

Б Баяхунов
V. Bayakhunov

Прелюдия, Хорал и Фуга

для квинтета духовых

партитура

Prelude, Chorale and Fugue

for wind quintet

score

Алматы

2021

Almaty

2021

Состав ансамбля

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Corno in F

Fagotto

Ensemble composition

Flute

Oboe

Clarinetto in Bb

French horn in Fa

Bassoon

Аннотация

Прелюдия

В этой части сочинения нет заимствования классических форм. В варьировании и имитировании кратчайших мотивов заметно влияние струнных квартетов Бартока. Показательна хроматизация диатоники, песенной в своей основе. У фагота секундовая интонация, разрабатываемая инструментами ансамбля, заменена на нону. Его вступление – зачин части, ту же функцию выполняет валторна. В тт. 1-4 ц. 2 слышатся отзвуки экспонированных мотивов, после чего следует каденция флейты. Прелюдия предвосхищает образную сферу Квинтета и тональность Хорала.

Хорал

Хорал намеренно архаичен и в значительной мере диатоничен. Конструктивно он напоминает вариации на *cantus firmus*. Неизменная тема проходит у гобоя, но последнее проведение поручено флейте. Ему предшествует небольшая интермедия, в которой флейта является ведущим голосом ансамбля. Хорал тяготеет к округленности композиции. Прелюдия и особенно Фуга неустойчивые формы и потому усечённое повторение Хорала в завершении Квинтета вполне закономерно.

Фуга

Тональности проведения темы, подобно гармонической системе Хиндемита, определяются по основному тону (в Квинтете первому). Тема протяженная, семитактовая. Наличие пауз обусловило её двухголосное изложение. Другой особенностью является включение гомофонных элементов (впервые в ц.3 у фагота). Первое появление темы (ц.1 – ц.2, тт.1-2) темброво раздроблено между валторной, играющей свою партию в увеличении, и кларнетом, далее излагающим тему полностью (ц.3). Дальнейшее развитие при сохранении признаков фуги связано с общей драматургией сочинения. После интермедии (ц. 5, тт. 1-3) проведения темы становятся укороченными: вступает фагот (ц.5, т.4), через три такта флейта с подголосками гобоя (ц.6 т.3). Затем вторгаются мотивы Прелюдии (ц. 8), ведущий голос поручен валторне. Полифоническая плотность снижается, темп замедляется (ц.9), нисходящий пассаж, образованный кларнетом, валторной и фаготом (прием передачи) подводит к разработочному разделу Фуги, начинающемуся с переключки мотивов темы у валторны и фагота с аккордовой поддержкой остальных инструментов. «Полновесную» тему ведет валторна (ц.11), далее плотность музыкальной ткани возрастает: проводится стретта (ц.13, фагот и флейта), сменяемая *tutti*, в котором тему озвучена унисоном в крайних регистрах – флейта удваивает фагот тремя октавами выше (ц.14). Как и в конце экспозиции, в разработке постепенно снижается напряженность развития, вплоть до раздробления темы на отдельные тоны (ц. 18). На обрывках темы построена связка к коде (ц.19). Краткое повторение Хорала, которому придан характер органного звучания, обрамляет композицию всего произведения.

Квintет – одно из сочинений раннего периода творчества композитора, носящее экспериментальный характер и апробирующее возможности избранного состава. Заложённая в нем тенденция слияния старинных форм европейской музыки с интонационностью, восходящей к казахскому музыкальному фольклору, найдет более зрелое продолжение в сонате «Казахская бахиана» для фортепиано (существует также органная версия) и других произведениях автора.

Первым исследователем Квintета стала Лилия Абдрахманова, автор магистерской диссертации «Квintет для деревянных духовых инструментов в музыкальной культуре Казахстана», защищённой в Казахском Национальном Университете искусств 15.07.2021. Магистрантка отмечает, что первым казахстанским автором, создавшим произведение для квintета духовых, был Б.Баяхунов. Завершённое в 1967 году, оно впервые прозвучало на съезде композиторов Казахстана (1968 год) в исполнении квintета Казахской государственной филармонии имени Жамбыла в составе: флейта – В. Глебов, гобой – Т.Ткишев, кларнет – А.Каньшин, валторна – Д.Ремизов, фагот – Ю.Лукичев. В том же составе осуществлена аудиозапись на Казрадио («Золотой фонд», Д-34322). В цикле для квintета духовых инструментов Б. Баяхунова «Прелюдия, хорал и fuga», полагает Л. Абдрахманова, можно отметить многие знаковые черты полифонии (хорал, fuga), а также вариантность как следствие непрерывного движения горизонтальных линий. Произведение Б.Баяхунова – образец взаимодействия барочных жанровых образцов с интонационным словарем казахской музыки и стилистикой современной композиции.

Примечания: многие исполнительские обозначения оригинала изменены ради выделения ведущих голосов ансамбля; в последних двух тактах партия флейты поднята на октаву выше, в ц.1, т.1 Прелюдии приведён вариант исполнения; учитывая своеобразие замысла, а также необходимость пополнения отечественного репертуара для данного состава, автор намерен создать вторую редакцию Квintета.

Прелюдия, Хорал и Фуга

ДЛЯ КВИНТЕТА ДУХОВЫХ

(1967)

Прелюдия

Б.Баяхунов

Andante ♩ = 55

Musical score for the beginning of the Prelude, featuring Flute, Oboe, Bass Clarinet, Horn, and Bassoon. The score is in 4/4 time and marked Andante (♩ = 55). The Flute part starts with a *mf* dynamic. The Bassoon part starts with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Bass Clarinet part has a triplet of eighth notes marked *f* and *dim.*

1 Ossia *accel.*

* В партиях флейты и фагота играть Ossia.

Musical score for the Ossia section, featuring Flute, Clarinet, and Bassoon. The Flute part starts with a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Clarinet part starts with a *mp* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Bassoon part starts with a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The score includes dynamics such as *mp*, *f*, *cresc.*, and *dim.*

12 3

Fl. *f* *dim.* *mp*

Ob.

Cl. *dim.* *pp* *pp* *cresc.*

Fag. *mp* *f* *pp* *cresc.* *mp*

dim. *pp*

17 3

Fl. *mf* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Ob. *fp*

Cl. *mp* *pp*

Fag. *mf* *pp*

20 3

Fl. *mf* *rit.*

attacca

Хорал

Moderato ♩ = 100

1 L*

Ob. *f*

Cl. *mf* *dim.* *p* *mf* *mf*

Fag. *p* *pp*

* Символ ведущего голоса в ансамбле

Ob. *f* *mp* *f* *p*

Cl. *dim.* *mp* *f* *mp* *f* *f*

2

Fl. *mp*

Ob. *f* *mp* *f*

Cl. *f* *f*

Fl. *mp*

Ob. *f* *f* *dim.* *mp* *f*

Cl. *f* *mp* *f* *p* *f*

3

46

Fl. *mf*³ *cresc.* *f* *mf*³ *dim.* *p*

Ob. *mp* *f* *dim.* *mp* *f*

Cl. *mp* *f* *dim.* *mp*

Fag. *f*

Detailed description: This system contains measures 46 through 50. The Flute part features a melodic line with triplets and dynamic markings of *mf*³, *f*, *mf*³, *dim.*, and *p*. The Oboe part has a sustained line with dynamics *mp*, *f*, *dim.*, *mp*, and *f*. The Clarinet part plays a rhythmic pattern with dynamics *mp*, *f*, *dim.*, and *mp*. The Bassoon part is mostly silent, with a final *f* dynamic marking at the end of the system.

51

Fl. *mp* *pp*

Ob. *f* *mp* *f*

Cl. *f* *dim.* *mp* *f*

Fag. *dim.* *mp* *f* *mp* *mf* *f* *dim.*

Detailed description: This system contains measures 51 through 55. The Flute part has dynamics *mp* and *pp*. The Oboe part has dynamics *f*, *mp*, and *f*. The Clarinet part has dynamics *f*, *dim.*, *mp*, and *f*. The Bassoon part has a complex dynamic sequence: *dim.*, *mp*, *f*, *mp*, *mf*, *f*, and *dim.*

57

Fl. *f* *dim.* *mp*

Ob. *dim.* *mp* *f* *p* *f* *dim.* *mp* *f*

Cl. *f* *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp* *f*

Fag. *f* *dim.*

Detailed description: This system contains measures 57 through 61. The Flute part has dynamics *f*, *dim.*, and *mp*. The Oboe part has dynamics *dim.*, *mp*, *f*, *p*, *f*, *dim.*, *mp*, and *f*. The Clarinet part has dynamics *f*, *dim.*, *mp*, *f*, *dim.*, *mp*, and *f*. The Bassoon part has dynamics *f* and *dim.*

63

4

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

mp

mp

mp

f

dim.

mp

mp

f

dim.

mf

f

mp

mp

68

Fl.

Cl.

mf

f

74

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

mf

poco cresc.

mp

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

poco cresc.

5

79

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *mp*

Cl. *ff* *dim.* *pp*

Fag. *ff* *dim.* *mf*

Fag. *ff* *pp*

85

Fl. *f* *mp* *f*

Ob. *pp*

Cl. *f* *mp* *f* *dim.* *mp* *f*

Fag. *f* *f* *mp* *f*

Fag. *f*

91

Fl. *dim.* *mp* *f* *f*

Ob.

Cl. *f* *mp* *f* *fp*

Fag. *mp* *f* *f* *mf*

Andante ♩ = 55

95

Fl. *mp* *f* *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp* *rit.*

Ob. *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *mp* *rit.*

Cl. *f* *dim.* *mp* *f* *dim.* *f* *dim.* *mp*

Fag. *mp* *f* *dim.* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *attacca*

101 Allegro ♩ = 140

Фуга 1

Cl. *f* *f*

Fag. *mf*

107

Cl. *f*

Fag. *mf*

110

Fl. *f* *dim.* *mp*

Cl. *f*

Fag. *mf* *f* *f*

* T – тема

115

Fl. *mf* *f*

Cl. *mf*

Fag. *f*

4

118

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

f

mf

f

dim.

mf

T

3

122

Ob.

Cl.

Fag.

cresc.

ff

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

3

5

125

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

f

mf

f

f

poco cresc.

f

T

3

6

129

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

cresc.

ff

3

7

133

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

8

137

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

dim.

f

mf

3

141 *rit.* **9** Moderato ♩ = 100

Fl. *mp* *f* *fp* 3

Ob. *mp* *f* 3

Cl. *dim.* *mp* 3

Fag. *dim.* *mp* 3

146 *accel.* **10** Allegro ♩ = 140

Fl. *mp* *f* *sfz*

Ob. *mp* *f* *sfz*

Cl. *mf* *dim.* *mp* 3 *f* *sfz*

Fag. *mf* *fp* 3 *cresc.* *f* 3

149

Fl. *sfz* *sfz*

Ob. *sfz* *sfz*

Cl. *sfz* *sfz p*

Fag. 3 *mp* 3

11

Musical score for measures 152-154. The system includes Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts. Measure 152 starts with a 3/4 time signature and a *mp* dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a *>* accent. Measure 153 changes to a 4/4 time signature and features a *f* dynamic with a *T* (trill) marking. Measure 154 returns to a 3/4 time signature with a *>* accent on a triplet. The Bassoon part in measure 153 has a *f* dynamic.

12

Musical score for measures 155-157. The system includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) parts. Measure 155 starts with a 2/4 time signature and a *f* dynamic. Measure 156 changes to a 3/4 time signature. Measure 157 changes to a 4/4 time signature. The Oboe part has a *f* dynamic and a triplet in measure 156. The Clarinet part has a *f* dynamic and triplets in measures 155 and 157. The Bassoon part has a *f* dynamic and a triplet in measure 157.

13

Musical score for measures 158-161. The system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) parts. Measure 158 starts with a 3/4 time signature and a *poco cresc.* dynamic. Measure 159 changes to a 4/4 time signature. Measure 160 changes to a 3/4 time signature and features a *ff* dynamic with a *T* (trill) marking. Measure 161 changes to a 4/4 time signature. The Flute part has a *ff* dynamic and a triplet in measure 160. The Oboe part has a *ff* dynamic and a triplet in measure 159. The Clarinet part has a *poco cresc.* dynamic and a triplet in measure 159. The Bassoon part has a *poco cresc.* dynamic and a triplet in measure 160.

162

Fl. *poco cresc.* 3 *fff*

Ob. *poco cresc.* 3 *fp*

Cl. *poco cresc.* 3 *fp*

Fag. *poco cresc.* 3 *f*

166

Fl. 3 *mf* 14 *mf* 3

Ob. *f* *dim.* *mp*

Cl. *mf* *dim.* *mp*

Fag. *dim.* *mp* 3

169

Fl. 3 *cresc.* 3 *f*

Ob. *cresc.* *mf*

Cl. *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* 3 *mf*

172 15

Fl. *3* *poco cresc.* *fff*

Ob. *mf* *poco cresc.* *fff*

Cl. *3* *poco cresc.* *fff*

Fag. *3* *poco cresc.* *poco cresc.* *fff*

cresc. *fff*

176 16

Fl. *dim.* *fp* *fp*

Ob. *dim.* *f* *mf* *mf*

Cl. *dim.* *mf*

Fag. *dim.* *fp* *mf* *fp*

180 17

Fl. *f*

Ob. *3* *mp* *fp*

Cl. *f* *3* *f*

Fag. *f* *3* *mf* *fp*

fp *dim.* *fp*

184 18 Moderato ♩ = 100

Fl. *f*

Ob.

Cl. *mf* *mp*

Fag.

189 19

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f* *fp*

Cl. *f* *p* *f* *mf cresc.* *fp*

Fag. *p* *f* *fp*

* L – тоны расщеплённой темы

Cadenza

197

Fl. *f* rubato *poco dim.*³ *pp*

Ob.

Cl.

Fag.

Хорал

20 Moderato ♩ = 100

198

Fl. *p* *mp* 3

Ob. *p* *mp*

Cl. *f*

Fag. *p* *mp*

204

Fl. *mp*

Ob. *f mp f f*

Cl. *mp mf mp f mp*

Fag. *mp mf mp mp*

Adagio ♩ = 50

210

Fl. *f f*

Ob. *mf f*

Cl. *f p mf*

Fag. *f mp mf p f*

Flauto **Прелюдия, Хорал и Фуга**

ДЛЯ КВИНТЕТА ДУХОВЫХ

(1967)

Б.Баяхунов

Прелюдия

Andante ♩ = 55

Flauto

mf

1 *Ossia*
p

* В партиях флейты и фагота играть Ossia.

p *f*

13 **2**

dim. mp *mf* *mf cresc.* *f*

19 *rit.* **3**

dim. *mf* *attacca*

Хорал

Moderato ♩ = 100

22 **1** **5** **8** **2**

mp

40

mp

47 **3** **V.S.**

cresc. *f* *mf* *dim.* *p*

Flauto

52 *mp* *pp*

59 *f* *dim.* *mp*

65 *f* *dim.* *mp* *L – ведущий голос

72 *mf* *poco cresc.*

79 *ff* *f*

84 *f*

90 *mp* *f* *dim.* *mp* *f* *f*

95 *mp* *f* *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp* *attacca*
Andante ♩ = 55 *rit.* *rit.*

Фуга

101 *Allegro* ♩ = 140 **1**

Flauto

107 **3** **2** **3** *f* *dim.* *mp*

115 **4** *mf* *f*

121 **5** *f*

128 **6**

131 *cresc.* *ff*

134 **7**

137 **8** **4**

143 *rit.* **9** *Moderato* ♩ = 100 *accel.* *f* *fp* *mp*

148 **10** *Allegro* ♩ = 140 **V.S.** *f* *sfz* *sfz* *sfz*

Flauto

153 11 12 13 T

ff

162

poco cresc. *fff*

166 14 T

mf

170

cresc. *f* *poco cresc.*

15 16

fff *dim.* *fp*

178 17

fp *f* *f*

186 18 Moderato ♩ = 100 19 5

f *p* *f*

Cadenza

197 *f* rubato *poco dim.* *pp*

Хорал

198 **20** Moderato ♩ = 100 *p* *mp*

204 *mp*

212 Adagio ♩ = 60 *f* *f*

Обое Прелюдия, Хорал и Фуга (1967)

Б.Баяхунов

Andante ♩ = 55 Прелюдия

Oboe

mf *cresc.* *fp* *attacca*

Moderato ♩ = 100 Хорал

f * *mp* *f* *p* *f* *mp* *f* *mp* *f* *dim.* *mp* *f* *mp* *mp* *f* *dim.* *mp* *f* *mp* *mp*

* - ведущий голос

Oboe

65 4 4 8 5 5

mp poco cresc. ff mp

87

pp

Andante ♩ = 55

94 4 *f* *attacca*

Фуга

Allegro ♩ = 140

101 1 2 2 3 3 2 3 2

118 4 T 3 *f* 3

122 *cresc.* 3 *ff* 3

125 5 6 *mf*

131 *cresc.* *ff* 3 3

135 7 8

dim. *f*

140 9 **Moderato** ♩ = 100

mp *f* *mp*

148 10 **Allegro** ♩ = 140 11

f *sfz* *sfz* *sfz* *f*

156 12

poco cresc.

160 13

ff *mp* *poco cresc.*

165

fp *dim.*

168 14 **V.S.**

mp *cresc.* *mf*

Oboe

172 15
mf *poco cresc.*

Musical staff for measures 172-174. Measure 172 starts with a whole rest. Measures 173 and 174 contain eighth notes with slurs. Dynamics: *mf*, *poco cresc.*

175 16
fff *dim.* *f*

Musical staff for measures 175-177. Measure 175 has a triplet of eighth notes. Measures 176-177 have eighth notes with slurs and accents. Dynamics: *fff*, *dim.*, *f*

178 17
mf *mf* *mp*

Musical staff for measures 178-181. Measure 178 has a triplet of eighth notes. Measures 179-180 have eighth notes with slurs. Measure 181 has a half note. Dynamics: *mf*, *mf*, *mp*

182 18 Moderato ♩ = 100
fp *f* *p* *f*

Musical staff for measures 182-187. Measure 182 has a half note. Measure 183 has a 3/4 time signature change. Measure 184 has a 2/4 time signature change. Measures 185-187 have half notes with slurs. Dynamics: *fp*, *f*, *p*, *f*

192 19 Cadenza (Flauto)
fp

Musical staff for measures 192-197. Measure 192 has a half note. Measures 193-197 have half notes with slurs. Dynamics: *fp*

198 20 Moderato ♩ = 100 Хорал
p *mp*

Musical staff for measures 198-203. Measures 198-203 contain a chorale with half notes and slurs. Dynamics: *p*, *mp*

204
f *mp* *f* *f*

Musical staff for measures 204-209. Measures 204-209 contain a chorale with half notes and slurs. Dynamics: *f*, *mp*, *f*, *f*

210 Adagio ♩ = 50
mf *f*

Musical staff for measures 210-215. Measures 210-215 contain a chorale with half notes and slurs. Dynamics: *mf*, *f*

Clarinetto in B

Прелюдия, Хорал и Фуга

(1967)

Б.Баяхунов

Прелюдия

Andante ♩ = 55

Clarinetto in B

f ³ *dim.* *mp*

8

1

p

12

2

dim. *pp* *pp* *cresc.*

17

mp *pp* *attacca*

Clarinetto in B

Moderato ♩ = 100

1 Хорал

22

mf *dim.* *p* *mf* *mf* *dim.*

29

mp *f* *mp* *f* *f* *f*

36

2

41

mp *f* *p* *f*

45

46

3

mp *f* *dim.* *mp*

53

f *dim.* *mp* *f* *f* *dim.* *mp* *f* *dim.*

60

mp *f* *mp*

64 4

f *dim.*³ *mf*

Detailed description: Musical staff 64-67. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/8. Measure 64 starts with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5. Measure 65: quarter notes D5, E5, F#5. Measure 66: quarter notes G5, A5, B5. Measure 67: quarter notes C6, B5, A5. Dynamics: *f* at the start, *dim.*³ over measures 65-67, *mf* at the start of measure 68.

68

mf

Detailed description: Musical staff 68-73. Continuation of the previous staff. Measure 68: quarter notes G5, A5, B5. Measure 69: quarter notes C6, B5, A5. Measure 70: quarter notes G5, F#5, E5. Measure 71: quarter notes D5, C5, B4. Measure 72: quarter notes A4, G4, F#4. Measure 73: quarter notes E4, D4, C4. Dynamics: *mf* throughout.

74

mf *poco cresc.*

Detailed description: Musical staff 74-78. Measure 74: quarter notes G4, A4, B4. Measure 75: quarter notes C5, D5, E5. Measure 76: quarter notes F#5, G5, A5. Measure 77: quarter notes B5, C6, B5. Measure 78: quarter notes A5, G5, F#5. Dynamics: *mf* throughout, *poco cresc.* starting in measure 77.

79 5

ff *dim.* *pp*

Detailed description: Musical staff 79-84. Measure 79: quarter notes G4, A4, B4. Measure 80: quarter notes C5, D5, E5. Measure 81: quarter notes F#5, G5, A5. Measure 82: quarter notes B5, C6, B5. Measure 83: quarter notes A5, G5, F#5. Measure 84: quarter notes E5, D5, C5. Dynamics: *ff* at the start, *dim.* over measures 82-84, *pp* at the end.

85

f *mp* *f* *dim.* *mp* *f*

Detailed description: Musical staff 85-90. Measure 85: quarter notes G4, A4, B4. Measure 86: quarter notes C5, D5, E5. Measure 87: quarter notes F#5, G5, A5. Measure 88: quarter notes B5, C6, B5. Measure 89: quarter notes A5, G5, F#5. Measure 90: quarter notes E5, D5, C5. Dynamics: *f*, *mp*, *f*, *dim.*, *mp*, *f*.

91

f *mp* *f* *fp*

Detailed description: Musical staff 91-95. Measure 91: quarter notes G4, A4, B4. Measure 92: quarter notes C5, D5, E5. Measure 93: quarter notes F#5, G5, A5. Measure 94: quarter notes B5, C6, B5. Measure 95: quarter notes A5, G5, F#5. Dynamics: *f*, *mp*, *f*, *fp*.

96 *Andante* ♩ = 55

f *dim.* *mp* *f* *dim.* *f* *dim.* *mp* *attacca*

Detailed description: Musical staff 96-100. Measure 96: quarter notes G4, A4, B4. Measure 97: quarter notes C5, D5, E5. Measure 98: quarter notes F#5, G5, A5. Measure 99: quarter notes B5, C6, B5. Measure 100: quarter notes A5, G5, F#5. Dynamics: *f*, *dim.*, *mp*, *f*, *dim.*, *f*, *dim.*, *mp*, *attacca*.

Фуга

101 *Allegro* ♩ = 140 1

f

Detailed description: Musical staff 101-105. Measure 101: quarter notes G4, A4, B4. Measure 102: quarter notes C5, D5, E5. Measure 103: quarter notes F#5, G5, A5. Measure 104: quarter notes B5, C6, B5. Measure 105: quarter notes A5, G5, F#5. Dynamics: *f*.

Clarinetto in B

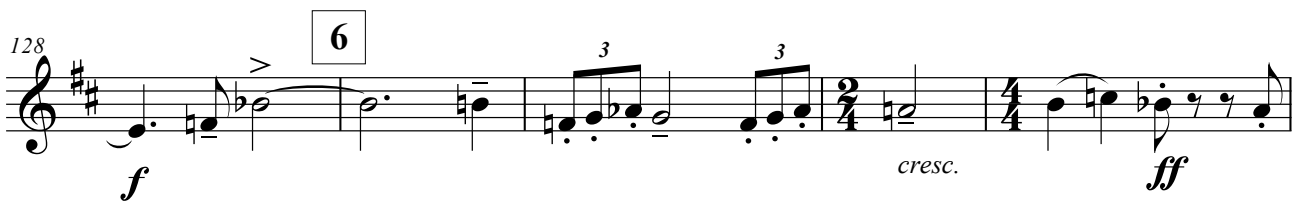
107 

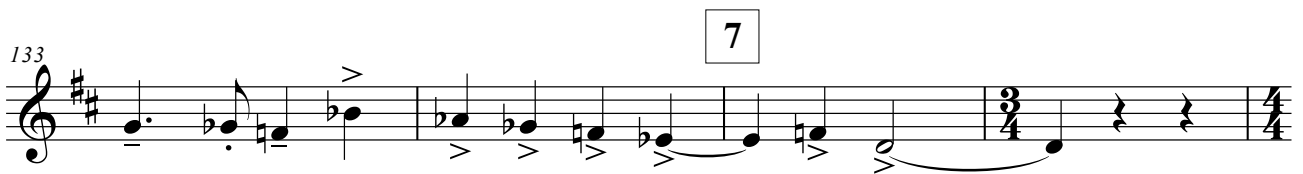
112 

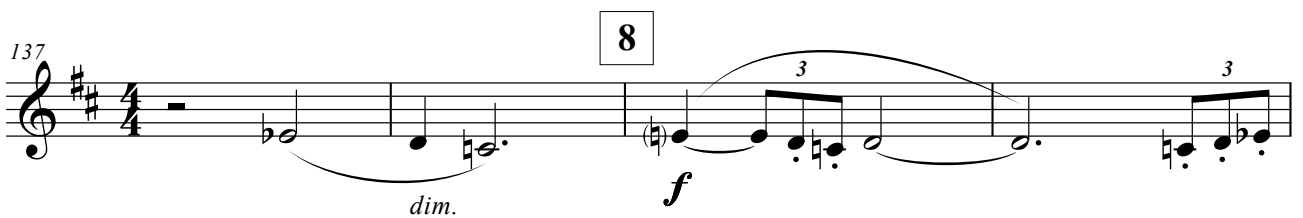
115 

118 

124 

128 

133 

137 

141 9 Moderato ♩ = 100

dim. *mp* *mf* *dim.* *mp*

148 10 Allegro ♩ = 140

f *sfz* *sfz* *sfz p*

152 11

mp

156 12

mp *poco cresc.*

160 13

ff *mp* *poco cresc.* *fp*

166 14

mf *dim.* *mp*

170 15

cresc. *mf* *poco cresc.*

174 16 V.S.

fff *f* *dim.* *mf*

180 17

f 3

183

f 3
mf *mp*

Moderato ♩ = 100

187 18

2 *f* *p* *f*

192 19

mf *cresc.* *fp*

Cadenza (Flauto)

197

Хорал

198 20 Moderato ♩ = 100

f

204

mp *mf* *mp* *f* *mp*

212 Adagio ♩ = 50

f *p* *mf*

Прелюдия, Хорал и Фуга

(1967)

Fagotto

Б.Баяхунов

Прелюдия

Andante ♩ = 55

Fagotto

Ossia

Хорал

22

Moderato ♩ = 100

Fagotto

76

5

Musical staff 76-82. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*, *poco cresc.*, *ff*, *pp*.

83

Musical staff 83-89. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*.

90

Musical staff 90-94. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *f*, *fp*.

Andante ♩ = 55

95

Musical staff 95-100. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *dim.*, *mp*, *f*, *mp*. *attacca* marking.

Фуга

Allegro ♩ = 140

101

1

Musical staff 101-107. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*. Includes a triplet of eighth notes.

108

2

3

Musical staff 108-113. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*, *f*. Includes a triplet of eighth notes.

114

Musical staff 114-116. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *f*.

117

4

Musical staff 117-121. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *dim.*, *mf*.

122

Musical staff 122-125. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*, *f*, *mf*.

125 5 T 6

poco cresc. *f* *3*

* T – тема

130

3 *cresc.* *3* *ff*

133 7

3 *3* *3* *>*

137 8

dim. *mf*

141 9 Moderato ♩ = 100 V.S.

dim. *mp* *3* *5*

Fagotto

147 10 Allegro ♩ = 140

mf *cresc.* *f*

149

mp

152 11

156 12 13 T

f *poco cresc.* *ff*

161

poco cresc.

164

f

167 14 T

dim. *mf*

170 15

cresc. *mf*

174 16

cresc. ***fff*** *dim.* ***fp***

Detailed description: This musical staff contains measures 174 through 178. It begins with a bass clef and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Dynamic markings include *cresc.*, ***fff***, *dim.*, and ***fp***. A box containing the number 16 is positioned above the staff.

179 17 18 Moderato ♩ = 100

fp *dim.* ***fp*** ***fp***

Detailed description: This musical staff contains measures 179 through 183. It starts with a bass clef and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes. Dynamic markings include ***fp***, *dim.*, and ***fp***. A box with the number 17 is above measure 179, and a box with the number 18 is above measure 182. The tempo marking 'Moderato ♩ = 100' is placed above the staff.

190 19

p ***f*** ***fp***

Detailed description: This musical staff contains measures 190 through 196. It begins with a bass clef and a common time signature. The music features quarter and eighth notes. Dynamic markings include *p*, ***f***, and ***fp***. A box with the number 19 is above measure 190. A fermata is placed over the final note of the staff.

Cadenza (Flauto)

197

Detailed description: This musical staff contains measures 197 through 203. It begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of quarter notes, some with rests. A fermata is placed over the final note of the staff.

Хорал

198 20 Moderato ♩ = 100

p ***mp***

Detailed description: This musical staff contains measures 198 through 203. It starts with a bass clef and a common time signature. The music features quarter and eighth notes. Dynamic markings include *p* and ***mp***. A box with the number 20 is above measure 198. The tempo marking 'Moderato ♩ = 100' is placed above the staff.

204

mp ***mf*** ***mp*** ***mp***

Detailed description: This musical staff contains measures 204 through 209. It begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes. Dynamic markings include ***mp***, ***mf***, ***mp***, and ***mp***. A fermata is placed over the final note of the staff.

210 Adagio ♩ = 50

p ***f***

Detailed description: This musical staff contains measures 210 through 215. It starts with a bass clef and a common time signature. The music features quarter and eighth notes. Dynamic markings include *p* and ***f***. The tempo marking 'Adagio ♩ = 50' is placed above the staff.

Corno in F

Прелюдия, Хорал и fuga

(1967)

Б.Баяхунов

Прелюдия

Andante ♩ = 55

Corno in Fa

3 **2** *f*

1

mp f **3** *dim.*

2

mp *f* *pp*

16

cresc. **3** *mp* *pp* *attacca*

Хорал

Moderato ♩ = 100

1 **11**

p

2 **7** **4** **3** **2** **11**

Corno in F

63 **4** *f* *dim.* *mp* *f* *>* *3* *3*

69 *f* *3* *3*

74 *f* *3* *mf* *poco cresc.*

79 **5** *ff* *dim.* *mf*

86

91 *f* *f* *mp* *f*

96 *mp* *f* *mf* *mp* *f*

96 **Andante** ♩ = 55 *dim.* *mp* *f* *mp* **attacca**

101 **Allegro** ♩ = 140 **Фуга** **1** *f*

106 *3* **2** *mf* **3**

113 *f* *mf*

118 **4** *mf* *ff*

Corno in F

123 5 6 2

Musical staff 123-130. Key signature: one flat (B-flat). Time signatures: 4/4, 3/4, 4/4, 2/4. Dynamics: *f*, *mf*, *f*. Includes fingerings 5, 6, and 2.

131 7 2

Musical staff 131-138. Time signatures: 2/4, 4/4, 3/4, 4/4. Includes fingerings 7 and 2.

139 8

Musical staff 139-142. Dynamics: *f*. Includes fingering 8 and triplets.

143 9 Moderato ♩ = 100

Musical staff 143-146. Dynamics: *mp*. Tempo: Moderato ♩ = 100. Includes fingering 9 and triplets.

147 10 Allegro ♩ = 140

Musical staff 147-150. Dynamics: *mf*, *fp*, *f*. Tempo: Allegro ♩ = 140. Includes fingering 10 and triplets.

150 11 T 3

Musical staff 150-153. Dynamics: *mp*, *f*. Includes fingering 11, a trill (T), and a triplet.

154 12

Musical staff 154-156. Includes fingering 12 and triplets.

157 3 3 *poco cresc.*

Musical staff 157-158. Includes triplets and the instruction *poco cresc.*

159 13 *ff* *mp* *poco cresc.*

Musical staff 159-162. Dynamics: *ff*, *mp*. Includes fingering 13 and the instruction *poco cresc.*

163 3 *fp* V.S,

Musical staff 163-166. Dynamics: *fp*. Includes fingering 3 and the instruction V.S.

Corno in F

167 14
dim. *mp* *cresc.* *mf*

172 15
poco cresc. *fff* *dim.*

177 16 17
fp *mf* *fp* *f* *fp* *mf* *fp*

184 18 Moderato ♩ = 100
f

192 19
f

Cadenza (Flauto)

197

198 20 Moderato ♩ = 100 Хорал
f

204
mp *mf* *f* *mp*

212 Adagio ♩ = 50
f *mp* *mf*