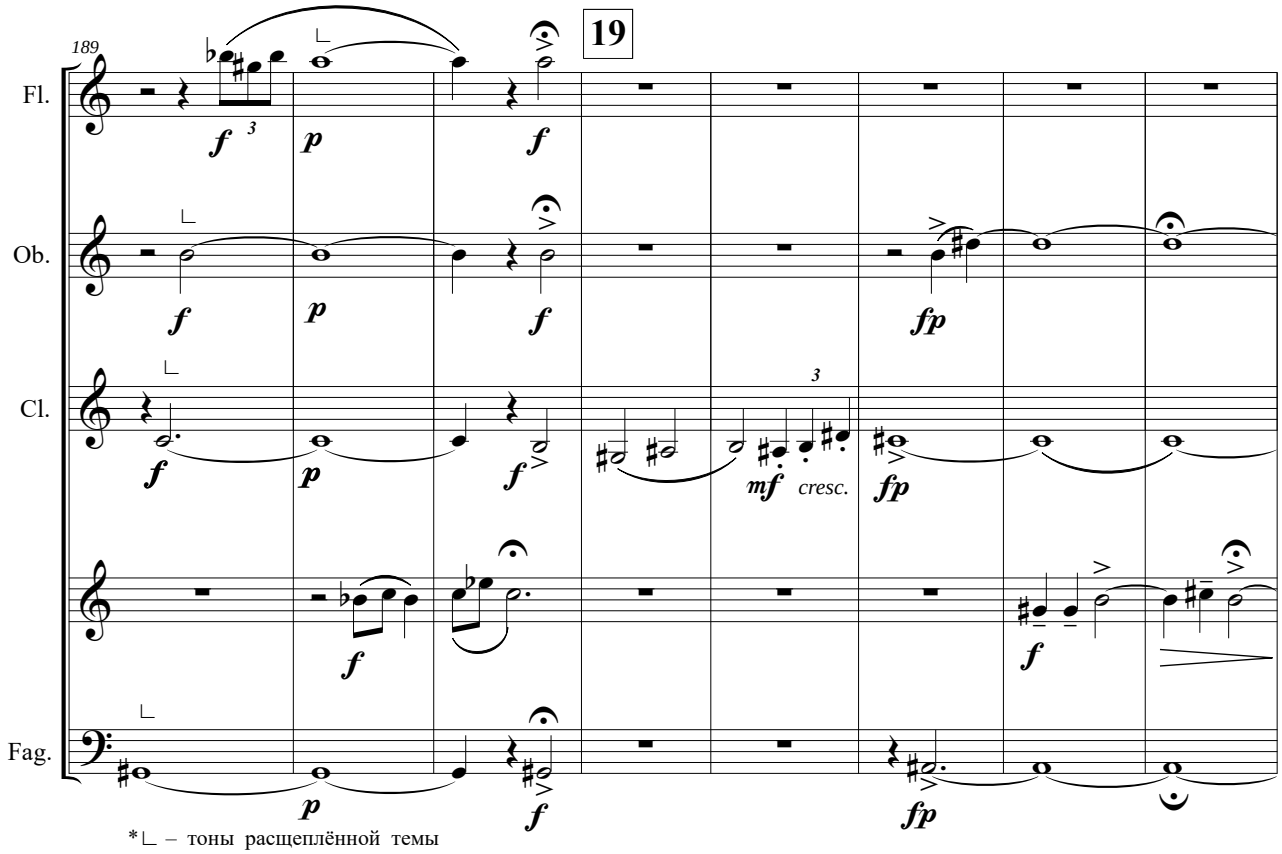

141
rit.
9
Moderato ♩ = 100
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
dim.
mp
f
fp
146
accel.
10
Allegro ♩ = 140
mf
fp
sfz
cresc.
149
p


11
152
Cl.
Fag.
mp
T
f
12
155
Ob.
Cl.
Fag.
f
f
13
T
158
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
ff
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
ff
ff
ff
ff
mp
mp
mp
mp
T


162
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
poco cresc.
fff
fp
f
166
14
T
mf
mp
dim.
169
cresc.


15
172
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
poco cresc.
mf
fff
cresc.
16
176
dim.
fp
f
mf
17
180
mp
dim.

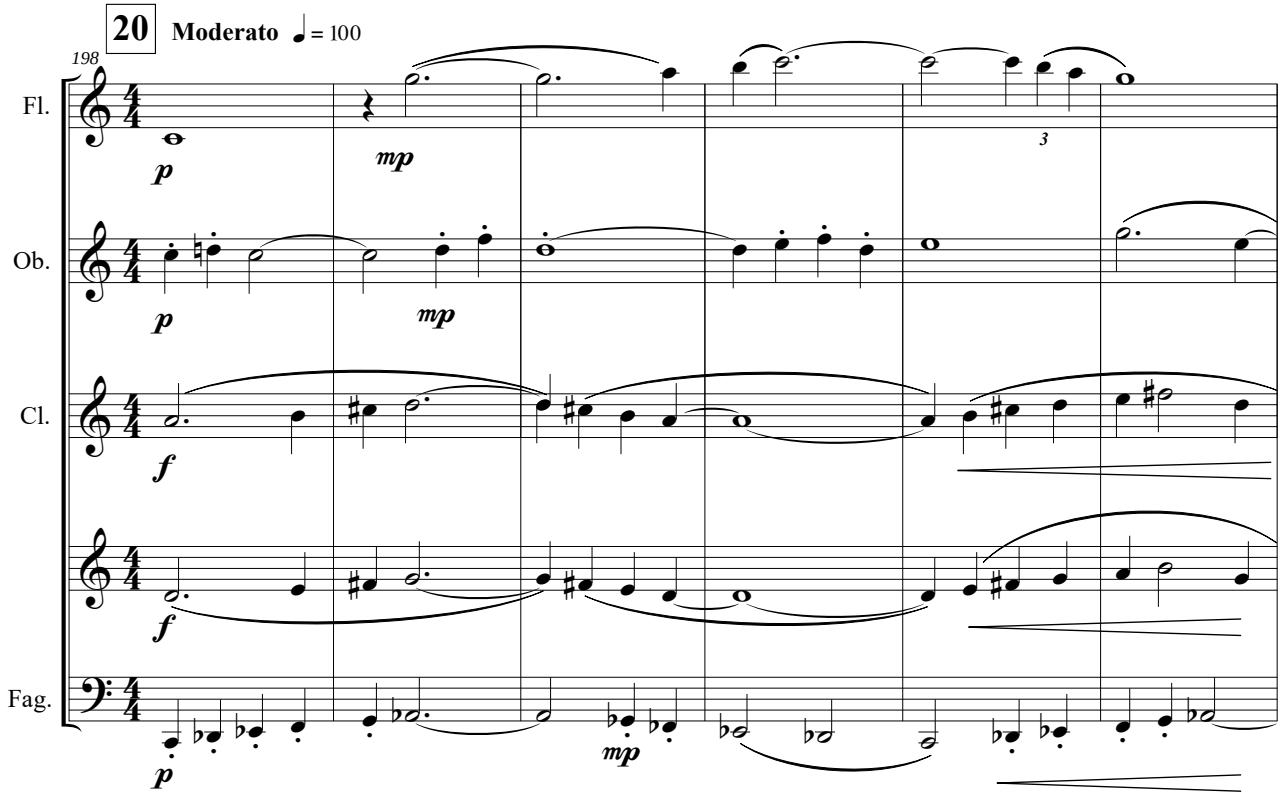


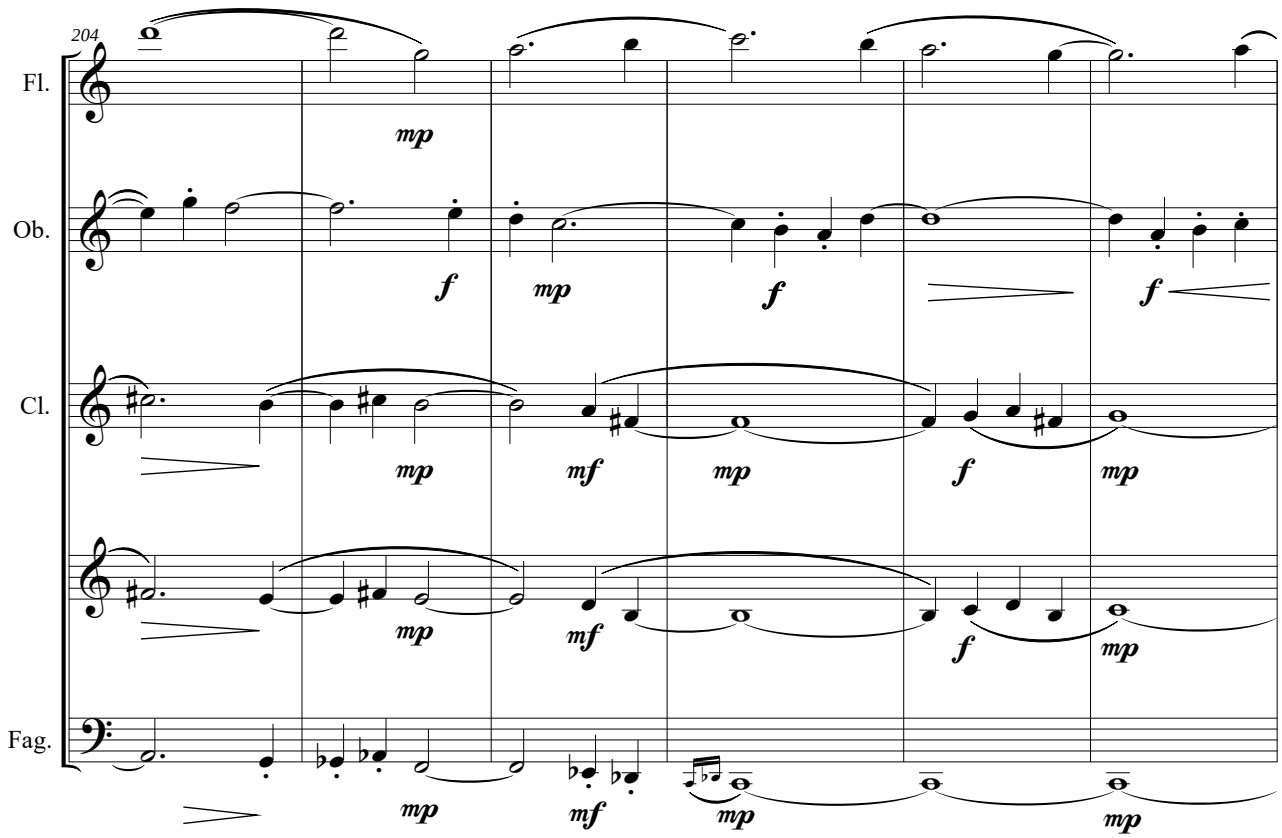


*∟ – тоны расщеплённой темы

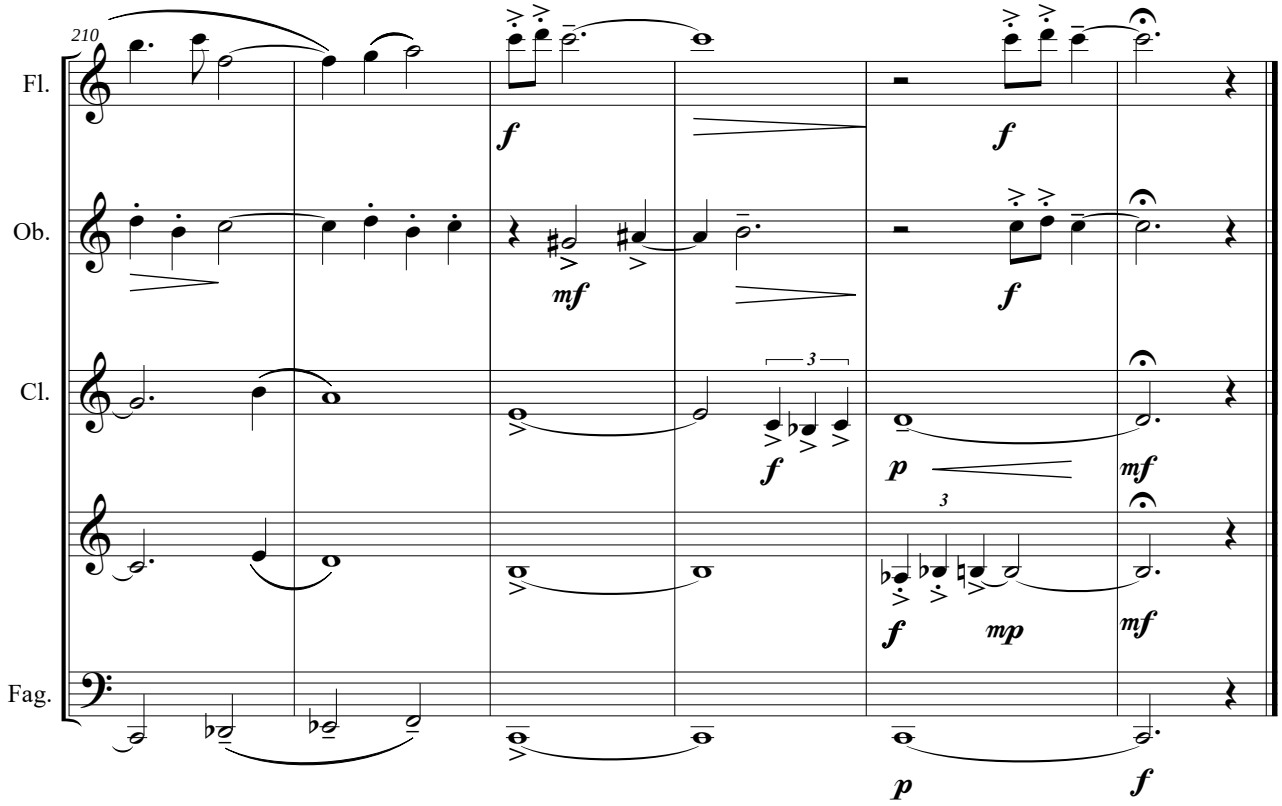
Cadenza

Хорал





Adagio ♩ = 50



Flauto

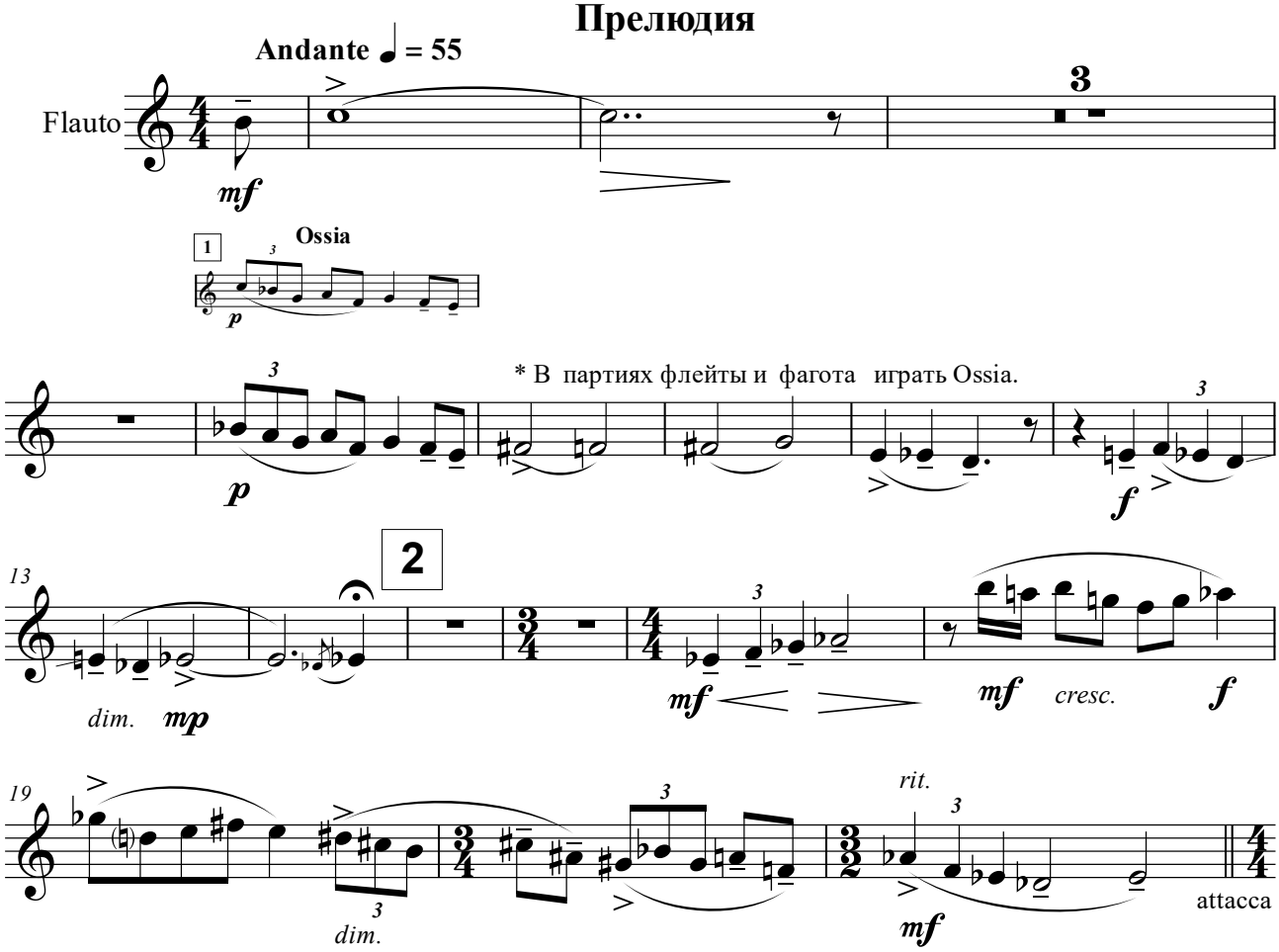
Прелюдия, Хорал и Фуга

для квинтета духовых

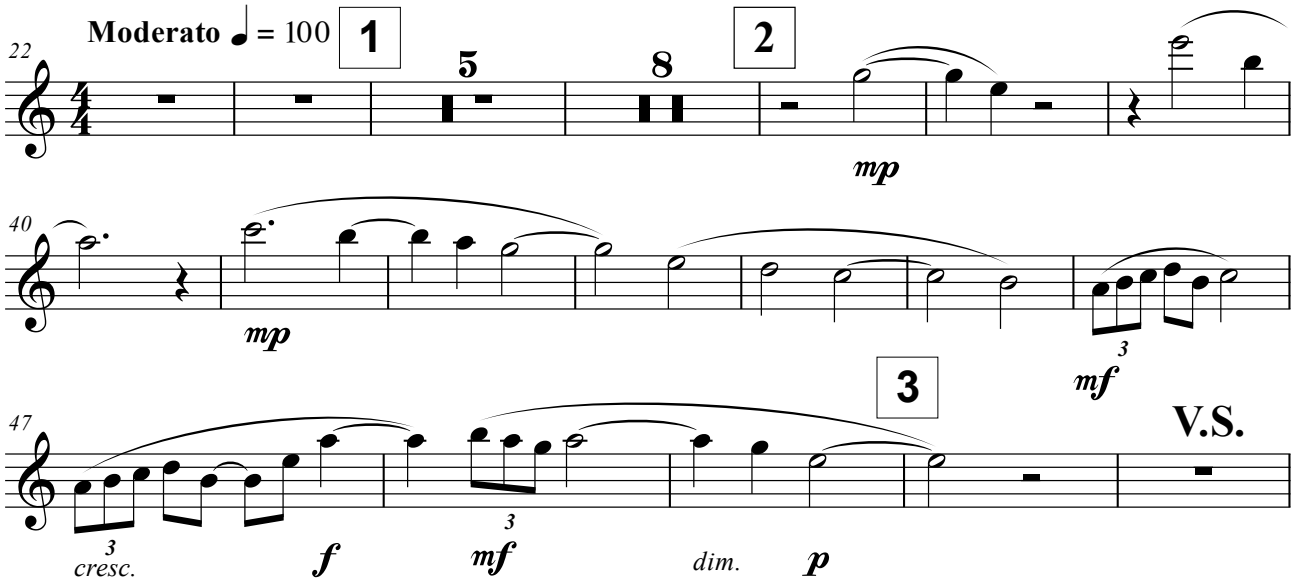
(1967)

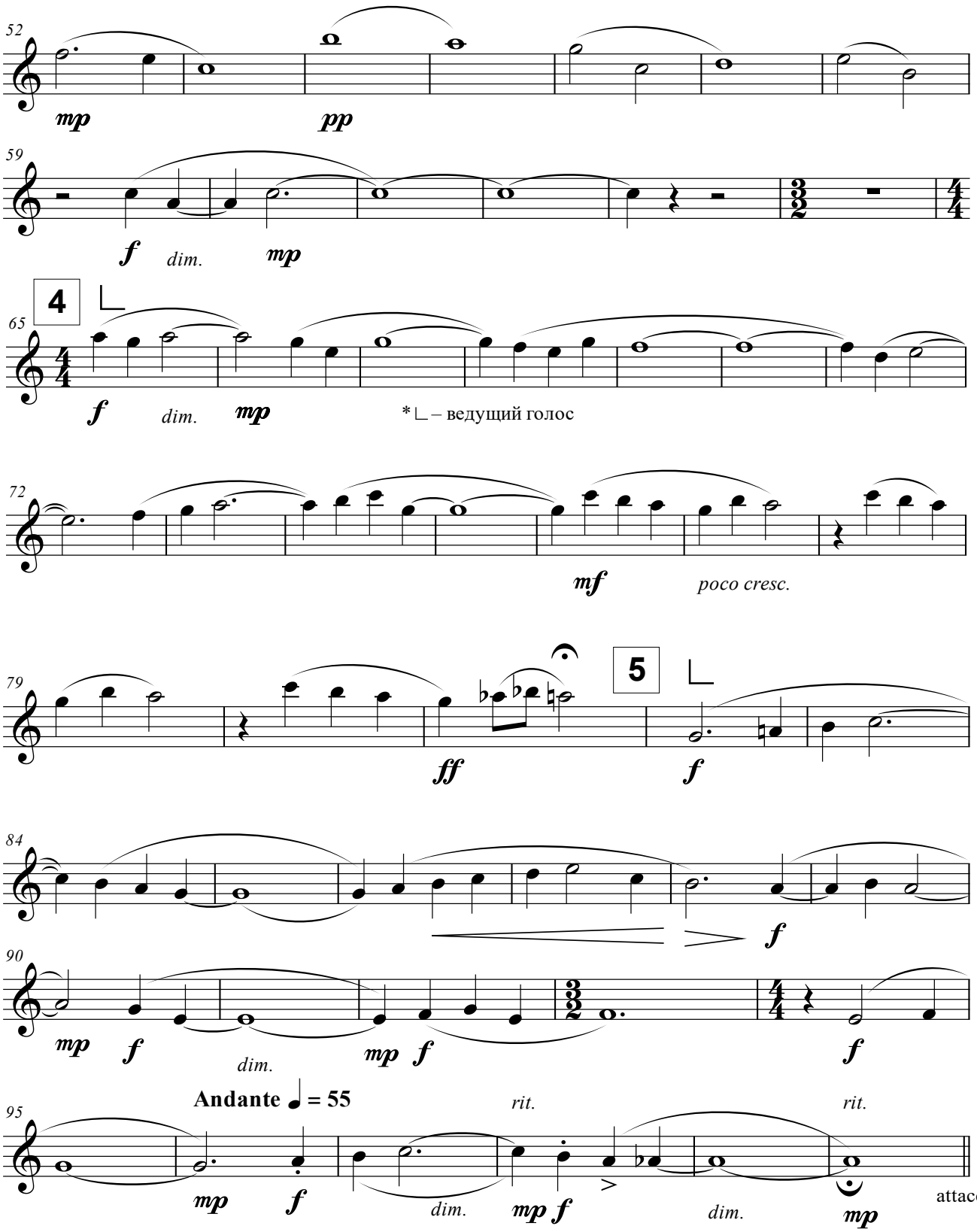
Б.Баяхунов

Прелюдия

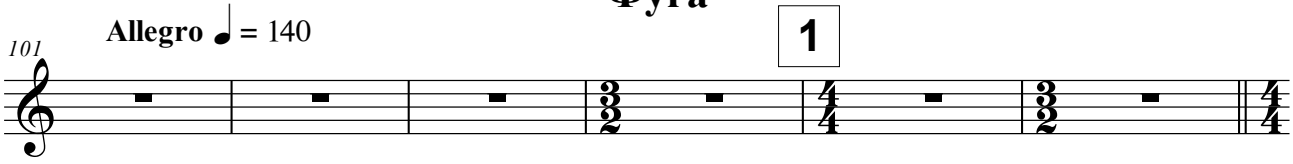


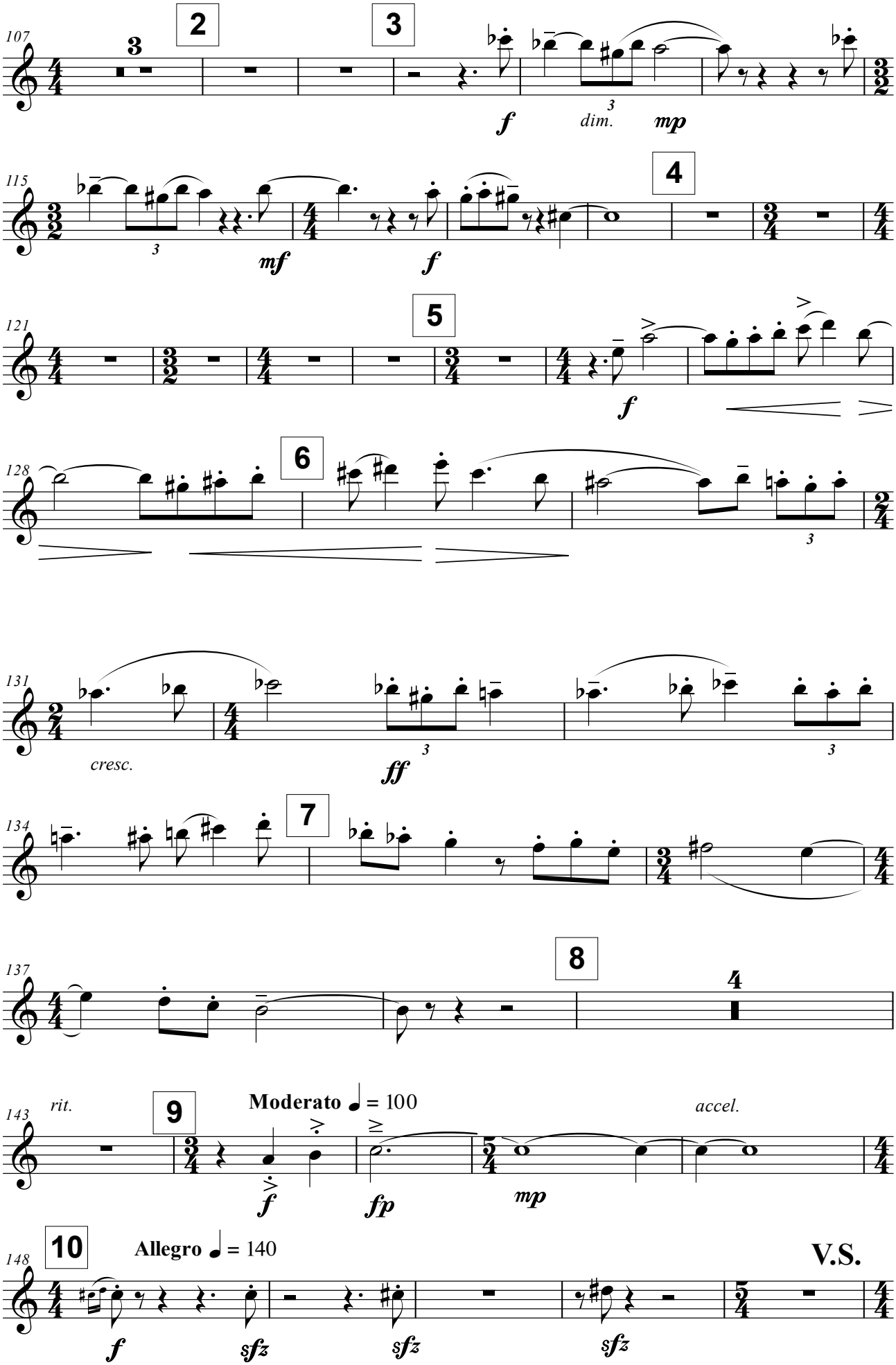
Хорал

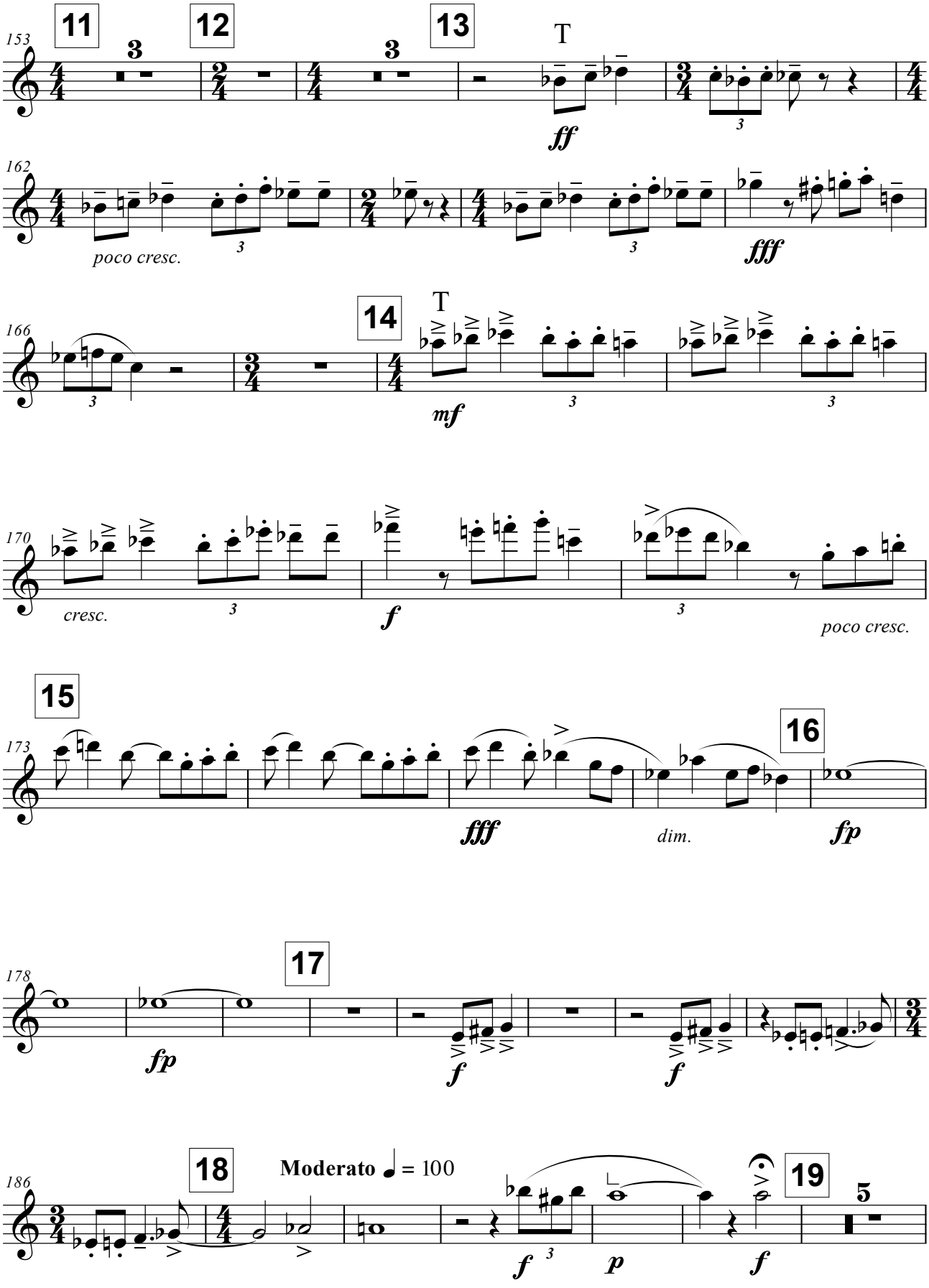



52
mp
pp
59
f
dim.
mp
4
65
f
dim.
mp
* ∟ – ведущий голос
72
mf
poco cresc.
79
ff
5
f
84
f
90
mp
f
dim.
mp
f
f
Andante ♩ = 55
95
rit.
rit.
mp
f
dim.
mp
f
dim.
mp
attacca

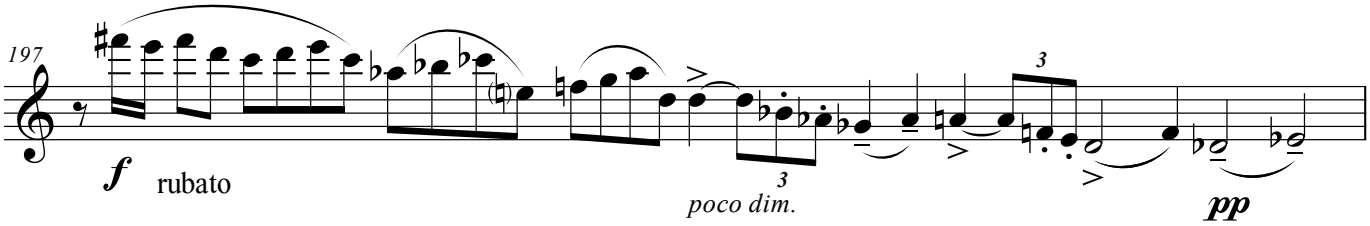
Фуга


Allegro ♩ = 140
101
1

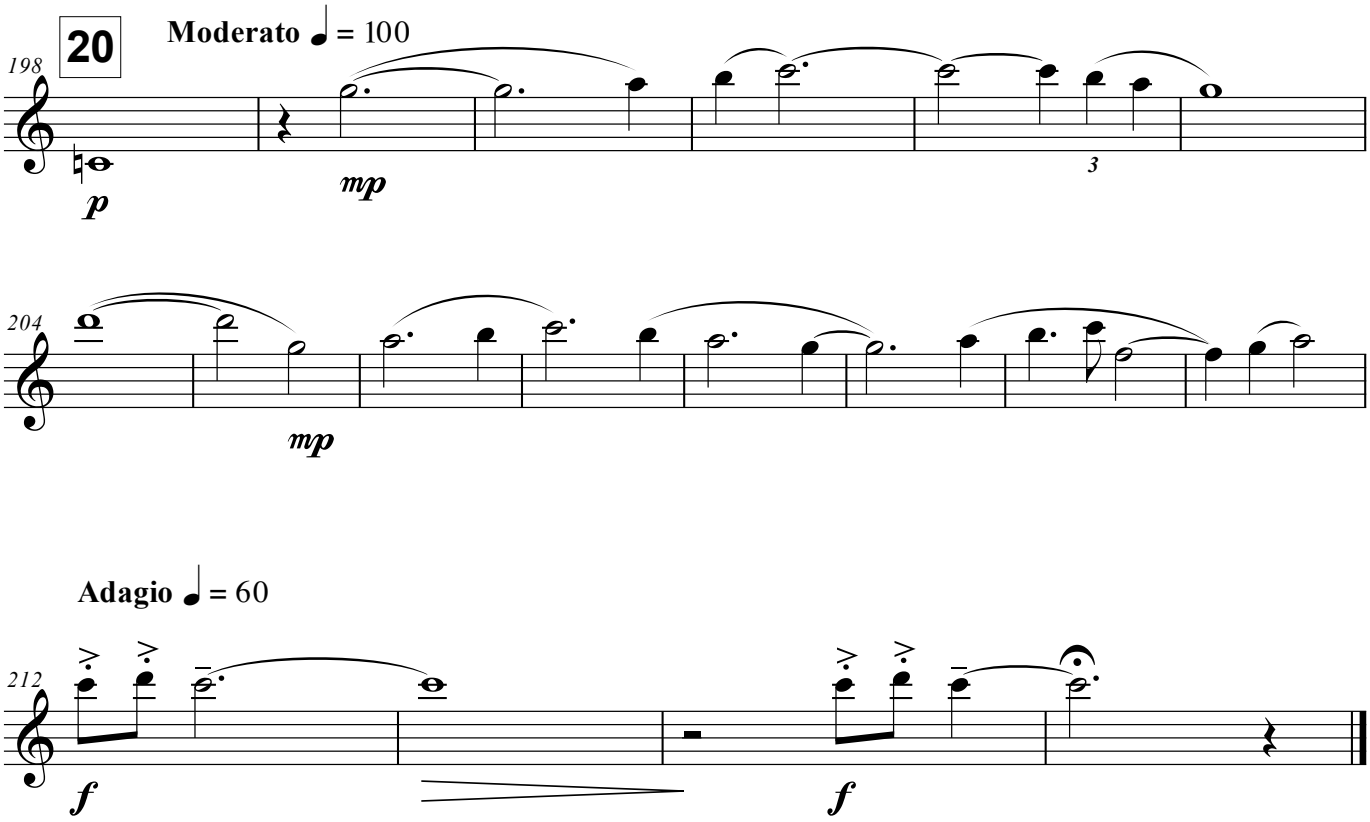

107
2
3
3
f
dim.
mp
115
4
mf
f
121
5
f
128
6
131
cresc.
ff
134
7
137
8
4
143
rit.
9
Moderato ♩ = 100
f
fp
mp
accel.
148
10
Allegro ♩ = 140
f
sfz
sfz
sfz
V.S.


153
11
3
12
13
3
T
ff
3
162
poco cresc.
3
3
fff
166
14
T
3
mf
3
3
170
cresc.
3
f
3
poco cresc.
15
173
16
fff
dim.
fp
178
17
fp
f
f
186
18
Moderato ♩ = 100
f
3
p
19
5
f

Cadenza



Хорал



Oboe

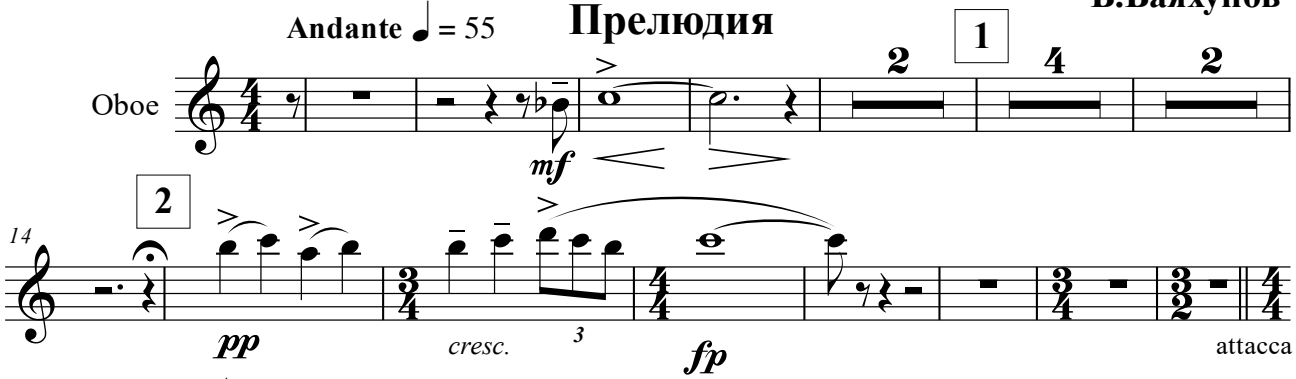
Прелюдия, Хорал и Фуга

(1967)

Б.Баяхунов

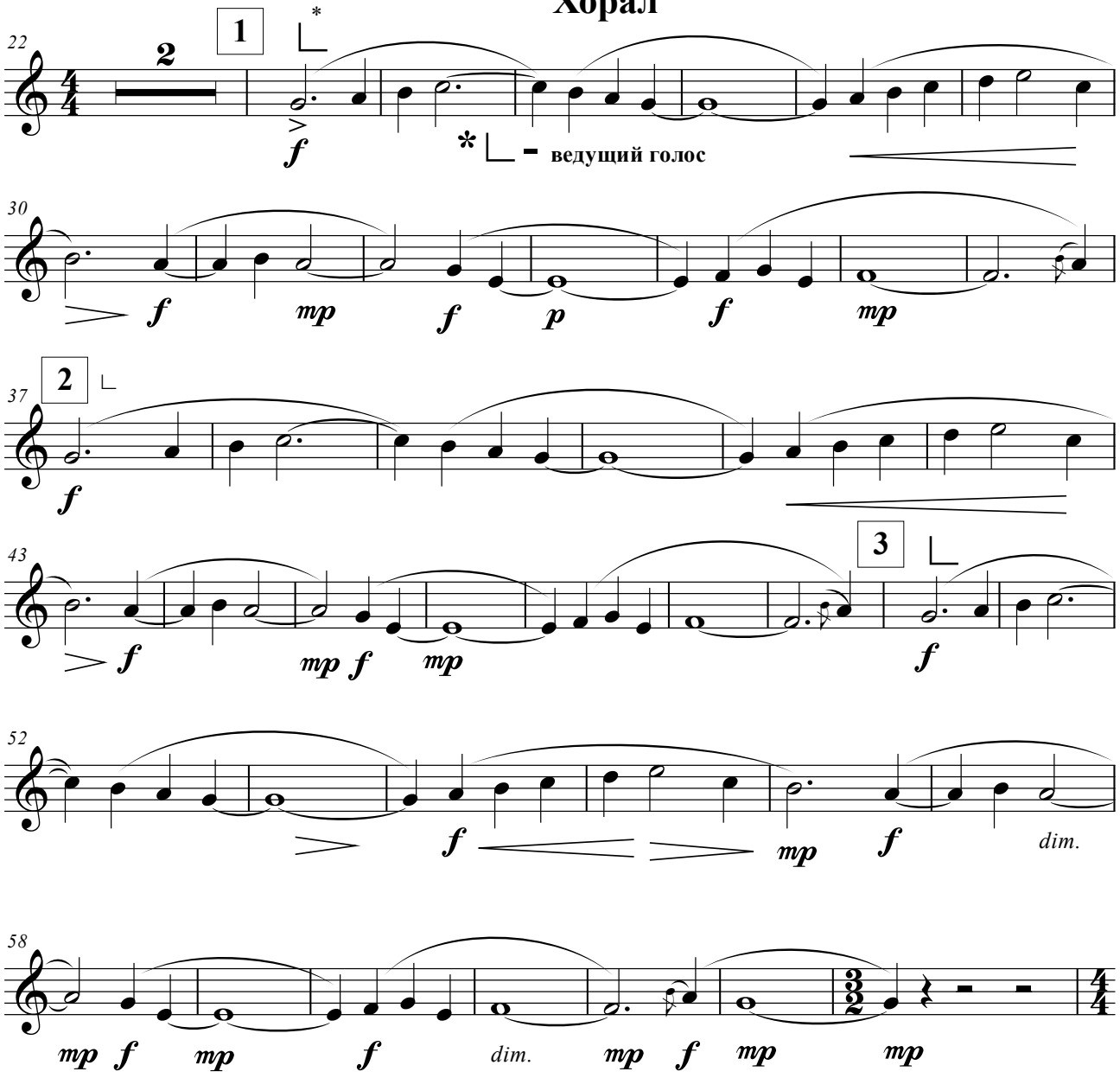
Прелюдия

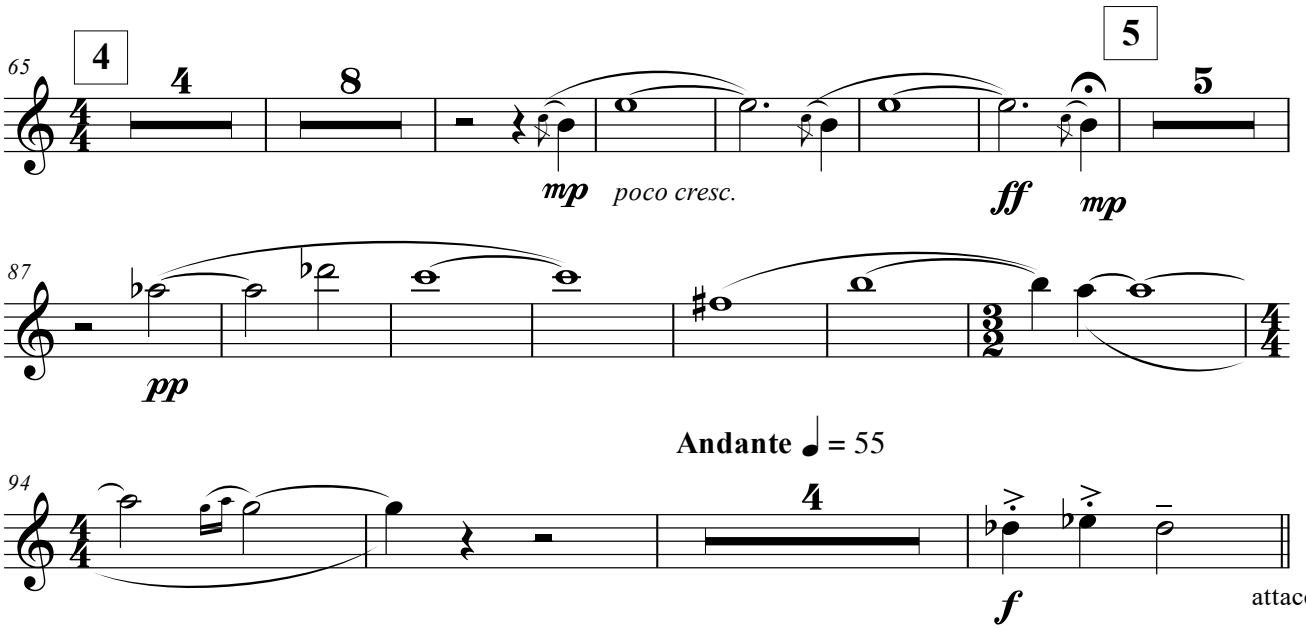
Andante ♩ = 55



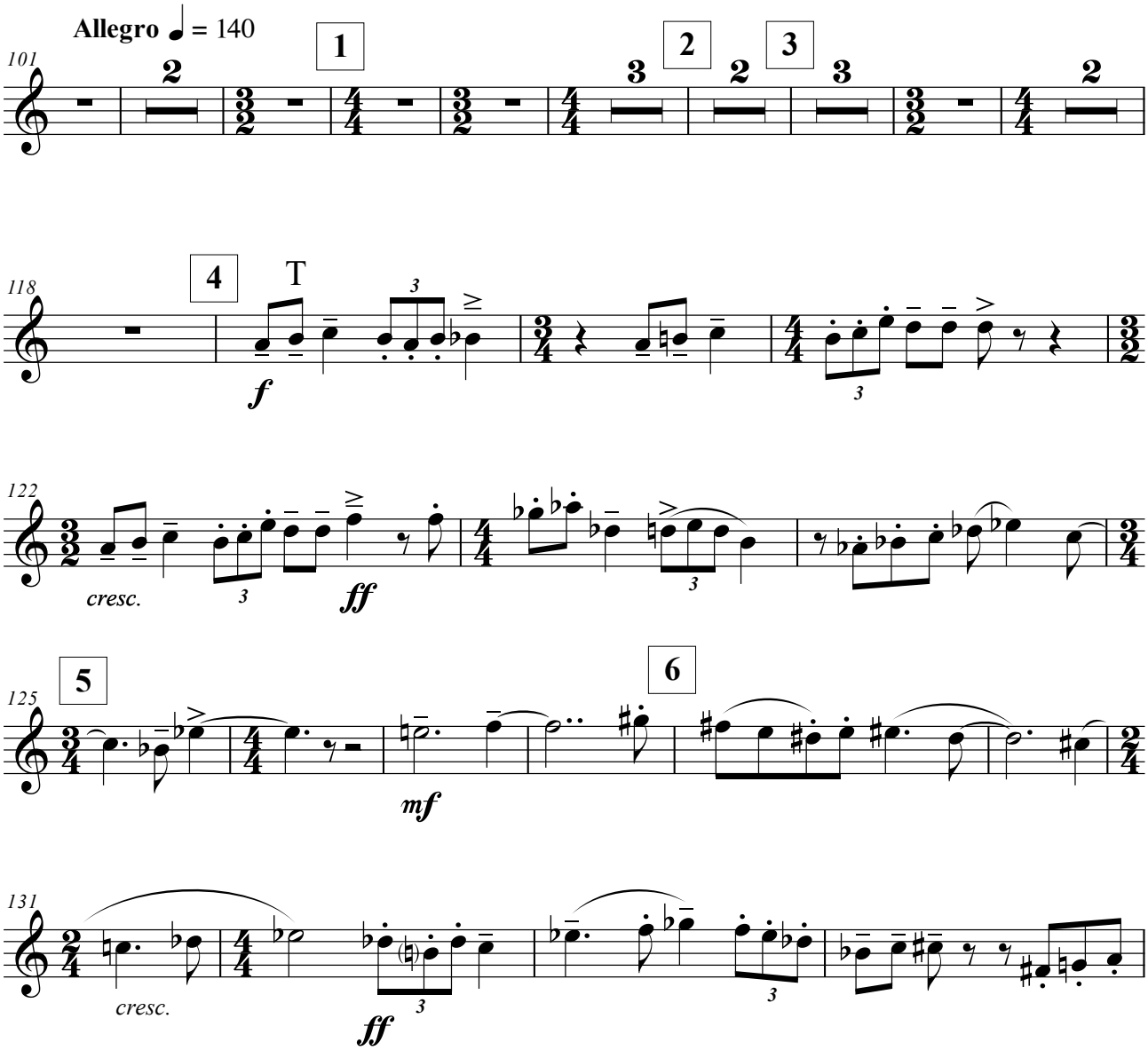
Хорал

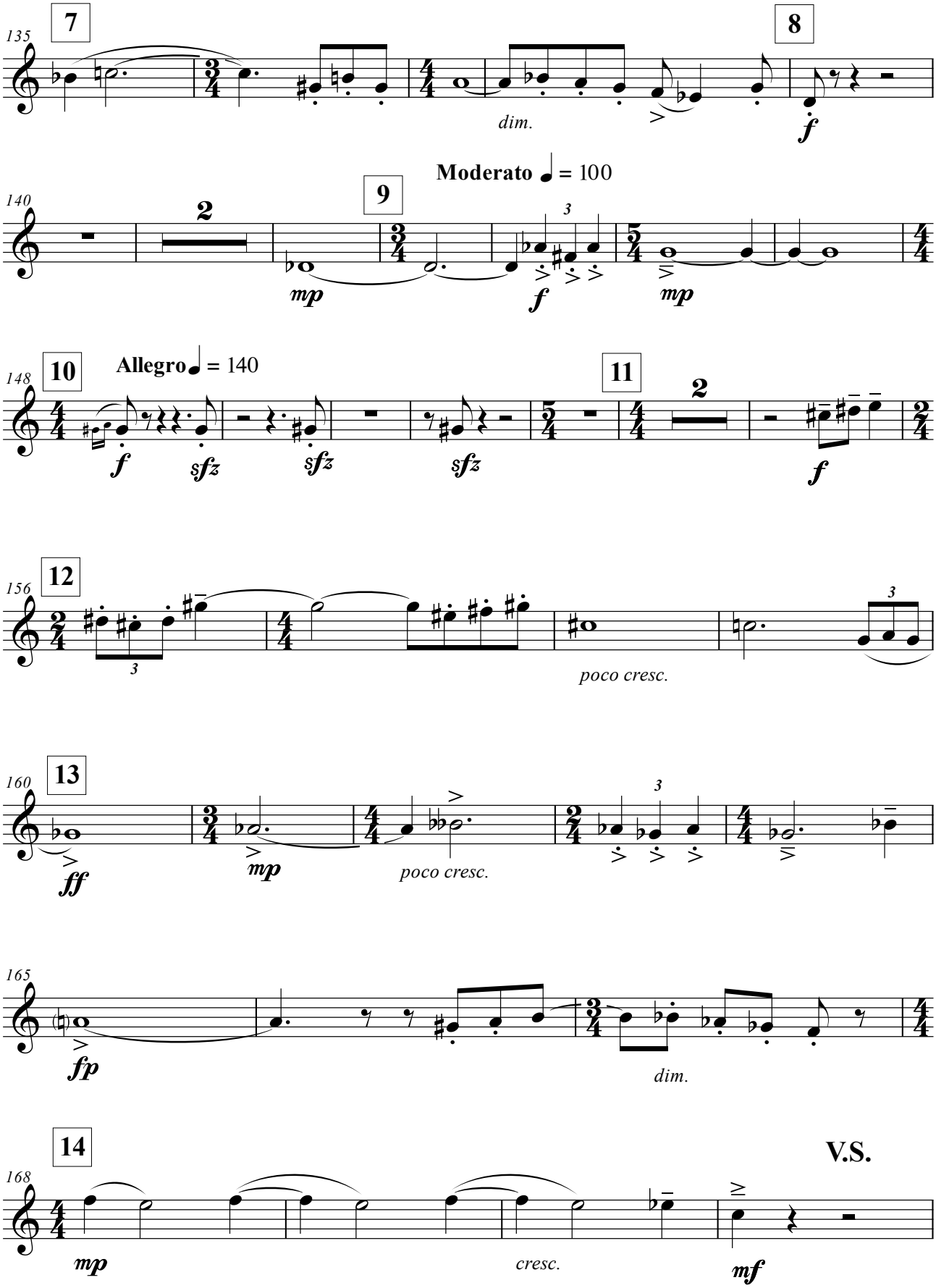
Moderato ♩ = 100

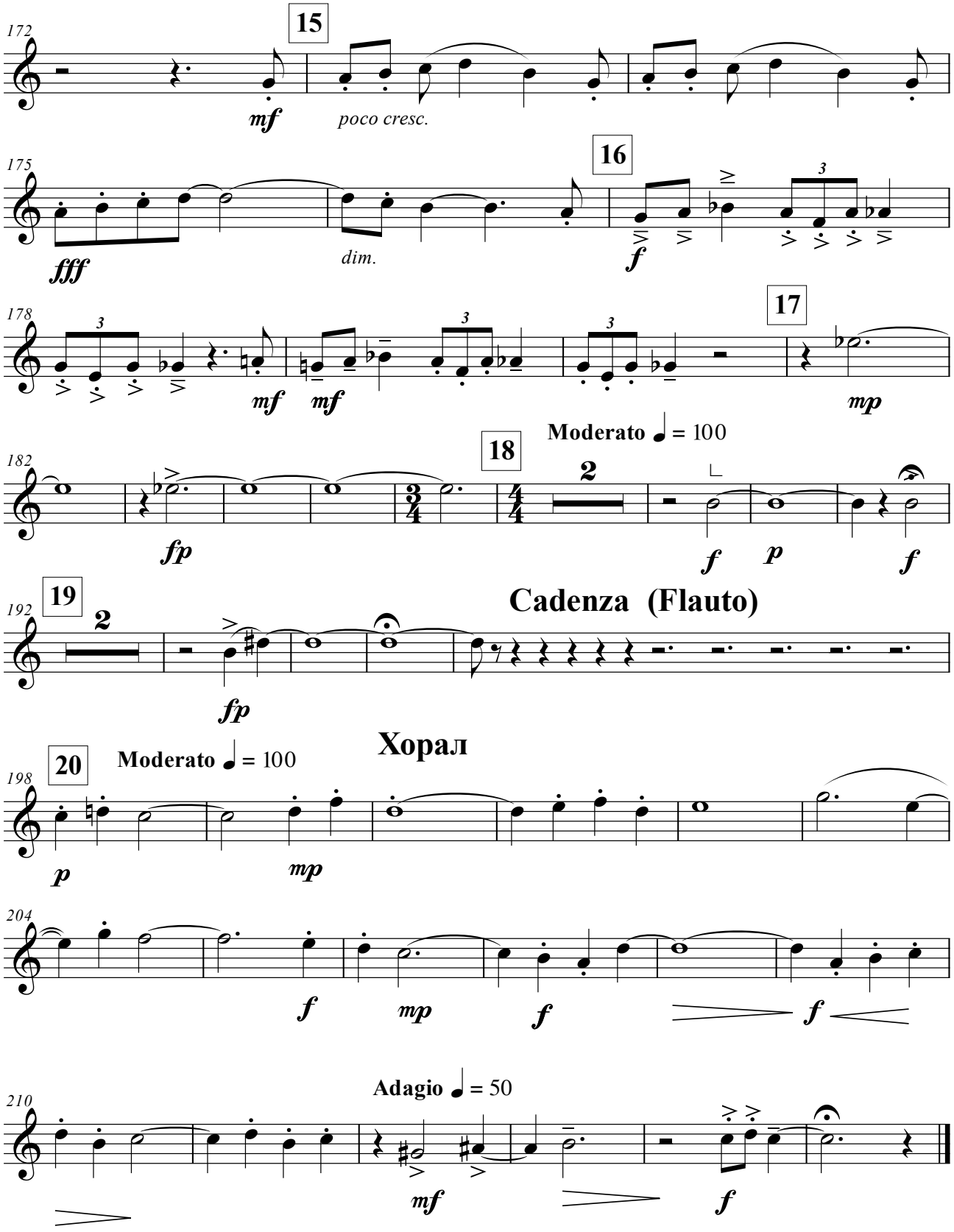



65
4
4
8
5
5
mp
poco cresc.
ff
mp
87
pp
Andante ♩ = 55
94
4
f
attacca

Фуга


Allegro ♩ = 140
101
2
1
3
2
2
3
3
2
118
4
T
f
122
cresc.
ff
125
5
6
mf
131
cresc.
ff


135
7
8
dim.
f
Moderato ♩ = 100
140
2
9
3
mp
f
mp
148
10
Allegro ♩ = 140
11
2
f
sfz
sfz
sfz
f
156
12
3
poco cresc.
3
160
13
ff
mp
poco cresc.
3
165
fp
dim.
168
14
V.S.
mp
cresc.
mf


172
15
mf
poco cresc.
175
16
fff
dim.
f
178
17
mf
mf
mp
Moderato ♩ = 100
182
18
2
fp
f
p
f
192
19
2
fp
Cadenza (Flauto)
Хорал
198
20
Moderato ♩ = 100
p
mp
204
f
mp
f
f
Adagio ♩ = 50
210
mf
f

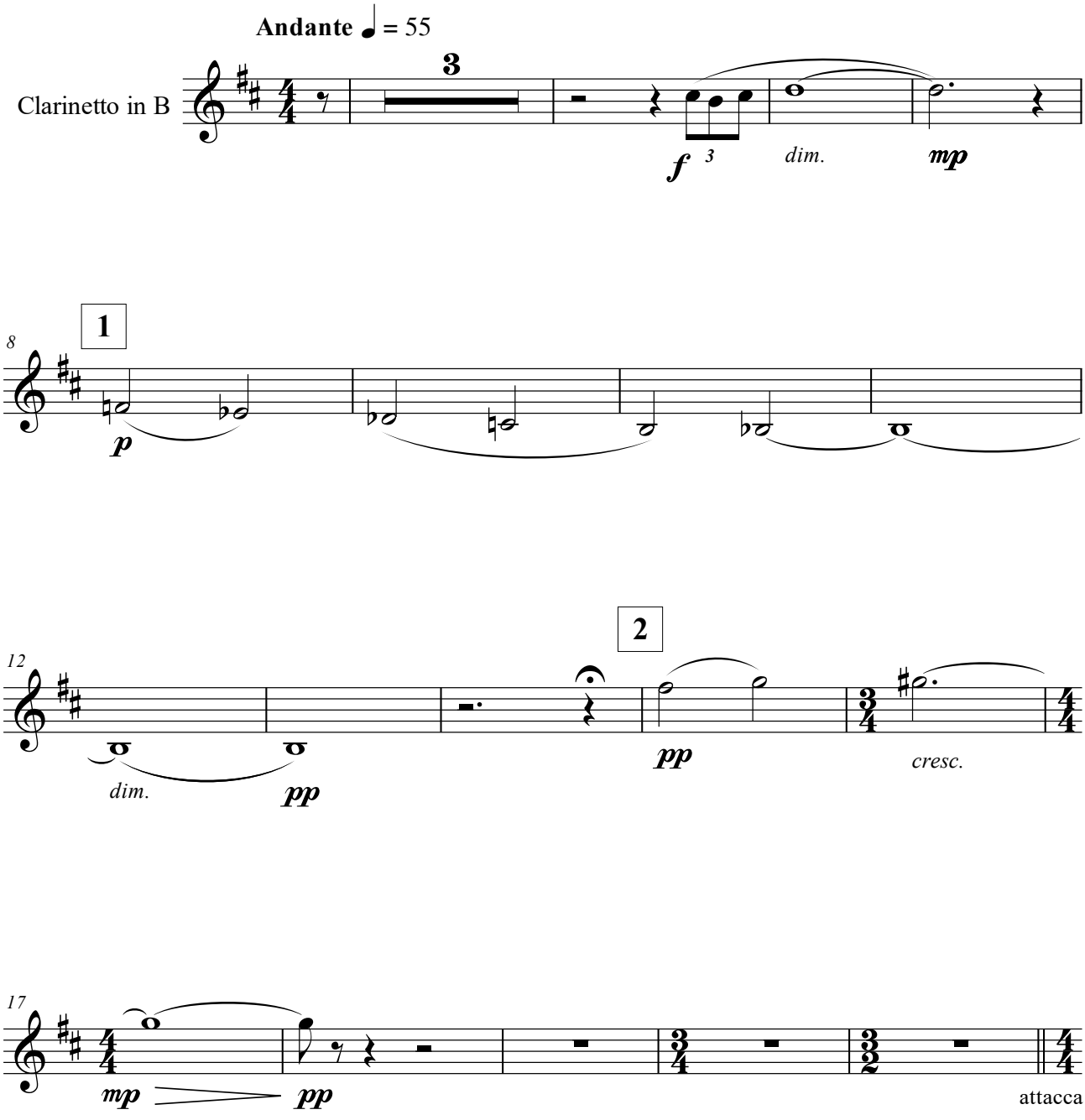
Clarinetto in B

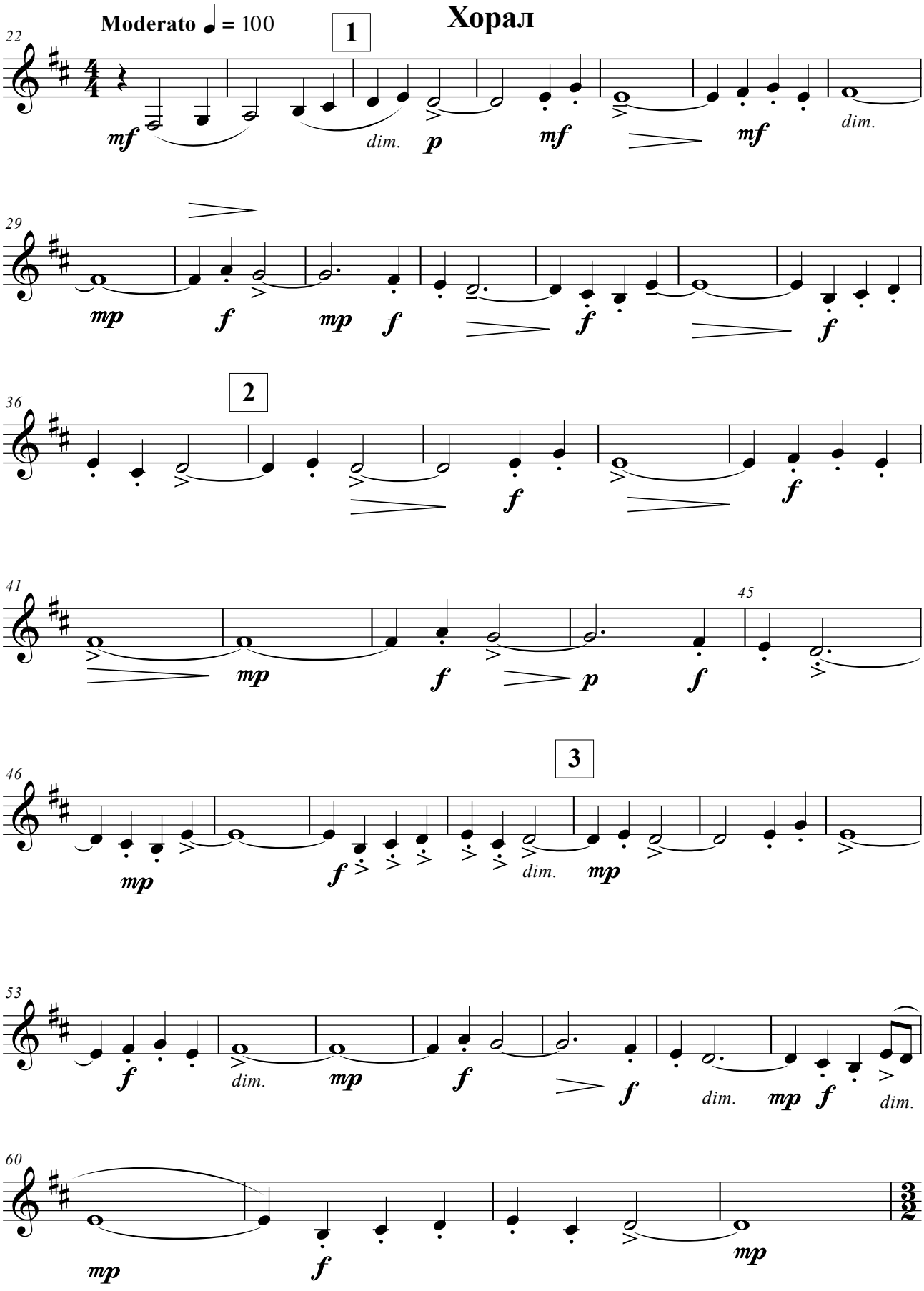
Прелюдия, Хорал и Фуга

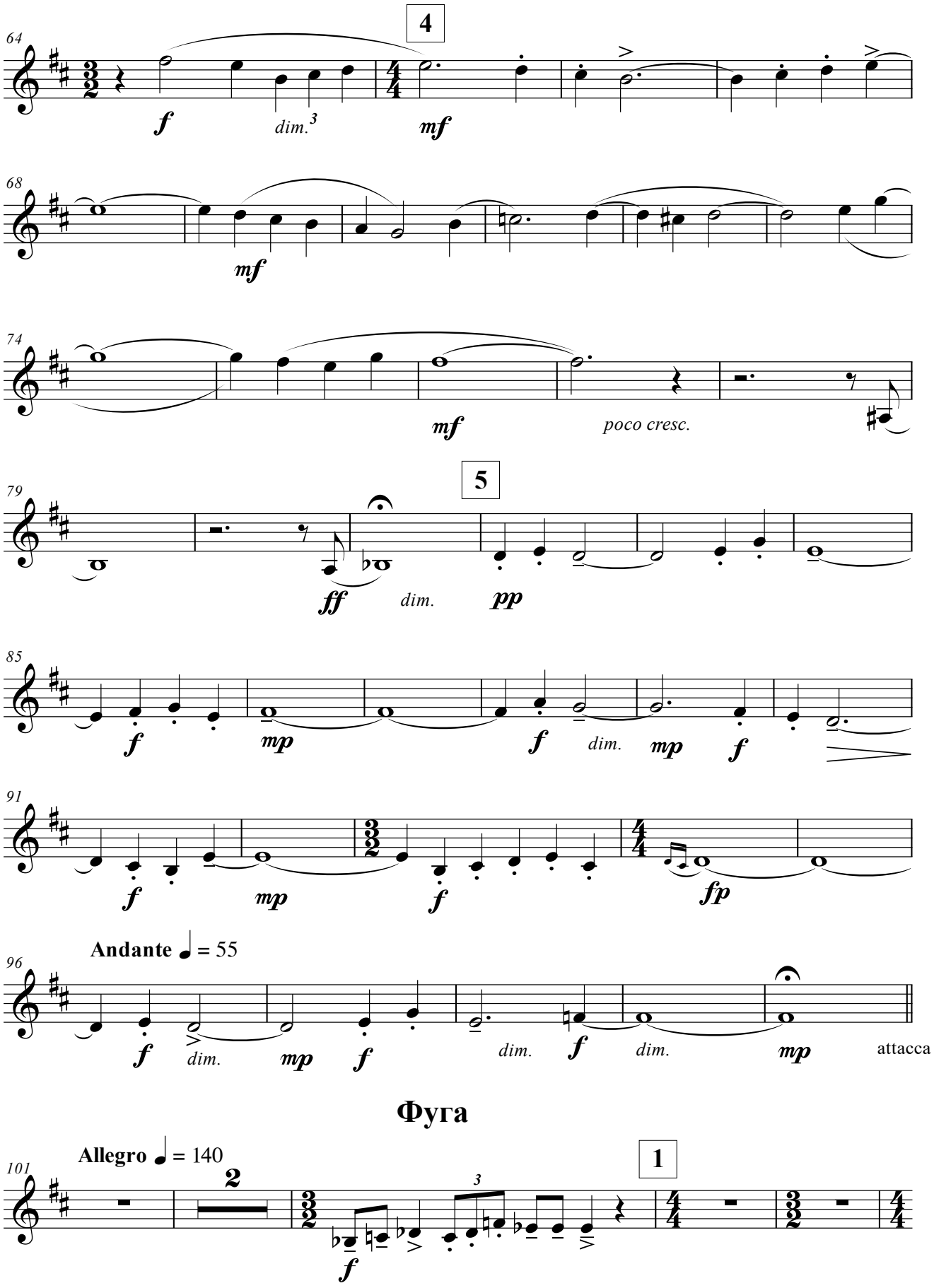
(1967)

Б.Баяхунов

Прелюдия

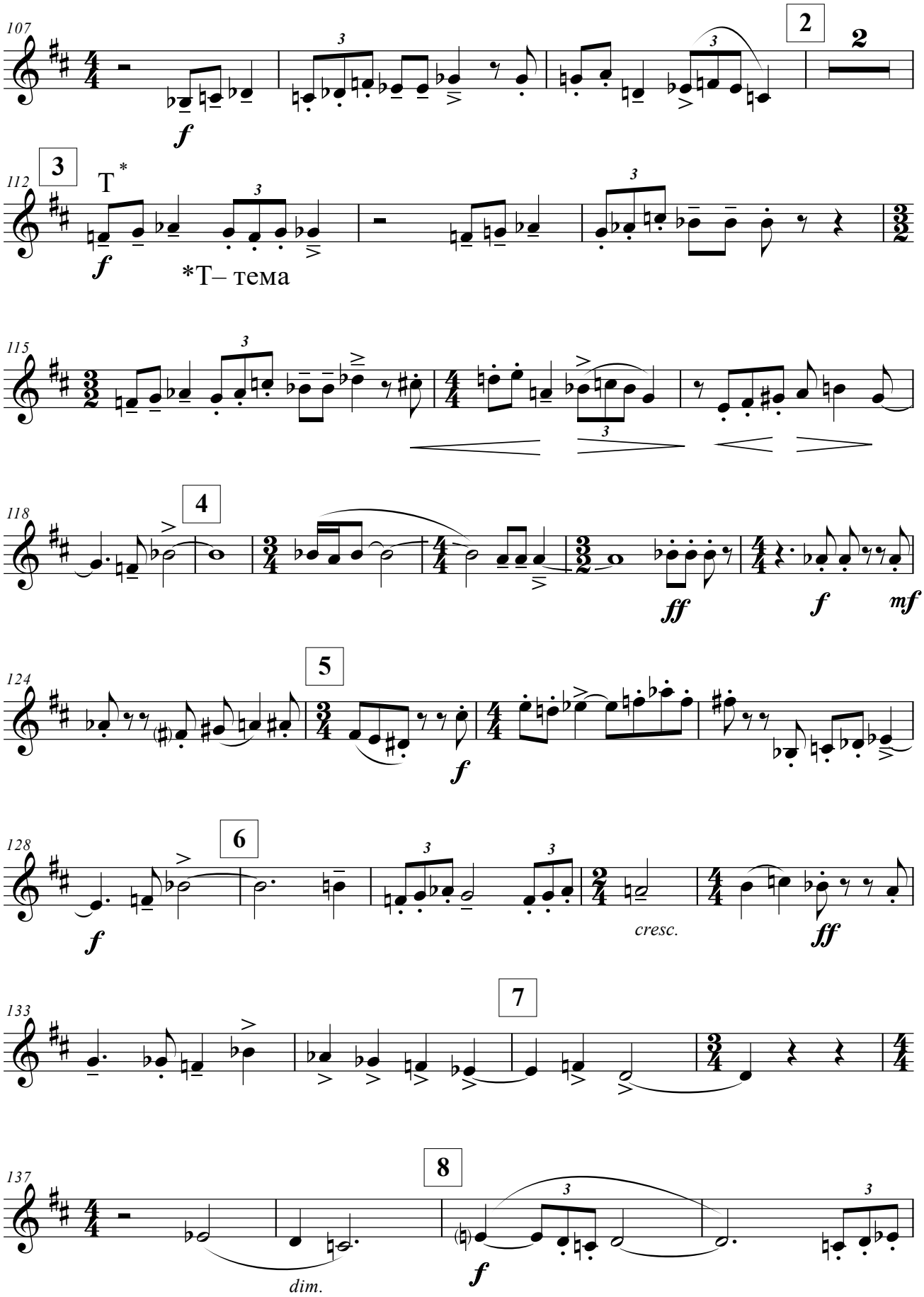


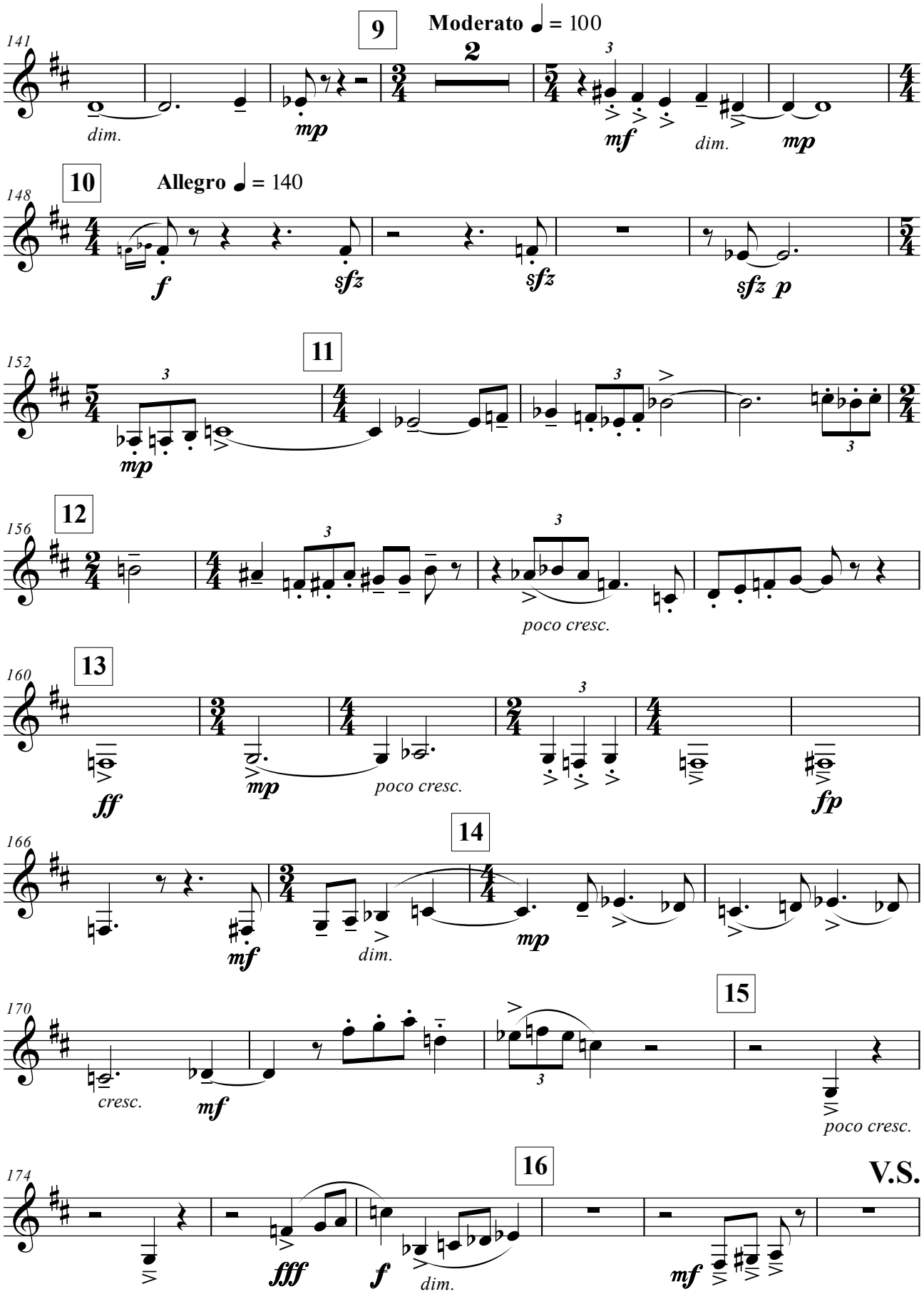

Moderato ♩ = 100
Хорал
1
2
3
22
29
36
41
45
46
53
60
dim.

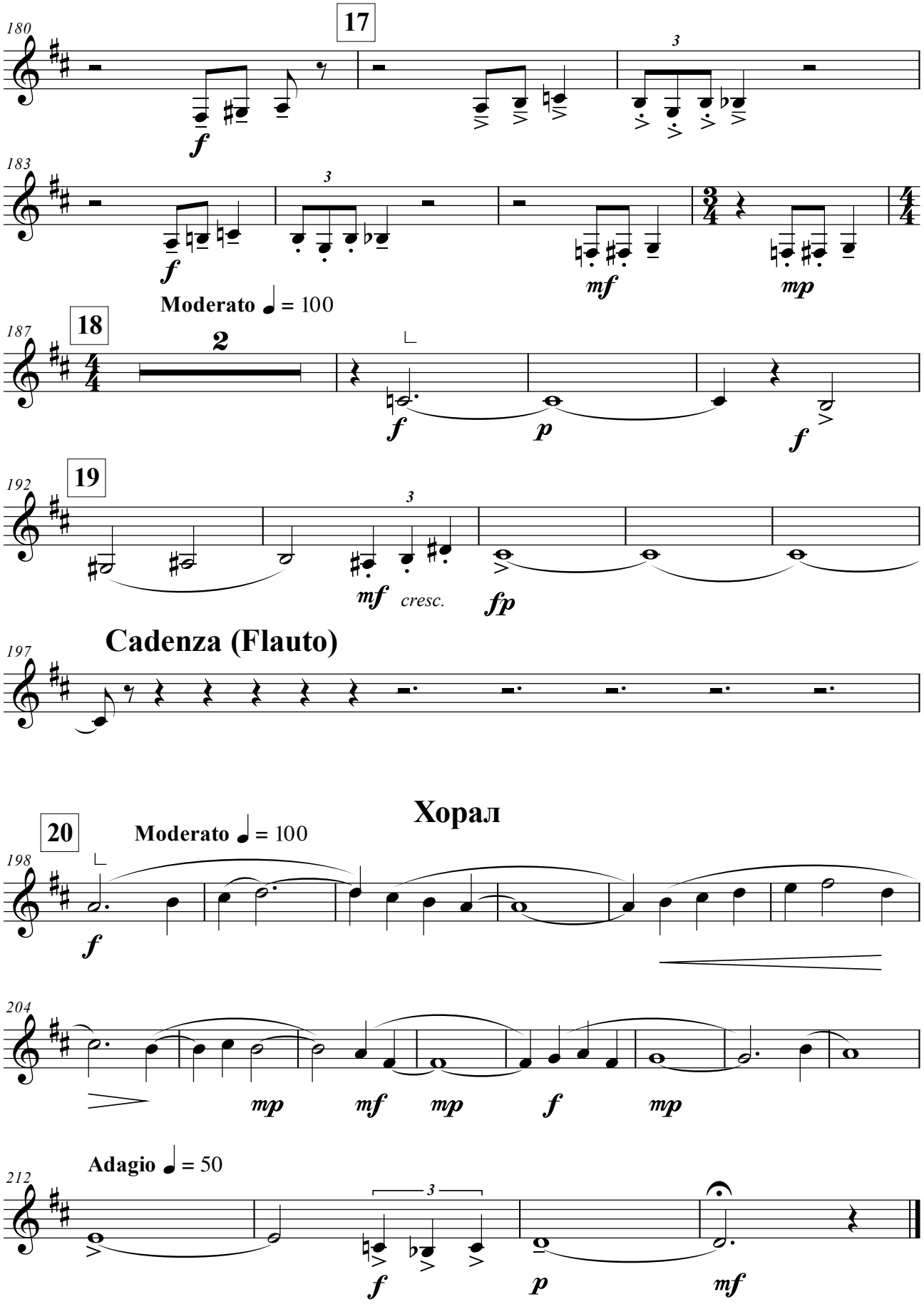

4
64
f
dim.
3
mf
68
mf
74
mf
poco cresc.
5
79
ff
dim.
pp
85
f
mp
f
dim.
mp
f
91
f
mp
f
fp
Andante ♩ = 55
96
f
dim.
mp
f
dim.
f
dim.
mp
attacca

Фуга

Allegro ♩ = 140
101
2
3
f
1


107
2
2
112
3
T *
f
*Т– тема
115
118
4
ff
f
mf
124
5
f
128
6
f
cresc.
ff
133
7
137
8
dim.
f


9
Moderato ♩ = 100
2
141
dim.
mp
mf
dim.
mp
10
Allegro ♩ = 140
148
f
sfz
sfz
sfz p
11
152
mp
12
156
poco cresc.
13
160
ff
mp
poco cresc.
fp
14
166
mf
dim.
mp
15
170
cresc.
mf
poco cresc.
16
174
fff
f
dim.
mf
V.S.


180
17
3
f
183
3
f
mf
mp
Moderato ♩ = 100
187
18
2
f
p
f
192
19
3
mf
cresc.
fp
197
Cadenza (Flauto)
Хорал
20
Moderato ♩ = 100
198
f
204
mp
mf
mp
f
mp
Adagio ♩ = 50
212
3
f
p
mf

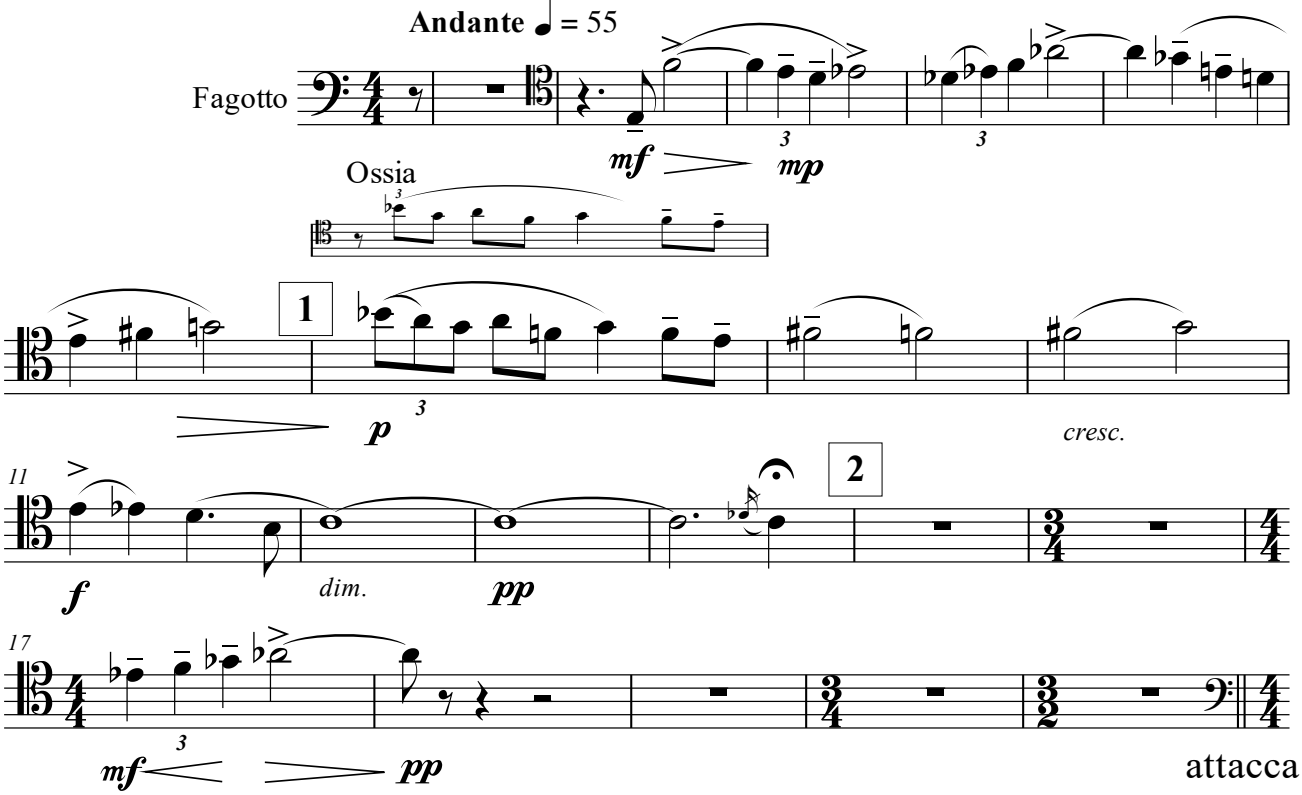
Прелюдия, Хорал и Фуга

(1967)

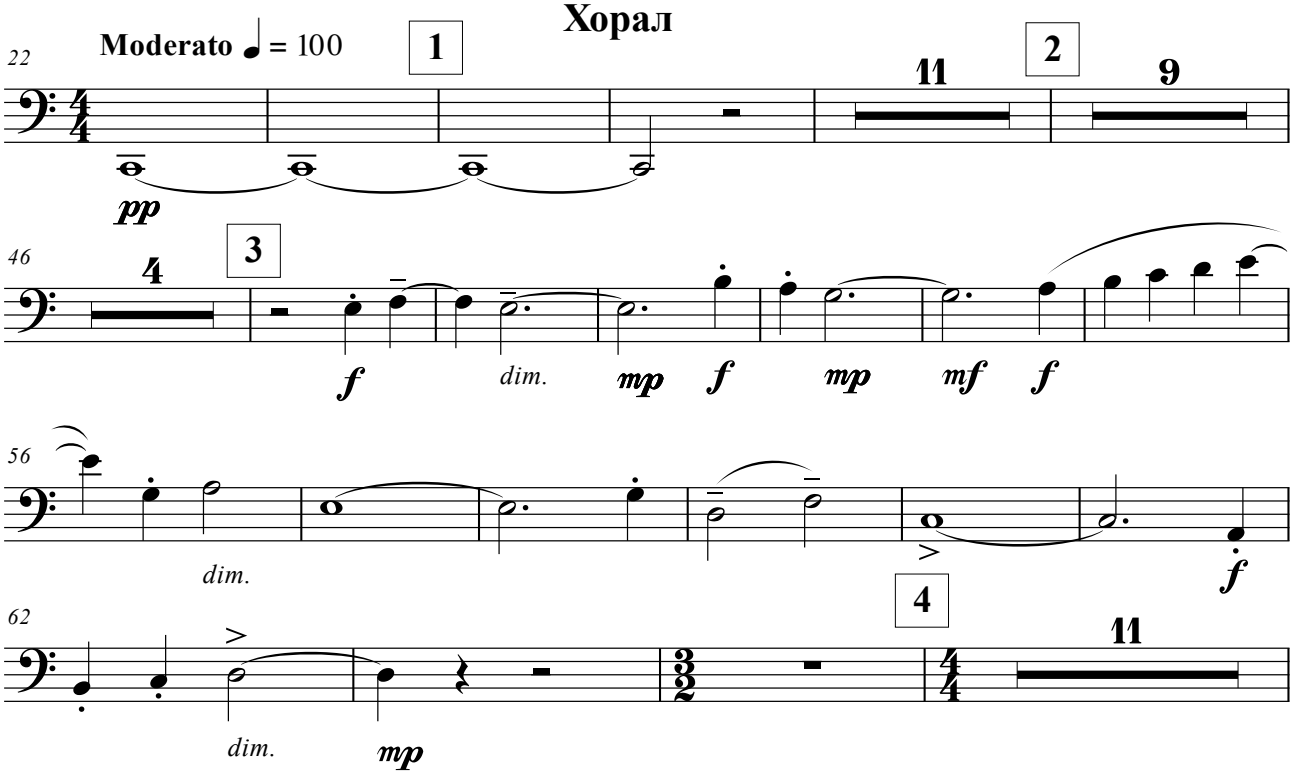
Fagotto

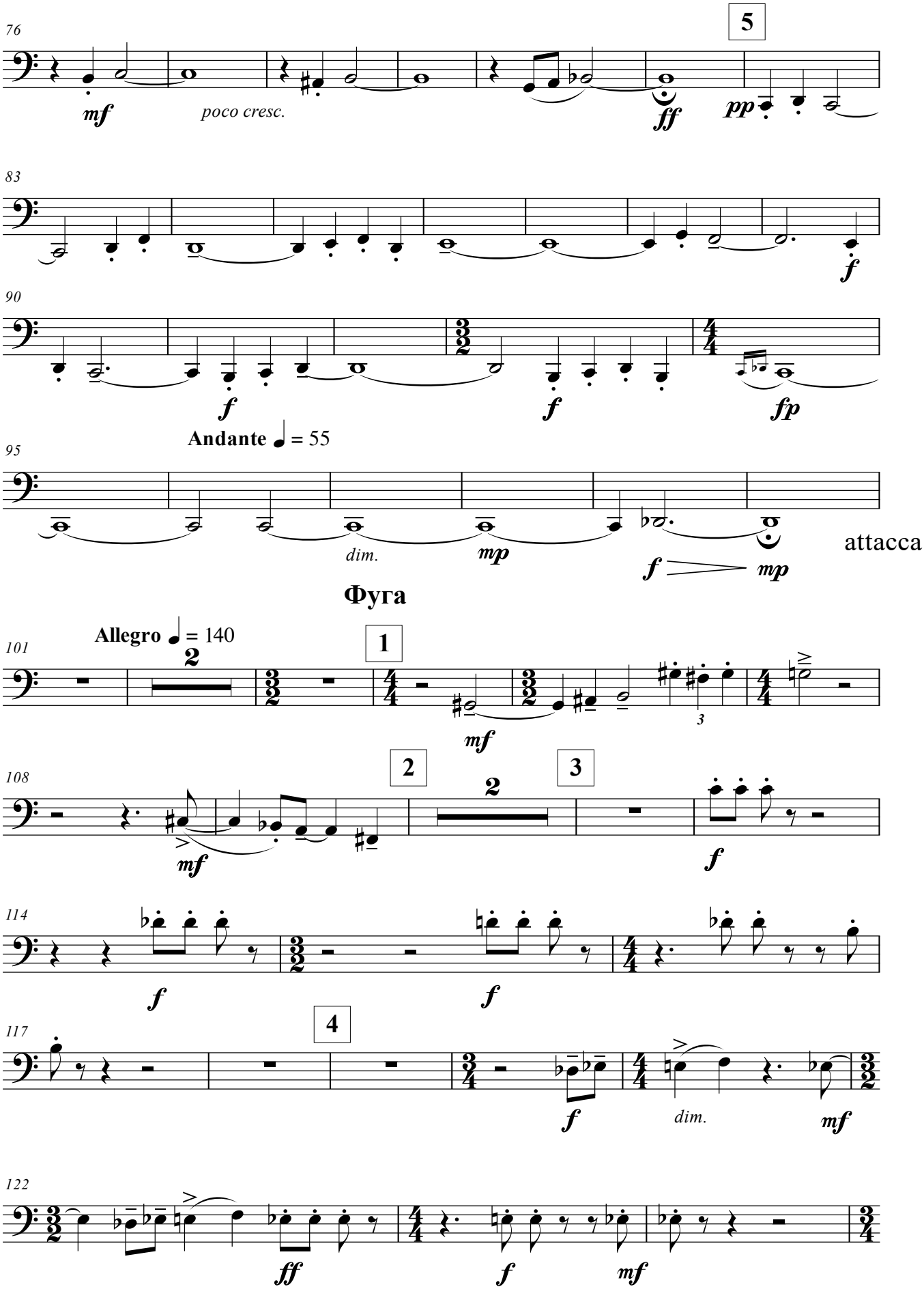
Б.Баяхунов

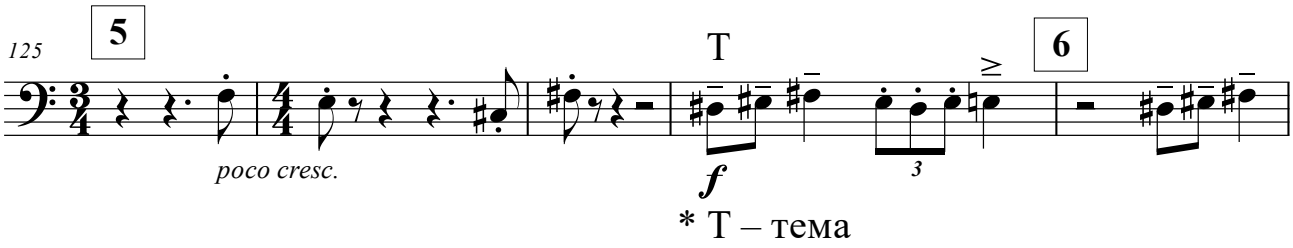
Прелюдия

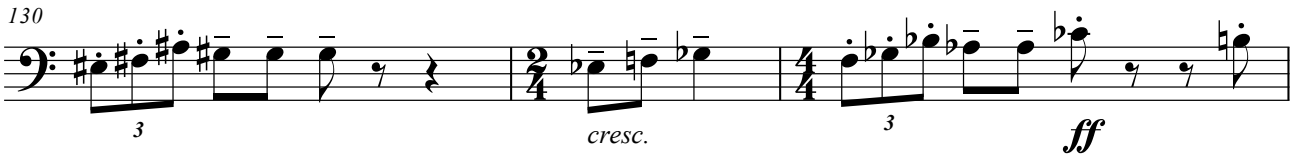


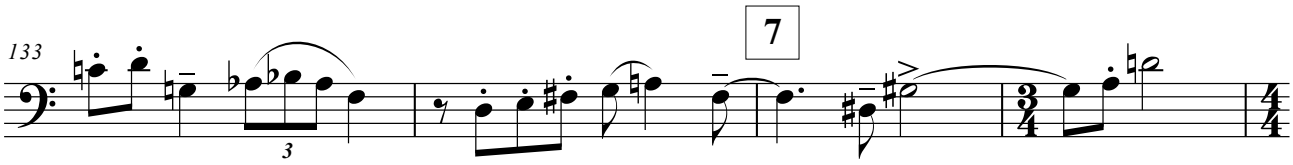
Хорал

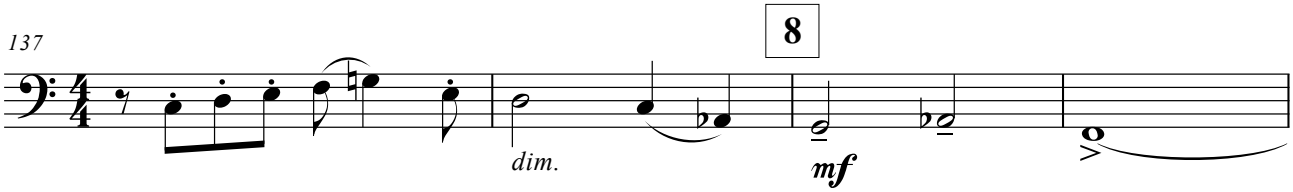


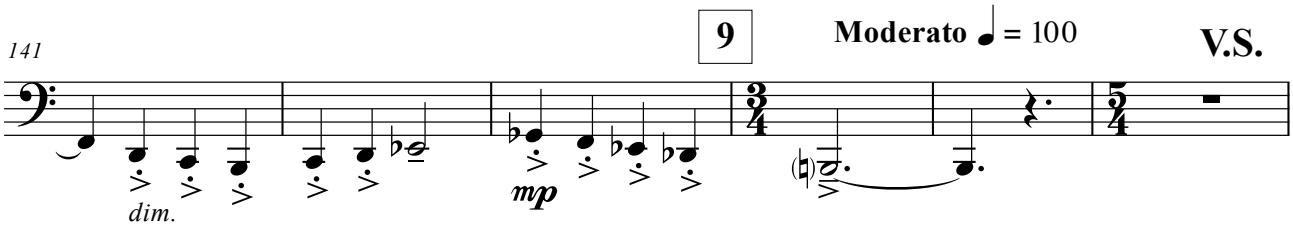

76
5
mf
poco cresc.
ff
pp
83
f
90
f
f
fp
Andante ♩ = 55
95
dim.
mp
f
mp
attacca
Фуга
Allegro ♩ = 140
101
2
1
mf
3
108
2
3
mf
2
f
114
f
f
117
4
f
dim.
mf
122
ff
f
mf

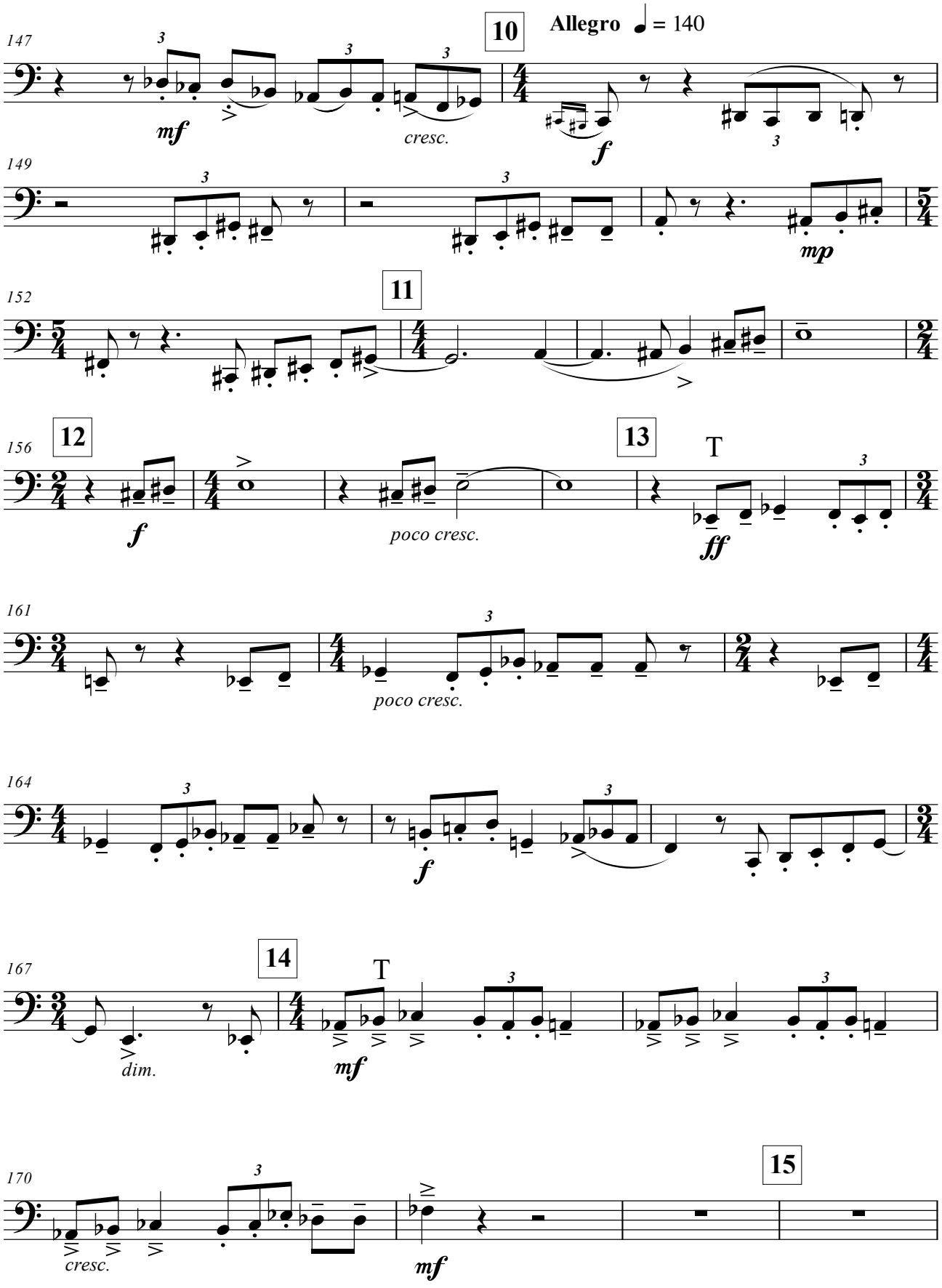

125
5
poco cresc.
T
f
6
3
* T – тема

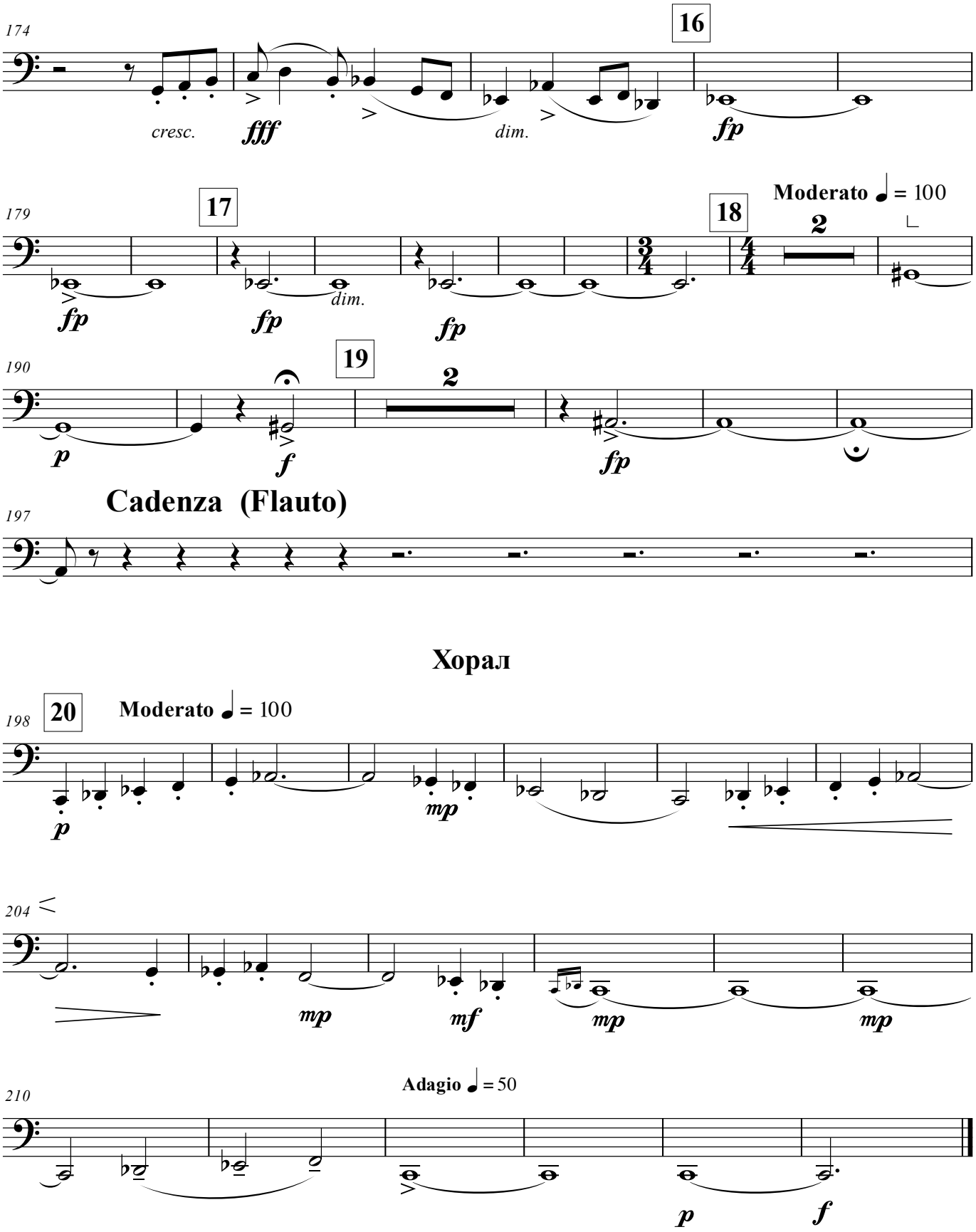

130
3
cresc.
3
ff


133
3
7


137
8
dim.
mf


141
9
Moderato = 100
V.S.
dim.
mp


147
10
Allegro ♩ = 140
mf
cresc.
f
149
mp
152
11
156
12
f
poco cresc.
13
T
ff
161
poco cresc.
164
f
167
14
T
dim.
mf
170
15
cresc.
mf


174
16
cresc.
fff
dim.
fp
179
17
18
Moderato ♩ = 100
2
fp
fp
dim.
fp
190
19
2
p
f
fp
Cadenza (Flauto)
197

Хорал

198
20
Moderato ♩ = 100
p
mp
204
mp
mf
mp
mp
Adagio ♩ = 50
210
p
f

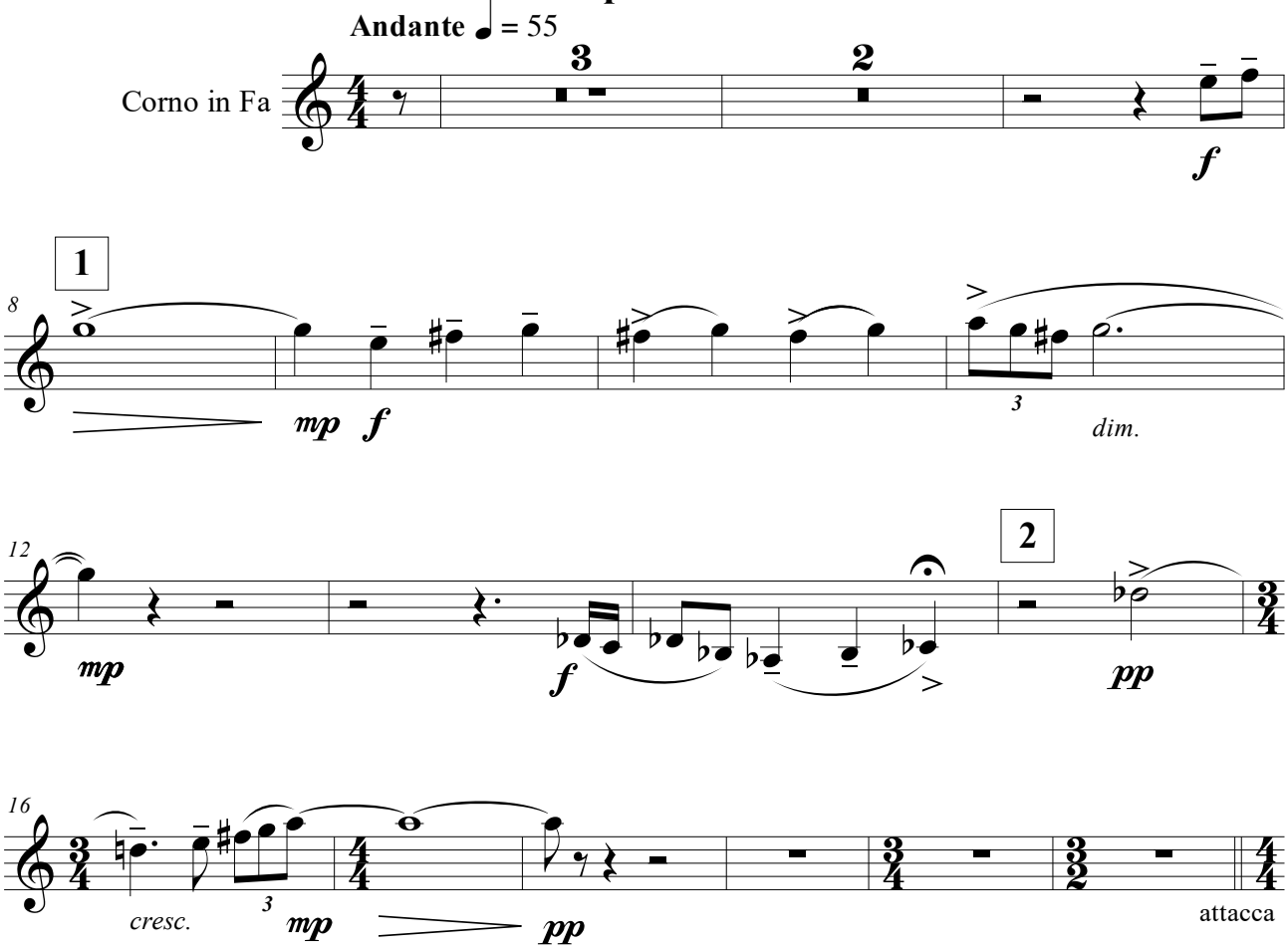
Corno in F

Прелюдия, Хорал и фуга

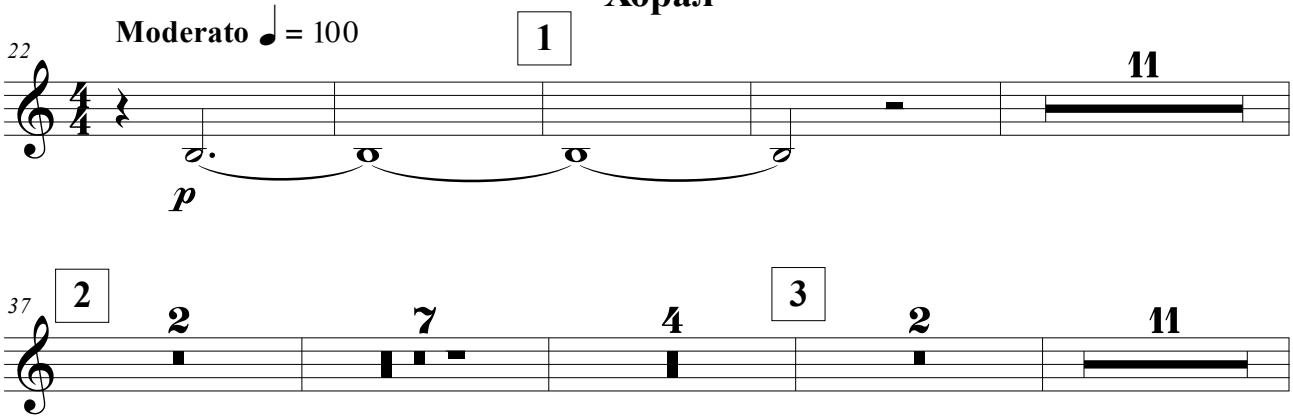
(1967)

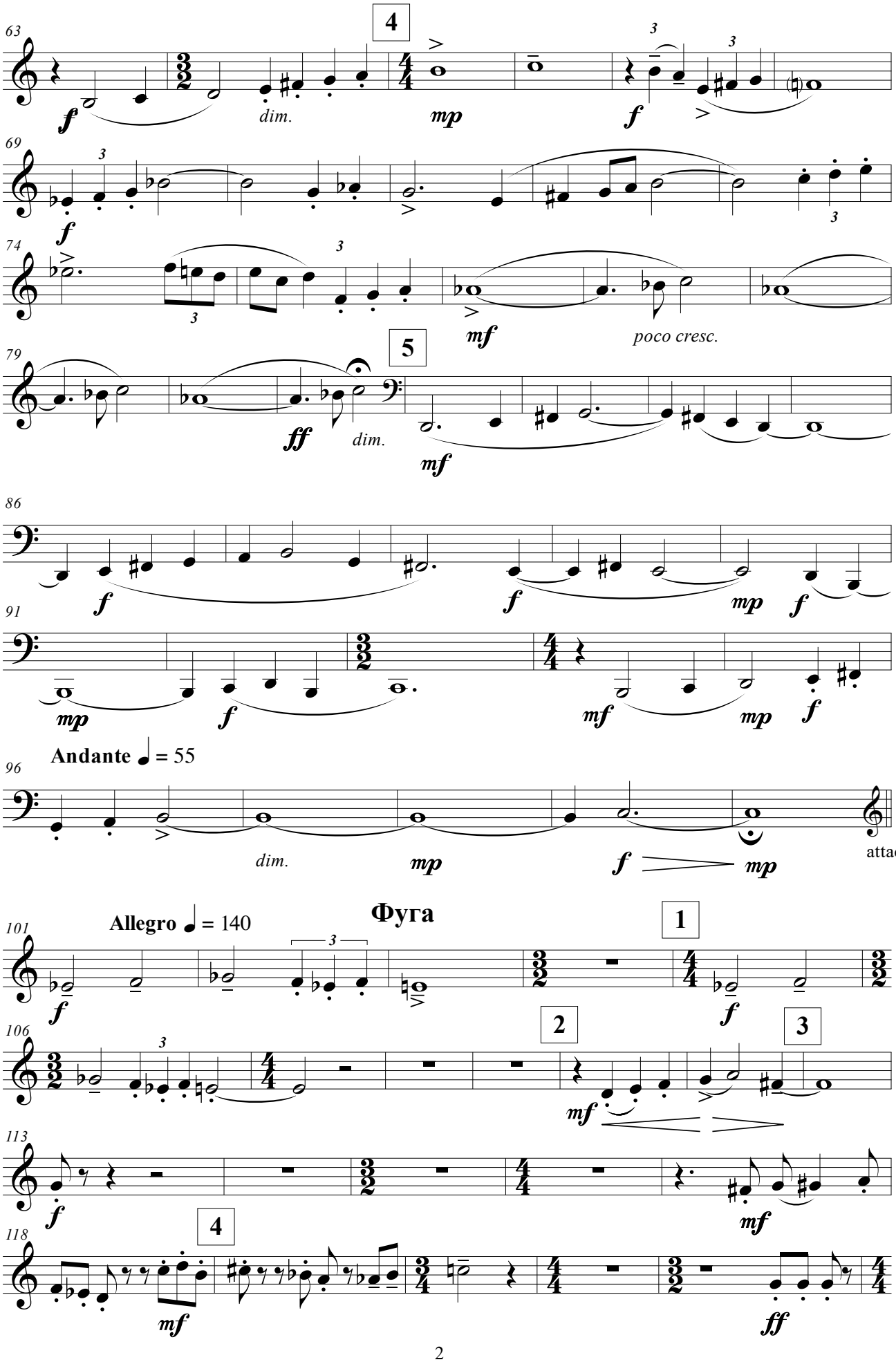
Б.Баяхунов

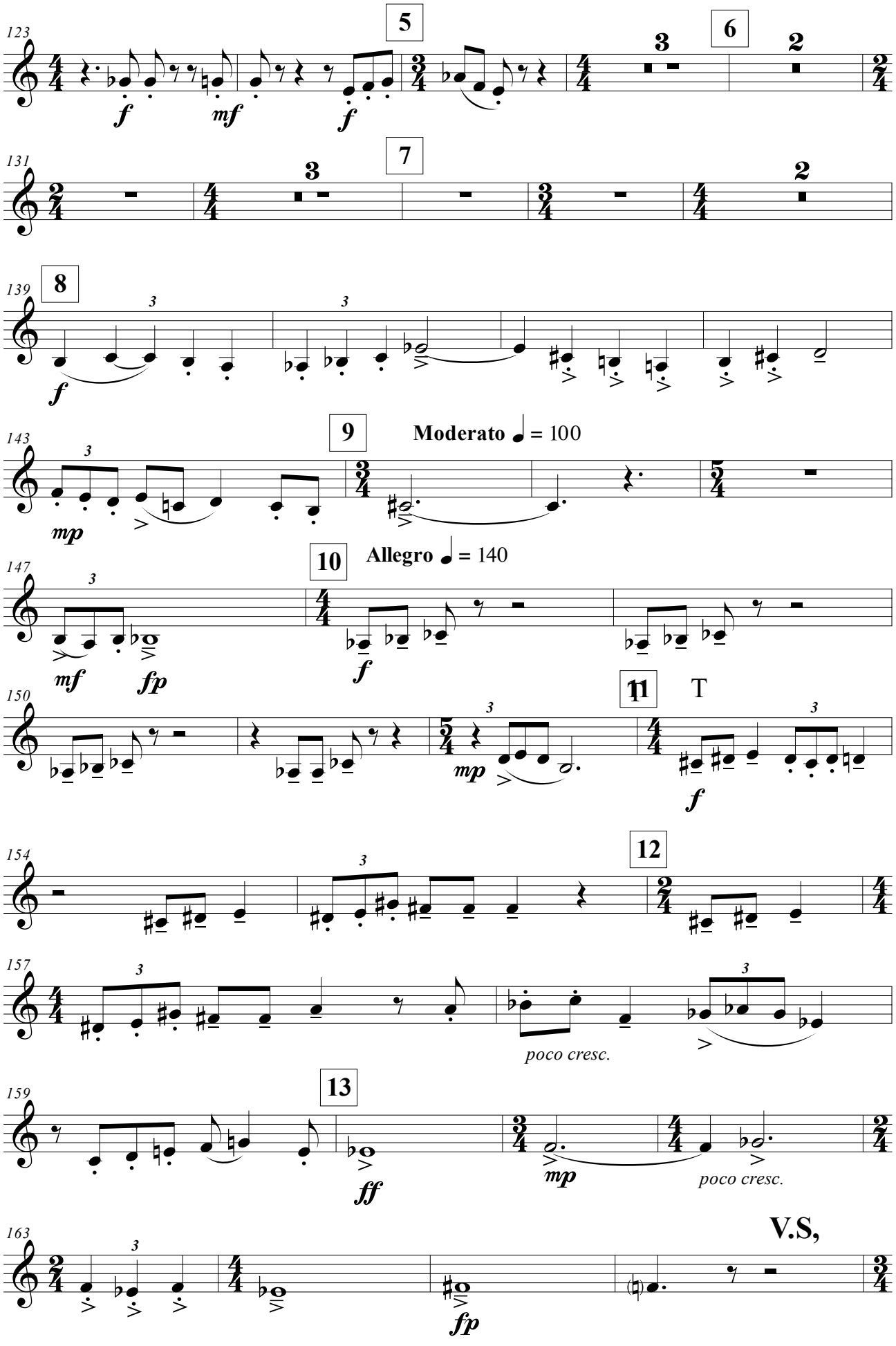
Прелюдия

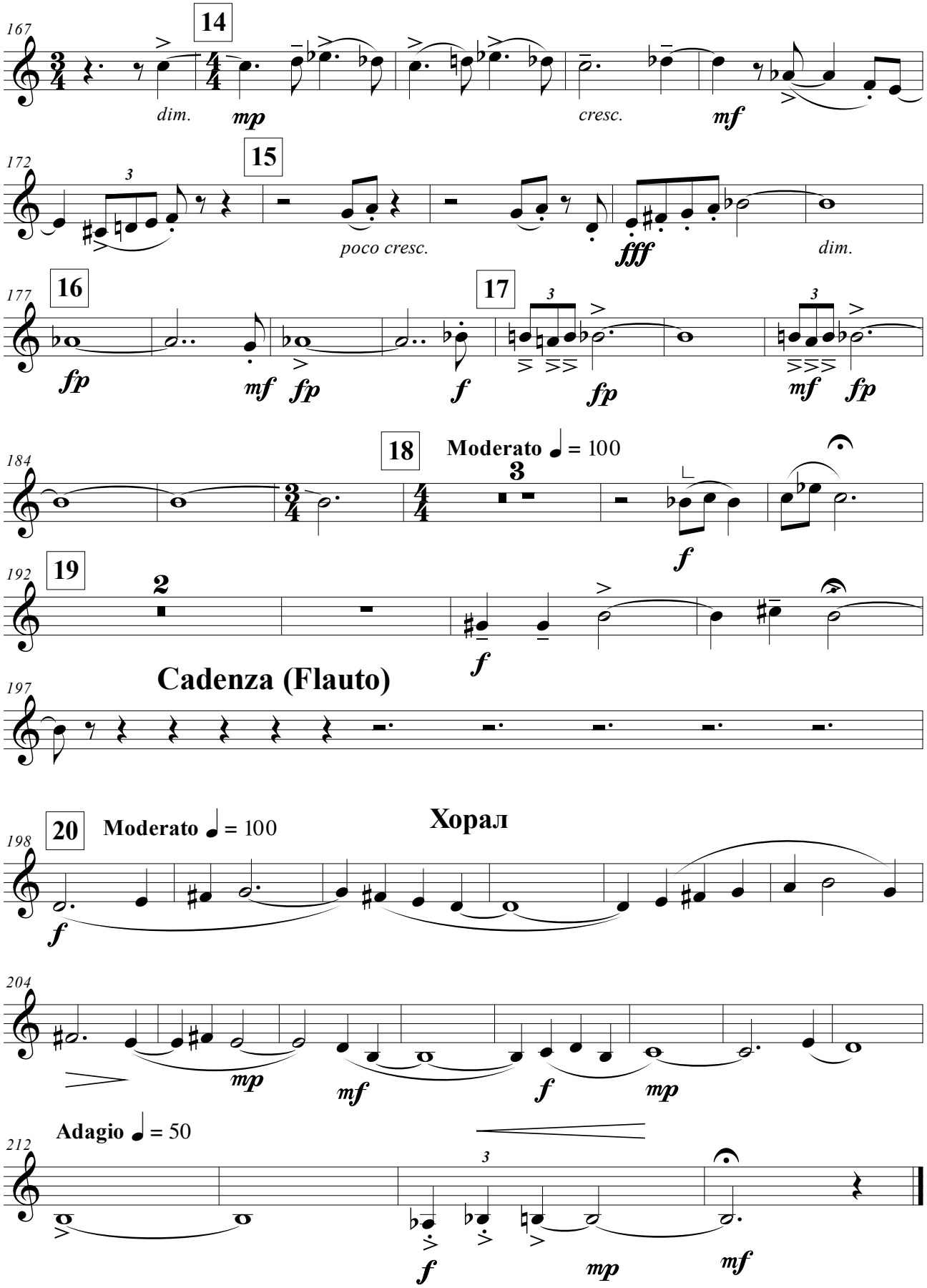


Хорал




63
4
dim.
mp
69
74
mf
poco cresc.
79
5
ff
dim.
mf
86
91
96
Andante ♩ = 55
dim.
mp
attacca
101
Allegro ♩ = 140
Фуга
1
106
2
3
113
118
4


123
5
6
131
7
139
8
143
9
Moderato ♩ = 100
147
10
Allegro ♩ = 140
150
11
T
154
12
157
poco cresc.
159
13
poco cresc.
163
V.S,


167
14
dim.
mp
cresc.
mf
172
15
poco cresc.
fff
dim.
177
16
fp
mf
fp
17
f
fp
mf
fp
184
18
Moderato ♩ = 100
3
f
192
19
2
f
197
Cadenza (Flauto)
198
20
Moderato ♩ = 100
Хорал
f
204
mp
mf
f
mp
212
Adagio ♩ = 50
3
f
mp
mf