

Баяхунов Бакир Яхиянович

*Народный артист КазССР, профессор, Ветеран труда
Казахстана, главный эксперт Международной творческой
организации «Art Forum of Kazakhstan»*



Крупницы прошлого

Составитель сборника статей ознакомил меня с содержанием книги. Среди авторов много питомцев КНК имени Курмангазы. К ним подключился и я, несостоявшийся геолог, волею обстоятельств жизни оказавшийся студентом этого вуза. В то время моей alma mater было 10 лет от роду, но она уже стала солидным учебным заведением с хорошим кадровым составом, в котором преобладал контингент музыкантов, приехавших из разных городов СССР. В последующие годы вплоть до развала СССР эта тенденция в определенной степени сохранялась. Вместе с тем нарождалось поколение отечественных специалистов, влившихся в концертные организации и другие учреждения музыкальной культуры.

О деятелях музыкального искусства и образования написано немало работ. Однако осталось множество забытых имён и чтобы

вырвать их из забвения нужно накапливать источники, документы, создавать энциклопедии, помещать материалы в интернете. Вызывает симпатию инициатива организации «Art Forum of Kazakhstan», в данном издании поставившей задачу оценить вклад приехавших музыкантов, какой является музыкальная династия Коганов. С одним исключением – Ева Коган закончила музыкальное училище в Алма-Ате. Завершив образование в Московской консерватории, она посвятила себя педагогической деятельности в Алма-Атинской консерватории. И всё-таки «приехавшая», чтобы передать опыт музыкального образования России.

Моя мама, служившая во время войны санитарным врачом (она считалась военнообязанной), знала о семье Коганов, проживавших на соседней улице, неподалеку от дома родителей. Пройдет немало лет, прежде чем с этой семьёй познакомлюсь и я, услышу концертные выступления Евы Коган, игру братьев, исполнявших и записавших на радио мою первую скрипичную пьесу. Отца Коганов не мог не знать – он был продавцом в музыкальном отделе книжного магазина, расположенного в центре города, рядом со сквером, что примыкает к почтамту. Продавец был человеком обходительным и знал свое дело. Помню и его кончину: будучи заместителем председателя месткома консерватории занимался организацией похорон.

В советское время по радио звучала музыка современных композиторов. Почему-то ранним утром исполнялись подборки сочинений наших авторов. Среди них фортепианный «Экспромт» Е. Брусиловского в исполнении Евы Коган. Выдавались в эфир и камерные опусы. Этой чести удостоился и мой струнный квартет, в котором партию первой скрипки играл И. Б. Коган. Он поддерживал исполнительскую форму. Многие же музыканты главное внимание уделяли педагогике и в концертах выступали редко. Однажды я сказал И. Б. Коган, что его коллега, тоже скрипач, ходит на работу в консерваторию пешком, на что последовал ответ: так он может не торопиться, ему не нужно на скрипочке играть. Полагаю, что это образец чисто еврейского юмора. И. Б. Коган исполнял мой скрипичный концерт и перед выступлением делал пометки в партии, просматривая партитуру. Как-то он показывал мне произведение одного венгерского композитора и также отмечал в скрипичной партии важные оркестровые детали, в частности, контрапункты. Иосиф Бенедиктович был хорошим редактором скрипичных произведений. На одном их съездов композиторов СССР прозвучала соната для скрипки соло Е. Брусиловского, своей яркой концертностью обязанная редакции Иосифа Когана.

Ева Коган запомнилась мне блестящими выступлениями в камерных и симфонических программах. Особенно впечатлило исполнение Первого фортепианного концерта Листа. К сожалению, занявшись педагогикой, она выступала реже в концертах. Надо отдать должное, много внимания уделяла казахской музыке. В Москве был по её инициативе издан сборник фортепианных сочинений композиторов Казахстана, в который она включила мою Концертную пьесу на тему Даулеткерей (сочинение имеет и другое название – «Ысқырма»). Пьеса эта написана для ученицы Наили Баяхуновой по просьбе Евы Коган. Н. Баяхуновой было уготовано будущее успешного педагога по концертмейстерскому классу, не менее успешными были концертные выступления, включая сольные.

Были и другие обстоятельства, связанные с Евой Коган. Наши квартиры, 5 и 6 на Тулебаева, 117 располагались на одном этаже. Мы общались. С её мужем композитором А. В. Бычковым контакты были частыми в Союзе композиторов, на кафедре композиции, в творческих поездках. Нас сближал и общий интерес к современной музыке.

Известно, что педагогическая работа включает в себя и методические разработки, научные исследования. Недавно я ознакомился со статьями Е. Коган. То, что написано о фортепианной музыке, является первоначальным опытом изучения роли и места музыкального фольклора в композиторском творчестве. Очерк о выдающемся пианисте и педагоге Г. Р. Гинзбурге создан в жанре воспоминаний, но вместе с тем содержит много наблюдений и научных обобщений. У Иосифа Когана методические опусы составляют весомую часть его педагогической деятельности. Этой теме посвящены публикации сборника.

Семен Бенедиктович Коган был широко известен как концертмейстер эстрадных концертов. Также известные почитателям музыки Ева и Иосиф предпочли классическую музыку. Всю музыкальную династию Коганов объединяло стремление пропагандировать и развивать отечественную музыкальную культуру.

Я благодарен судьбе, подарившей мне общение с такими музыкантами, яркими личностями, оставившими заметный след в моем композиторском творчестве.